د. الزواوي بغوره

الفئ ليفذ واللغت

نقرُ» المنعَطف اللغِوي » في الفلسفة المعَاصِرَة





د. الزواوي بغوره

الفسَ ليبَفن وَاللِغِسَ مَا المُفسَدُ وَاللِغِسَ مَا المُفاسِدَة المُعَاصِرَة نقدُ « المنعَظف اللِغِري » في الفلسَفة المعَاصِرَة

دَارُ الطَّالِيعَة للطِّهَاعِينَ وَالنَّسْدُر بيروت حقوق الطبع محقوظة لدار الطليعة للطباعة والنشر بيروت ـ لبنان ص.ب ١١٨١٣ الرمز البريدي ٢٠٩٤٠٩٠٠ الرمز البريدي ٣٠٩٤٦٩٠٠ المقون ٣٠٩٤٦٩ ـ ١ ـ ٢٠٩٤٠

الطبعة الأولى تشرين الأول (أوكتوبر) ٢٠٠٥

مقدمة

لبس هذا كتاباً في اللغة، ولا في فقه اللغة ولا في علم اللغة، وإنما هو كتاب في فلمنظة اللغة، وفي مسالة من مسائلها الأساسية التي اصطلح عليها بـ المنعطف اللغوي المسلمة التي اصطلح عليها بـ المنعطف اللغوي المسلمة التي يطرحها في فلمنة اللغة؟ وما فيمته وأهميته في تاريخ الفلسفة المعاصرة؟ إن الإجابة على هذه الأسئنة، هي التي تشكل موضوع هذا الكناب.

أول من استعمل عبارة 'المتعطف اللغوي" أو النسائي هو الفيلسوف الوضعي البجديد غوستاف برغمان عام ١٩٥٣(١). ثم التشرت العبارة وذاعت، عندما استعملها الفيلسوف الأمريكي ريتشاره رورتي، عنواناً لمجموع التصوص التي جمعها وكتب لها مقدمة ونشرت عام ١٩٦٧(٢).

لقد توجهت الفلسفة في القرن العشرين نحو اللغة، بل أصبحت فلسفة لغوية، ذلك ما تدل عليه عبارة "المنعطف اللغوي". على أن الأمر لا يقتصر على الفلسفة التحليلية أو الانجلوسكسونية كما هو شائع، وإنما أصاب كذلك الفلسفة الأوربية انقاربة، بتياراتها المختلفة وخاصة التيار التأويلي والنيار البنيوي.

وعليه، فإن التحول نحو اللغة واتخاذها موضوعاً للفلسفة، لم يأخذ صبغة واحدة، كما يصوره أنصار الفلسفة التحليلية ومنهم صاحب عبارة المنعطف اللغوي، وإنما اخذ في الحقيقة صوراً متعددة، وهو ما حأولنا تحليله ونقده في هذا الكتاب.

على أن لفظة المنعطف بما تتضمنه من تغير وتحول، ليست مقصورة على اللغة ولا على فلسفة اللغة ولا على الفلسفة المعاصرة، وإنما هي ميزة عصرنا. فنحن نعيش عصر المنعطفات في المعرفة العلمية، في الاقتصاد والانصال والسياسة، وبالتالي فقد أطلقت على عديد المياحث والفروع المعرفية، لندل عن حالة التحول الشامل الذي يعرفه الشرط الإنساني في الألفية الثالثة.

ومن الناحية التاريخية، فإن المنعطف اللغوي بدأ مع فريدريك تيتشه، وتدعم بالنظريات المنطقية في الفلسفة التحليلية، وتقوّى بالتيار الظواهري والفلسفة التأويلية،

Christian Delacampagne. Histoire de la philosophie au XX viécie, ed. Scuil, Paris, 1995, p. 135. (3)

⁽٢) - Richard Rorty. The Linguistic Tiam. Chicago, The University of Chicago Press, 1967 بتضمين هذا الكتاب أهم نصوص فلاسفة اللغة في أوروبا وأمريك ومنهم: مورنس شايك، كارناب، ويردم، كواين، ستراوسن، وبالطبع رورتي، الذي ميز بين الطرحين المنطقي والمعرفي للغة.

وتعشق باللسانيات وخصوصاً اللسانيات البنيوية، وسنحاول تحليل هذه التيارات المختلفة ونقدها، مستفيدين من التحولات التي عرفها المنعطف اللغوي ومتسائلين ان كان هذا المنعطف لا يزال يشكل السمة الأساسية للفلسفة المعاصرة، ام انه عرف تحولاً وتغيراً، وإذ الفلسفة المعاصرة تستعيد مجالاتها 'التقليدية'، وذلك باهتمامها من جديد بالمينافيزيقا والأخلاق والسياسة والجمال والبيئة... الغ؟

ولمناقشة هذه الجوانب المختلفة، فإننا اتبعنا خطة منهجية، نناقش في فصول الكتاب الثلاثة الأولى مسألة اللغة في تاريخ الفلسفة، لنؤكد على ان الفلسفة قد اهتمت باللغة عبر تاريخها وأنها كانت موضوعاً للنظر الفلسفي، وأن فلسفة اللغة قد تساعدنا على توسيع وتعميق ما أشار إليه الفلاسفة من أفكار وآراء حول اللغة. هذا ما حاولنا أن نبينه في الفصل الأول حول منزلة اللغة عند أرسطو خصوصاً وفي الفلسفة اليونانية عموماً، وكذلك الحال بالنسبة للإشكالية اللغوية عند ابن رشد والفلسفة الإسلامية في الفصل الثاني، وتطرفنا في الفصل الثالث إلى مساهمة الفيلسوف الكانطي الجديد ارنست كاسيرر وكيفية بنورته نموقف فنسفي في اللغة، يستند أساساً إلى تاريخ الفلسفة. أما بقية قصول الكتاب، فكانت فصولاً نقدية للمنعطف اللغوي، أو للطريقتين التأويلية وانتشكينية، بحيث قُمنا بنقد الانجاه الوضعي المنطقي في الفصل الرابع، والاتجاه التأويلي في الفصل الرابع، والاتجاه البنيوي في الفصول السادس والسابع والثامن. وختمنا كتابنا بما اعتبرناه بديلاً للفلسفة اللغوية وتغييراً في مسار المنعطف اللغوي، وهو النغلاق على اللغة إلى حالة الانفتاح نحو قضايا ومشكلات ومجالات الفلسفة المختلة.

وبتعبير آخر، فلقد اتخذنا من الفلاسفة الذين درسناهم سندا لطرح موضوعنا ومناقشته، فكان أرسطو وابن رشد دليلاً على قدم مباحث فلسفة اللغة ضد مزاعم الفلسفة اللغوبة، واتخذنا من بوير دليلاً لنقد النوجه التحليلي والوضعي للغة، ومن ريكور مؤشراً لنقد نزعة التأويل اللامتناهي والطرح الميتافيزيقي الذي رفع اللغة إلى مستوى الفلسفة الأولى، ووظفنا كاسيرر وشومسكي وقوكو وبورديو في نقد النزعة البنيوية. وحاولنا في الفصل الأخير ان تحلل قضايا فلسفة اللغة، من منظور تغوي يعتمد على الطرح الوظيفي والتكويني والبيني،

وأملنا أن يلقى هذا الطرح اهتماماً لدى القارئ، ويدفعه إلى مناقشة قضاياه بكل جدية وموضوعية.

الكويت، ٢١ تموز/ يوليو ٢٠٠٥

الفصل الأول

منزلة اللغة في الفلسفة الأرسطية

هناك فكرة متداولة في الدراسات الفلسفية اللغوية مقادها أن اللغة أصبحت موضوع الفلسفة منذ نهاية الفلسفة الحديثة وبداية الفلسفة المعاصرة، وتحديداً منذ نيتشه والمدرسة التحليلية الانجليزية وما تبعها من التجاهات ونيارات في الفلسفة الانجلوسكسوئية، إلا أن الدراسات الألسنية وخاصة عند شومسكي، بينت أهمية بعض المسائل التي سبق للفلاسفة أن طرحوها وخاصة مشكلة الاصطلاح في اللغة وعلاقة اللغة بالفكر، إلى ما هناك من مسائل سبق إلى طرحها العديد من الفلاسفة وخاصة أوسطو الذي تناولها بالدراسة في كتب النفس والعبارة والخطابة والسياسيات والأخلاق إلى نيقوماخوس، وهي مسائل لها امتدادات في تاريخ الفلسفة، سواء عند الفارابي وابن رشد في الفلسفة الغربية الحديثة، أم عند شومسكي في الألسنية التحويلية.

ذنك ان فلسفة اللغة، كما بينها أندريه جاكوب في كتابه مدخل إلى فلسفة اللغة، تتميز بمستويين: مستوى فلسفة اللغة المعلنة والصريحة وهي تلك الفلسفة التي نقرؤها في نصوص فتجنشتاين وأوستين وغدام، ومستوى فلسفة اللغة المضمرة أو الضمنية، التي تحدث عنها اللغويون والفلاسفة قبل القرن العشرين، وذلك منذ محاورة كرائيل لأفلاطون إلى نص روسو بحث في أصل اللغات مروراً بنص العبارة لأرسطو وكتاب الحروف للفارابي ومقال في المنهج لديكارت، وغيرها من النصوص الفلسفية التي ناقشت جوانب من فلسفة اللغة، مشيراً في هذا السياق من التحديد والنوضيح إلى أن نصوص أرسطو المتعلقة باللغة صدرت كلها عن تلك الروح الارسطية الناقدة للميراث الأفلاطوني والمقلمة لأفكارها الخاصة والمؤسسة لتوجه جديد في الدراسات اللغوبة والمنطفية (1).

André Jacob, Introduction à la philosophie du longage, Gallimard, Paris, 1976, p. 49 (3)

كما توقف عند هذا الجانب، مؤسس الفلسفة التأويلية في الفلسفة المعاصرة غدامر في نص بديع له، حول ما أسماه بـ حدود اللغة "ضمن كتابه الفلسفة التأويلية، حيث حلل تلك الجوانب اللغوية والفلسفية، وخاصة المكانة الهامة التي يعزيها أرسطو للغة، وإشادته في بداية نص الميتافيزيقا، بقيمة النظر أو البصر لأنه يمكننا من معرفة عدد كبير من التنويعات، وهي إشادة سبقه اليها أفلاطون، ليضيف إليها قيمة الأذن لأنها تسمع الصوت واللغة، وبذلك فانها لا تعرف فقط حداً معيناً من التنوع ولكن كل التنوعات الممكنة. ليستخلص مؤسس الفلسفة التأويلية ان كونية الاذن تشير إلى كونية اللغة، وذلك بعد قراءته لنص السياميات الذي سنعود إليه لاحقاً (١).

و خص هذا الموضوع، أحد الباحثين المختصين في الدراسات الارسطية، بكتاب يحمل عنواناً دالاً وهو أرسطو والملغة (٢)، بين فيه هذا الجانب المجهول من فلسفة أرسطو، بالرغم من أن كثيراً من الدارسين للغة وفلسفة اللغة يشيرون إلى نص استاذه أفلاطون، محاورة كراتيل عند حديثهم عن تاريخ اللغة، ثيوكد على اهمية اللغة ومكانتها في النص الارسطي، وأن الموضوع يفرض قراءة المتن الارسطي في كلبته، وذلك لتعدد المواقع والمواضيع التي تناول فيها أرسطو اللغة، اذ لا وجود لنص من نصوص أرسطو الا رفيه حديث عن اللغة. فاللغة حاضرة في كتاب السياسة كما هي حاضرة في كتاب الشعر وفي الارغانون، وخاصة في العبارة والمقولات والأغاليط، ففي هذه النصوص على اختلاف مواضيعها ما يشير إلى تنظير حقيقي وطرح أصيل وجديد لمسألة اللغة، ويشكل بداية حقيقية للخصائص اللسانية للغة، وثلغة والمجتمع، وللغة والسياسة أو المدينة.

من هنا يجب علينا، ان أردنا دراسة مفهوم اللغة عند أرسطو، ان نجمع أفكاره اللغوية من نصوصه المتناثرة وفي اعماله المختلفة في المنطق والطبيعة والخطابة والشعر وغبوها، حيث ترد آراؤه بشكل عرضي وفي سياقات مختلفة، وهذا ما يجعل من الصعوبة بمكان التعرف بالتدقيق على مفهوم آرسطو للغة، وعليه فانه من المؤكد ان تبقى بعض المسائل المتعلقة بالمفهوم موضع خلاف ونظر، اما المكانة فنستطيع القول، من دون تردد، ان اللغة قد احتلت مكانة هامة في تفكير الفيلسوف، هذا ما تجسده أعماله على اختلاف موضوعاته، وبالتالي، فإن غاية هذا الفصل هو دراسة مرحلة من مراحل النظرة الفلسفية للغة عند فيلسوف متميز في تاريخ الفلسفة، أو بتعبير آخر،

Gadamer. La philosophie Herméneutique, P.U.F., Paris, 1996, p. 169. (1)

Anne Cauquelin: Aristote. Le langage, P.U.F., 1990, p. 5. (Y)

ينعلق الأمر بدراسة جانب من جرانب تاريخ اللغة وفلسفة اللغة في الفكر اليوناني، وذلك بمناقشة اللغة ومكانتها عند اليونان وعند أرسطو يشكل خاص.

وعليه، فإن الأسنئة التي تعنينا في هذا الفصل هي أسئلة من جنس التاريخ واللغة وفلسفة اللغة معاً، لذلك سنحاول الانسائل بعض المعطيات التاريخية حول ما نوصلت إليه علوم اللغة عند اليونان ويعض مناحيها الفلسفية ومساهمة أرسطو على وجه التحديد.

أولاً _ اللغة في الفكر اليوناني

يتعين علينا اذا ما أردنا دراسة اللغة عند أرسطو، أن نناقش بداية مسألئين أساسيتين: المسألة الأولى متعلقة باللغة اليونائية ذاتها، والمسألة الثانية متعلقة بالمشكلات الفلسفية التي طرحتها هذه اللغة على الفلاسفة البونانيين قبل أرسطو.

وكما هو الحال في الفلسفة والعلوم والناريخ بشكل عام، فإن قضبة الأولوية والأسبقية التاريخية بين الحضارات تُطرح كذلك في موضوع اللغة، خاصة تلك القضية التاريخية المتعلقة بعلافة الشرق العملي التطبيقي المرتبط بالممارسة، واليونان المفكر والمنظر والمفلسف للمسائل، هذه الاشكالية التاريخية نجدها مطروحة كذلك على مستوى اللغة والبحث اللغوي، فتاريخ علم اللغة يظهر أن هناك معطيات لغوية شرقية ويونانية، ونكن يختلف الباحثون في تقدير قيمة هذه المعطيات، وخاصة عندما يتعلق الأمر بالناحية الصورية والنحوية للغات التي عرفتها البشرية حتى القرن الخامس قبل المسلاد.

وهكذا نجد الانقسام عينه الذي يُنسب إلى الشرق الأقدمية في اكتشاف اللغات وممارستها وإلى اليونان فعل التنظير والتقعيد فها، وإذا كان البحث التاريخي يثمن الإنجازات الحضارية والعلمية لحضارت الشرق الأدنى في مضمار اللغة والبحث النغوي، فإنه يشيد بالنقلة النوعية للدراسات النغوية اليونانية، وعليه فإنه إذا كانت الكتابة التصويرية والابجدية التي تم اكتشافها في يابل ومصر ومناطق أخرى من العالم وخاصة الكتابة المقطعية التي تم ابتكارها في مصر، تشكل البداية الحقيقية للدراسات النغوية، فإن الجهود اليونانية قد استطاعت صياغة أبجدية اللغة اليونانية وتم تعديلها بشكل تدريجي وعبر مراحل ناريخية .

ومع أهمية هذا الجانب التاريخي، الا أن الأبحاث اللغوية تُبيِّن أنه تم في اليونان وبشكل حاسم، بلورة علم اللغة النظري، لأنه في اليونان التوفرت تدينا أولى

المدونات في التفكير اللغوي الناشيء٥(١).

ولقد كان اليونان على علم ووعي بوجود شعوب تتحدث لغات مختلفة عن اللغة اليونانية، وبوجود انقسامات في اللهجات بين المتحدثين اليونانيين أنفسهم. كما كان هناك احتكاك لغوي بين اليونانيين وغيرهم من الشعوب المجاورة أو البعيدة عنهم، وذلك يسبب تنقلهم وتجارتهم وبواسطة البعثات الديلوماسية التي كانوا يقيمونها مع غيرهم من البلدان، ومع مستعمراتهم أو مستوطنانهم التي احتلوها على الأطراف الساحلية في المناطق المتحدثة بغير اليونانية في آسيا الصغرى وفي ايطاليا... [وهكذا] فقد أورد هيرودوت وآخرون بعض الكلمات الأجنبية وناقشوها، كما سلم أفلاطون بامكانية الأصل الأجنبي لبعض المفردات اليونانية. كما اننا على علم بوجود متحدثين بالغة ووجود مترجمين محترفين، ولكن ليس لدينا دئيل على وجود اهتمام جدي ثنانيي اللغة ووجود مترجمين محترفين، ولكن ليس لدينا دئيل على وجود اهتمام جدي الدي اليونانيين باللغات ذاتها، وتسمية اليونانيين للمتحدثين الغرباء بكلمة "البرابرة" هذه التسمية قد نكون ذات دلالة على موقفهم»(۲).

ان الوعي بانقسام اللغات وتعددها ليس معطى خارجياً أجنبياً فقط، بل هو معطى داخلي يوناني ايضاً، نجده في تعدد اللهجات اليونانية. وإن الجانب الإيجابي من هذا الانقسام أنه مكن اليونانيين من التوحد والاتحاد رغم العوائق الجغرافية التي تفصل المدن اليونانية ورغم الحروب التي وقعت بينهم، الا انهم تغلبوا على هذه الصعوبات واستطاعوا أن يتحدوا ويشكلوا لغة واحدة .

يشهد على ذلك مؤرخهم هيرودوت الذي أورد على لمان المبعوثين اليونانيين قولهم: «انه كان من بين روابط وحدة اليونان في مقاومة البرابرة، [كون] المجتمع اليوناني بأكمله تربطه صلة الدم الواحد واللمان الواحدة".

كما أن الوعي بانقسام اللغة اليونانية إلى لهجات، تبينه كتابة أهم اللهجات اليونانية وخاصة بعد أن تم استنباط نظام أبجدية اللغة اليونانية، هذا الانجاز الذي يعد في نظر مؤرخي اللغة بمثابة الاب لطرق الكتابة الأكثر انتشاراً في العالم اليوم، (٤).

ولفد مر نظام الكتابة اليونانية بمرحلتين كبيرتين: مرحلة الكتابة الخطية، ومرحلة

 ⁽۱) روينز، موجز تاريخ علم اللغة (في الغرب)، ترجمة ، احمد عوض، الكويت، سلسلة عالم المعرفة، ۱۹۹۷، ص ۳۱.

⁽٢) المرجع نفسه، ص ص ٢٤ ـ ٣٥.

⁽٣) المرجع نفيه، ص ٢٥.

⁽٤) المرجع نفسه، ص ٣٦.

شكلت نوعاً من التعديل للكتابة الفينيقية، المتكونة من مجموعة من الحروف والعلامات، مما يؤدي إلى القول بأن اليونانيين لم ببتكروا نظاماً للكتابة بقدر ما استنبطوا أبجدية بالمعنى الحديث للمصطلح، أي ابجدية تمثل بشكل مستقل لكل الأجزاء المميزة، أي الصوائت بالإضافة إلى الصوامت، ويمكن لليونانيين أن ينسبوا لأنفسهم تقدماً ملحوظاً في مجال تطبيقهم تلعلم اللغويا(").

ومن الشواهد التاريخية للمعرفة اللغوية عند اليونان، نذكر على سبيل المثال وبالاستناد إلى فقه اللغة، ان كلمة Gramnatikos كانت تعني حتى زمن أفلاطون وأرسطو، الشخص الذي يقهم ويستعمل الحروف Gramnata ويستطيع القراءة والكتابة، وكان تعبير Gramnatike Techne يعني المهارة في القراءة والكتابة،

من الناحية التاريخية والاشتقاقية، لم تكن كلمة Grammatike تعني في البداية اكثر من فهم الحروف، وإن كثيراً من القضايا التي تندرج ضمن علم اللغة كانت تناقش ضمن المسائل الفلسفية، وعليه لا يمكن القصل، في هذه المرحلة التاريخية من البحث اللغوني، بين الدراسة التحوية والصرفية للغة والدراسة الفلسفية لها.

يشهد على هذا نصوص أقلاطون وأرسطو، كما أنه توجد في هذه المرحلة الكثير من المدونات والملاحظات حول اللغة تعود إلى فلاسفة سابقين على سقراط ومعاصرين ولاحقين عليه مثل أفلاطون وأرسطو وأعلام الروافية، وهناك شبه اتفاق لذى المؤرخين مفاده أن معرفتنا بجهود الفلاسفة السابقين على سقراط، معرفة جزئية ومحدودة ومأخوذة، في الغالب، من مصادر ثانوية، ذلك أن الفلاسفة في اليونيا وفي أماكن أخرى، قد امتد مجال اهتمامهم ليغطي الفلك والفيزياء والرياضيات والأخلاق والميتافيزيقا، كما ضموا اللغة إلى مجال اهتمامهم (٢٠).

ان هذه الاشارات التاريخية حول اللغة اليونانية وما عرفتها من تطورات معرفية وتاريخية، نسمح لنا بدراسة آراء أرسطو في اللغة في إطار سياقها التاريخي والمعرفي ونمكننا في الوقت ذاته من الوقوف على الإضافات اللغوية لهذا الفيلسوف المؤسس للعديد من مجالات المعرفة الانسانية، ولا يمكن لنا الوقوف عند هذه المستويات ما لم تحلل، ولو بايجاز، المسائل والأفكار والآراء التي كانت متدأولة سواء زمن أرسطو أو قبله، وبذلك فقط نستطيع تشكيل صورة موضوعية عن اللغة عند أرسطو.

وإذا كنا لا نملك تصوصاً حول اللغة للفلاسفة السابقين على سقراط، فإن الفلاسفة المعاصرين له وخاصة في الحركة السوفسطائية، التي تشكل، من دون أدنى

⁽١) المرجع نفسه، ص ٢٧. (١) المرجع نفسه، ص ٢٩.

شب، مرحبه ساسيه في نظور الدراسات التعوية عامة و اللاعبة على واحم الخصوص دلت أنه يمكن منافشة افكار العص فلاسفة هذه الحركة في اللغة الاعتماد على الصوصهم القد من جهة ومن جهة أخرى، فان اللغة أصبحت في للت القيرة، أي امن السوفسفائين وشفراط وأفلامون وارشطوا، محددة تحمله من المسائل للطربة

وفي هد لاط بنفق بمورجون عبي الانتمشكلات بكترى بنعه بنويانيه فد طرحت في طار مساسل أنبانيسل المسألة لأولى متصنه بعلاقه المعه بالصبعة والعرف Physis Nomos، والمسألة الثانية لتحث في لعلاقة بنان عناص والأعساط Analogia . Anomah، ولقد حيف حوالهما علماء وقلاسفة الوات

صمل هم عوج بعام ممسانه للعوية في اليونان، باي به من بمقتم الأشاه ولو باللحاء إلى المالعص فلاسفة الحاكة السوفسطانية وإلي أفلاطونا حوب للعه، لأنا اراءهم بشكل في للحفقة مقدمة بالبحلة ومعرفية لأراءاً شطو اللاحقة

١ _ الحركة السوفسطائية

بالمحدولات السياسية التي عرفيها ليونان في للسير المحدولات والأه السيوفر طي يو حكم ديموفرطي، دب إلى تعبير في أكثير من لتصورات والأه وأدب شكل حاص إلى تعبير في فكره عود الداء والحاكم المن هذا دعب الصرة عليه والمحدول المعتمل المعتمل

وعيله تستطيع المورات ما الميرا السوفينطانية وما يشكل في الوقب دية سيباً

عبد حير بدوي، وبيع الفكر البوياني، الكويت وكأنه بمطبوعات بروت، دار نصب، ط د ١٩٧٩، ص ٧

۲۰ نم جع نفسه، ص ۲۲

معال العدادان عول فللهما يقول فلحي الربكي المنصلا العبلا والتعاد بالأسعواء المعاد بالرباع حول المعاد بالمعاد المعاد المع

في ها الساق بقول برواعو اس لايتي رئي استمراط يا تمهاره في الشعر هي عالم الساسي ما البريدة ودعك بكما في في ها بقياء عنوا معرفة ما هو صحيح وما هي علي صحيح من موضوعات السعراء وكف بمبر ويوضح حسما بعيرضه سو الشيب بالرام هذه الموضوعات! الم على هذا الأساس من المهم بمكالم المعه والحطابة، والمدرسون والمؤاجوات السيافسطانية، يوضفها جرفة فللتملة وسياسية، فه للسطاعت الحوال موضوع المكر الودني إلى الموضوح الكلام، بالراضية الكلام موضوع الكلام من ها للسلطاعية الحالم من ها للسلطاعية الموضوع الكلام من ها للسلطاعية الموضوع الكلام من ها المحمول المحمولة المحمولة

وما مير سوفسطانه على عيرها من نجركانا نفيسفيه هو قه لها يستطه بكيمه و تحطات هذه نسبطه شي يه لأغير ف لها فيل غير تحامس قبر المبلاد و حسدتها الإليادة و لأوديسة الآن السوفسطانية حنصت بمجاولها إدامه ها كامله خوال سلطه بحدمه و را العظامات بما معلى و الإحماد تحده بوكد على سلطه بحظام الان الحظامات بما ساسلطه، في السلطة للسجر و ما و و و الحلام الما المحلم، كليل وعدم، فهي محرد للله الممكن السح الاستخار و المرابي عالمي المحلم و الرابي الحظام، كليل وعدم، فهي محرد للله الممكن السح الاستخار و الرابي المحلم و الرابي العظام،

لا ياما يتجدر ملاحظته في هذا السباق، هو أن السوفسطانية لم سنل سبر هذ

فيحي الريكي فرعات في فليطه السوع الولد بالما العالمة الماه الصاد في

٧ ـ ښر خغ نفسه العملية لهسته

م جريسة عنفجة بقسها

مشاط منعوي وكنف يمكن با يمند في مسائل وجودنة ومعافنه و خلافته وسناسته وغل من هذا لبات نفهم دنك مقا بعيف مقدم منحصات و ملاعه من قبل أفلاطون و سطوه لأنها لا تستعمل لا لشحد لجمهور و بعامه، ولا تعلمه على المعرفة و بعيه و ليرهان و لحققه، بن تقوم على فرأي و لافتاع و مصيس، كما شارين دنك فلاصون في محاورة فينروس

وب بك بند خطاب حر توسيس بنعث بعلاقة لتي وضعها منشيل فوكو بين يحظات و الاه بمعرفة و تحقيقة بنده من السوقسطائيين، ولا يت في سياق تحسية تسبطة تحظات الالتي يحكمه و حاصة ألية الصدق و كذب و كما قال الكان خطات الصدق (بالمعنى الأقوى و غلم المكلمة) عبد شعراء الأعربي في القرب السلاس هو الخطات الذي ينظو الم من الم الحق في بنث والموجب طفوس معنومة الهو تحظات الذي الصف و عطي كل دي حق حقة الهو الخطات الذي د ثبياً بالمستقبل الا عدر عما سلمع وحسب، على بساهم في صبع ما سبعع صاهر الناس في داله منصهراً مع القدر العد تأسست بنو الهربود وأقلاحوان بركة قصلت خطاب الصدق على خطاب بكانات، وكة حديدة، يمعني الأخطاب الصدق من الآن قصاعية لم يعد ديث الحطاب للمثن الموعوب فيه والا ذلك الخطاب المراتبط بممارسة السلطة وبديث الصلا سفسطاني المعرود الا

رسم هد سص بمكف من بين ما يرسم با ينج لحظات في لبود. صمن كيني تصدق و بكدت وذلك الداء من الشعراء والنهاء بأفلاطوال هأ سطو مرور الاستوفسطائله سي أصبحت منبوده من قبل لفلاسفه وسنطتهم وحاصه من قبل أفلاطوال وأرسطوا كما ينسل بنصور الذي طرأ على الحظات من حظات شعري مهات إلى هيماه بدات لحظات، دبك الأهيمام لذي صبح عبد فلاطوال أولاً ثم عبد أرسطوا تأثياً بقوم على صرواله السمير بين لعب أن والقصاب بصادفه والكادية ومع قيام المنطق حصع للحظات قسمة ثائلة حادة وصارا حظات السوفسطائلة بنمي إلى جهة الحظالوا التصليل والتحقية والصدق

ومع ديگ، يمكن هون مع لات جيمس فيناك بيسوعي با «هؤلا» سوفسطائيين قد ساهمو مع ديگ مساهمه كتري، في حث نفكر اليوناني واللغة ليونانية على اللموا،

مشير فوكوء **جيبالوجية المعرفة،** برحمة حمد النبطاني وعنه السلام تبعيد العالي، الداء المصامة، عاربولغان ۱۹۸۹ - صن ص ۸ ـ ۹

وان بأشرهم الأنعد مدى بالحاضر إذا لمعرابات أدرته تعاسمهم افتولاً هولاً؛ السوفشطائس لما بدر شفراط وأفلاطور وارشطوا جهودهم الحناة في حص المستفها

٢ _ سقراط وأفلاطون

م المعروف بالله طافد أكد على صرواه المعربف للدهوي ها طرح الدفلو أكداك والمفاهلية، وهذا لوجه يليم عن راعته في الصلط واللافلوا ه محاولة الوصول الى المعربف الملكفي، وهيا من لحدة مللوثاً في محاورات الملكة فالأصور والتي تصعب اللملد افلها الكما يدهلك عالمة الدالمدل المفلسفة المواللة باللاز الا المعلم والللملة واحاضة في المراجعة الأهالي أمر الكنابات الأفلاطولية

ردهاه صعوله دد بعلم عدم بعدو لأمر بالمسائر بلغه لا دلا بالملاطو ولا تحدث على للغه للمسلم صالبه على محاورة هورهاس و محاورة السوفسطائي و حاصه في محاورة كرائيل و د كال هدف لا للمثار في مدفشه الاحوال و سفوط في بلغه، فاله من لاهمته لمكانات بشدر للي تعطر الجوال للغولة لي ترائيل، وحاصه علاقتها المسائلين كسرس بمعتقب للغه سولية

تطرح محاورة كراتيل بمشكنه بنعوبه من نفس سدق بعاد لاسك به بنعه في

المستفد بنوديه ديك به مع فلاطول وكما تجمع عالمه به رسن بنعوبين به أب
الداب للحولة في بنودي، وهو ما توكده على سبيل لمشار ديوجانس اللاترتي في
ولايه الداف فلاطول هو و من تحث مكانية هو عداأ " فما داو. ديد سه مسأله
العلاقة بين للعه و لو فع و ليد الاسم و لشيء، وهن بامكان لاسماء دالعار عن
حديدة الاشده؟

تعلم هذه المسالة من الموضوعات بمركزية لمحاورة كرائيل لتي عرضت في المحقودة كرائيل لتي عرضت في المحقودة ، راء هم قلب بين وديموفونطس في الموضوع، وبائث لأن نظرته المنسوفيات كالب شابعة في الأد البونات، وموضع منافشة وحدن في الأوساط المكربة البونات، والموساط المكربة الموساط المعمود في المحقفة والوضال الله المكربة البوناتي حوال ضواليمة والمشأد المعه في المدينة والمشأد المعمودية الوهك العبر كرابير عن نظرية في للدين وهرموحيس عن نظرية لالمحوريطس

الأن حيم أأفيده المنبوعي اللاطول، سترقه الثارة ومنهنه القبسقي الدوات، دا المشرف (94 - صراص ۲۰۰۰)

۷ ویزی محمسون بکر صوبا≸

عد كال هر فللدس يهلم لشكر كلير للحليل الأسماء، الألها لعثر في نظره على ماهله الأشاء واقد عثر على هد كاليل نفوله الرحال طليعة اللم صحيح لكن كائل في الحداد الأكلمة لمست للسملة طلقها للعصل على تُشيء عد اللوظواء لكن ثمة بالطليعة، للولاليان واليرابرة، طريقة صحيحة للدلير على الأشداء، هي لالها عداليان الأ

بیر با ها بیض کلفیه ظهو الکلمات من طبیعه وکلف آل العلم الأسماء عودت بی علم الأشناء و هکد بلغو حلماً من دیرة بلغه پی دائره الفلسفة، من لکلمات بی بماهله و توسعا بهذا بمنداً بلهی هر فلدس بی نفود آ الأسماء بعظی من فوه بهای عادیات وقف علی بمسمیات، تنگ هی التوقیله فی بعها! آ

ما ديموقريطير فقد عير ميث بعة عملية بوطشة، لان شيء لوحد ديه كشراً ما يقبر عده سماء، ولان شخص الوحد ذاته يظر هو هو، رغم نظوره أو بنا له عن سمة وقد عثر هاموحييس عن هذه النظرية بقولة الان الاسم الدي نظيفه على لشيء، هو الاسم تصحيح فاد استعصاد عنه بي تثاني صحيحا كلاون بعير أسماء عليان بدون ان يكون الاسم تحديد أفل حصافي بدقة من ساوه الأن طبيعة لا تأخذ على عابقة الله شكر را فاده عند الدين راوية فعيها الآلا

هد عول رساكت با كلمات لا تنصل تصالاً صاورتاً بالأشناء، وكلف با تكلمات لا تربط الناصاً صرورياً بالوقائع ، وكلف با عليم لأسماء لا يقودنا إلى عليم لأشاء وعلماداً على هذا المنداً، اللهى لا موفوطس إلى عوب ، الأسماء أنعطى مرا لذب لاستانا لا من لذا قوء إلهناه، وهذه هي النظرة البوطؤنة و الاصطلاحية في اللغة

ما بي أفلاطور فقد كان بس بيرة أي يروح بين أبوقيقية والبوطولة فيسر عبى خط هر فيندس، تحده برقص بالكول لأسماء ويبدة لايفاق لعابث، لان عبى لاسم بالشير بي أمسمي، فيكي تحصل لاشاه بحث بالكون ثمة محاكه ينهما ولكنه نصرح لسول بناي كف نفسر وجود الحطأ؟ أنا كانت هناه قوه إلهنة هي التي طبو الاسماء على الأشناء، قمل بي تأثي تحطأ؟ أيعفل أن يعابط الإله ديه؟ من هنا

⁾ لمرجع شبه ص ٥٥

Platon, cirative Traduction notice of total par Emile Chamby Elammation Pans. 167 p. 494

Monique Cana. Sperber Philosophie Grecques P.L.F. 1997 p. 04

ي الأسماء والأعاظ هي تجانبه تفساد ومها بسياً تصلانا الداوجيات الطيق، في نظره امر الأشاء عليها لا من تكتمات بني بسيا النهاء فالكنمات الكا التق لا تشفر على إكداد واحده، في حين ال تحقيقة ثابتة لا عين تغيير اولا عديدا

كما نافش فلأطور مدائل بالأعه والشعالة للحظالة في محاورات حرى وهواله لم كذا هيمامه، في للحفيسة الأنبسالة المعولة، وهوا لأهلمام بدر المدا للبعل حيا ليداً ما الفكير الممدة لذرا "اسطوحالسر

ثانياً _ اللعة عند أرسطو

مه رسطو الاهم وطح بالموه في محده لاحتماعته شراص محره عبده من تحتوات لابقه لا الصبغة كما في بالاستعلى عبل فلاستان وجده طور ما يراحمه يحتواله من بالصوب شدايي لابير أو بده، فعا وهب سد عجم بالعظيم في بنعت الراحمة شعوا بالألية والمده، وربي بناء عصم بعضا بالله الله على يتم عصم بعض بالله على يتم عصم بعم والصار الومن بالمعنى بعدا وعنى المحروء "

سه ميجيده جو يه موضوع يبعه عيد النصو يطرح عدد مسكلات منها على وجه يخصوص ما يعين ليصل ميسوف ومنها ما ينصل الم جمه و د د يب صغويه دوى يجاح مي مراد م الوقت والبحث و باراسه عالى صغويه المدينة مصمها يقراعه مصوص الرسطو المداجمة الى يبعد علاية محاصة بنيا المرحدات يني حقفها المكنو عبد بالحمل يدوي، وديث يطر الأهمينية كما يوكه هو ديت يغواء الهاد الردد عجد من الدف الالله عي يجهار المقدي شميا يدي شغع المالية الهاد الرائد المحلوطة بالأما الأحظ منت يحو الفهو عبال البرحمة العالمة في يحهار الله منها ينتول أحرى الا بالبرحمة الله المالة ومن هذا دالب المعلمية فيها من يوح عدد و عبد اللي من هدا لللها المستعد الهدد الرحمات يقسه في السعمة الله على على مدا المحو ما الدفة بالله المنافية في المالية في المالية على المالة على من حديد الأنها للهض للحو ما الدفة بالمالة على دال المنافية من حديد الأنها للهض لحميات المنافية المن المنافية المن

Figure 5 grades

۶ اسطاع السياسيات بقده ما لأصل بولاي وعدد عدد الاستخداد الأصوابيات الأمان المساد الأصل الأمان الأما

والحق بالمصطبحات آلتي استخدمت فيها لكاد بالكفي كلها لما للصل بالمنطق في هذا لفستم منه اللهم الأفي أخوال بادره فد لكوار من تجدا اطمعاً في مريد من الأيضاح بالا تستدل لها غيرها كل هذا ولم للجدث عرا عائده بحثه من حلث تسع تطور المصصلح الفني في المنطق عبد لعرابة

وسلحاول فراءة مجموع تصوص أرسطو المتعلقة باللغة منتس أهم بمنائل لتي طرحها هذا الفليليد من المداخل و محالات الفلسفية ولكن فين هذا برى صرورة الأشارة والسلة إلى بعض المناحي الناريجية المنصبة بمفهوم ومكانة اللغة عبد النظو

به وعلى برغم من هذه صعوبه تعلمه لاساسله لتي ذكرت ها سفا، لا به يمكن غول إلى الحدود علم اللغه لارسفي حدود و صحه بماما، وتمكن للفرائي ما فام له رسطو على به نظوير ملمبر بلاقتراضات لتي توصل للها أفلاطون! أن الما على دلك الملفق و حاصه في قليمه الملغيق بالتصورات الهم من جهه اما من جهه حرى فلحت الأساه إلى توضع تحديد بدي بلغله للغه للوبالية في رمن رسطو، وهو رمن لاسكندر المقدواني، حيث أصبحت بلغه النوبالية في عهده بعه الإداء و مهن والرقي لاجتماعي كما صلح العليم للغه للوبالية بعير للوديين، بشاها و سع الانشارات أساسلة ومنظلماته، [وكان] هذا حرء أمر العملية لتي عرفت توضفها عملية الهلية، وقد أصوال العصر الهلية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية العملية المنافية العملية المنافية المن

لقد أصبحت للغه ليواليه لغه الأملوطورية والخصارة وهد لوضع لحديد قرص على فللسوف من ورب وطوار أرسطوا اللفكير في للغة تفكير أحدياً وشاملاً والدعياً، وهو ما حسدته محتف عمله لتي لغد حلقة أساسية من حلفات نظور للغة للوالية والنفخير الفلسفي حوب اللغة عامة ومسحاء، منافشة هذا للموضوع من حلالاً المشكلات لكترى للغة في ذلك العصر

١ ـ في أصل اللغة

لا تحتاج الى عناء كثير تعتدس عنى همته لبعه في علاقتها بالمنطق، و با المسائل التى سفتصر عنى دا سبها وتحثها، كمسائل العلاقة ين الأسم والمسمى واصر

عبد باحمل بدوي، منطق أرسطو العجرة الأو الكويت، وكانه المطبوعات الدواب، در المنم ۱۹۸۰، صا۱۹ ۹

٢ - كم ا يوسف الحاج، في فلسفة اللغة، بيروات، دار الله المنشر (١٩٦٧ - ص ٨

المرجع بقيلة الص الخ

للعه و همله اللغة في ناء العلم و علم المطعي شكل حاص وعلاقه المورج العود المالي كما الله في فيانت فيلسوف الأنماني رئيب كاسراء و لعالم المداني الجريسي السوالي المولود في حمل المال المعالم (١٩٠٢ ـ ، ٩١)، وقيلهما اللجولون العياب، كلها مسائل لللل هذه الأهملة والعلاقة وتوكده الصوص رسفو المنطقة الاحاضة المقولات والعارة

نفول رسطو نفلا عن ترجمه تنجو حسل المسعى بالصع ولأه الاسه ما كلمه الله صع عاد دلك الأرام الانجاب ولا السبب ولما تحكم ولا على فليوال الما يجرح بالصوب دل على لا اللي في المسراء وما تحكم ولا على ما يجرح بالصوب الما يا لكنات الما هو واحد تعلم للجميع، كديث الما ما يجرح دا صوب واحداً عليه لهم الأراب الأشاء اللي ما يجرح بالصوب دا عليها ولا ولمي المهاب واحداً عليها للجميع الما يا الأشدة اللي أن المهاب مليه المهاب واحداً للمعابي المحميع المن هذا المعلى من حن صاعم عادي المعاب ولا الكلما فيه في كديا في النفس!

ساح بن شدهد بيفيا بقوله الان الأنفاظ بني بيضو بها هي ١ ه أولا على لمعاني بني في بيفس، ه عجروف بني بحب ١ ه ولا على هذه الأهاط وكما يح وف بمكلوله، علي تحصه بيس هو ؛ حد تعليه تحميع الأميه، بالله الأهاط في عبر بها عن بمعاني بيست هي ؛ حده تعليها عند حميع الأميم وبدلك كانت بالأنه ها بن يوطو الأن طبع و ما بمعاني بنو في بيمال فهي ؛ حده تعليه بتحميع، لم يموجه، با بني بمعاني بني في بيمال فهي ؛ حده تعليه بتحميع، لم يحميع، بي في بيمال في بيمال في وحده موجوده بالصع

سبو لأن دخه راعبو على كاب العبارة بفكره في خاله لأهمه و بالأله وللصار للصالاً مناشراً بالموضوع الدوا للجارة المند علاقة بنات العبارة بحدات المفولات و لهدف و عالم من كذات العبارة المواد الل باحة في عليمه على كذات العبارة الذي يحصه بما لتي الولم اعضاء في كنات المفؤلات مناديء المكرا الفيد فصد في هذا تكذب الوالم العجرانية والما كانت المكرة لها لا يكون لا تفضيانا

رينصوط شدا كئات الغيارة نقر سنجواد احتلاء بنجفيو والقديم الفيد والحمل بدولي واطلم تلات منطق أرسطوا الجواد الكالا بمطلوعات الروات بالاستمام الأفاد صوا في

أرسم أسحيص كنات أرسطوطاليس في العيارة الحقيم ما محمد سييم سابدة عام ١٥٠٤ عسة المستم عام ١٥٠٤ عسة المستم عام ١٥٠٤ عسم المستم عام ١٥٠٤ عسم المستم عام ١٥٠٤ عسم المستم المستم

وكانت عصاب فوالاً، وكانت الأفوال مركبة من القاطاً وحيث بالتكليم والأفي الألفاظ المفردة، فعرفنا ما هي، وكم أحياسها، واعطى في كل واحد منها ما يتميز به من جهة الدلالة، ثم نه ذكر الأحوال التي يتجفها من نميل والاستفامة وغير ديث؟

يطرح نص رسطو في العبارة حمله من الأشكانات بلغويه منها ما ينصل بعلاقه المعلى وما نتصل عطاء ومعلى، وما نتصل علاقه المعه كاكناها، منينا موقفه منها، مستند في دنك بي دنه للحربسة وعقلته وهكد فهو بري با الأنفاط و لحروف لمكتوبة لحلف باحتلاف الأمم و لشعوب و للعاب و ما لمعالى فو حده، و بالأعاظ و لحروف مور منفق عليها أو منوطلة أي لنتب طبيعته ومر هنا لنسلح با موقف السطو من اللغة موقف للوطؤ و لأغاق و لأصطلاح، لا موقف لوقف وقف والصلغة و تصروره

لا با هناه وجها حرابطناخ لي المنافشة حتى بنه بنوره موقف أسطو موالله بلغه، ويعني يدي علاقة يلقط بالمعنى ومساله المعنى دية وغلاقية بالخفيفة عبد الرسطو الدد كانت الأنفاط والجروف موضوح يفاق واصطلاح ويجتلف باختلاف الأميا والشعوب، في المعنى في يقي يطر أسطو طبيعية وواحدة عبد الجميع، وكد يتموجودات هي واحدة عبد لجميع وعدة بعد لحميع يقول الأواما للمعني لتي في النفس فهي واحدة يعلمها للحميع وكما بموجودات لتي في للمساء لتي ما يجرح بالصوب بال عليه ولاية وهي أن النفس، وهي واحدة وهي أن النفس، وهي واحدة بعلها للحميع والأشبة لتي أن النفس مثلة لها، وهي يوجد لصا واحدة لعلها للحميع والأشبة لتي أن النفس مثلة لها، وهي يميني، يوجد الصا واحدة للحميم والأشبة لتي أن النفس مثلة لها، وهي المعالي، وحدد لصا واحدة للحميم والمصاحودات، ومستوى الكلمات والألفاط بالميدون الأول واحد عدد جميع الأمية والأحياس، والمستوى الثاني يحتلف باختلاف الأمية والأحياس، والمستوى الثاني يحتلف باحتلاف الأمية والأحياس، والمستوى الأمية والأحياس، والمستوى الثاني يحتلف باحتلاف الأمية والأحياس، والمستوى الأمية والأحياس، والمستوى الثاني يحتلاف الأمية والأحياس، والمستوى الثانية الأمية والأحياس، والمستوى الأمية والأحياس، والمستوى الثانية الأمية والأحياس، والمستوى الثانية الأمية والأحياس، والمستوى الثانية الأمية والأحياس، والمستوى الأمية والأحياس الأمية والأحياس المستوى الثانية الأمية والأحياس الأمية والأحياس المستوى الأمية والأمية والأحياس المستوى الأمية والأحياس المستوى الأمية والأحياس المستوى الثانية والأمية والأحياس المستوى الأمية والأحياس المستوى الأمية والأحياس المستوى الأمية والأمية والأحياس المستوى الأمية والأمية و

عنى راهد الموقف، موقف التواطؤ على مستوى اللفظ والصرورة على مستوى المعلى على الأقل من حيث المعلى، بصرح مشكله علاقة اللفكر وعلاقة اللفظ بالمعلى على الأقل من حيث الأصل والمصدر الرافة الحسس فلاسفة الأسلام هذا المشكل وتوقفوا في شروحاتهم عند كلمتس أساسسن في نص ارسطوا وهما، أا لأثار التي في تنفس أا والانوطوا

م عا بي قول إسطو بـ" لأثار بني في للفس" بدلاً من " لمعقولات" إلى

تصد نفسه ص ۲ (۳) المصدد هسه، ص ۱۹

T a manue of

كونة دال يحمع كالم يحصر في عقد بعد عنه محسوسات عن تحسانه مقد ريافي تحساء مقد ريافي تحساء وشاء حر تحرعها مقدل بركت تحدلات عصها إلى عصرة عدا الرواساهة والدال يحمع هذه كنها فسماها لأثار عي في القدال العجم هذه كنها فسماها لأثار عي في القدال العجم هذه كنها وسماها والدال العلم والاده على المحمولات، وتدلك تكون تمعام واحدة علم حمية الدال

وم بلاقه بمقط بالملىء وعلاقه بلقط بالكذبة فهي علاقه يوطه الهدة لعلاقة ثاب الساه فلاسفة الأسلام الفردوا بها مكاناً في شاوحا هم وحاصه بن الله الله للما عليه القربها بما به الناس علي به للس للوم حاد في للاس بالمعلم عليه الراقة مقد من الأعاظ موقوق على معلى من لمعالي، ولا صلعة باس لحملهم عليه، الراقة ه في باللهم و هم على لائل وسالمه عليه الا

وسير محقق دب بلحيص العبارة لان شده بي به وجد نص في سكل بعيو دير المسالة ميد و به رحاصة ما ذكرة فلاطول في محاورة كرائيل بقول العيس عصر العلم العديدة يوان الاستماء الطبعة والمنهم مرايدي بها بنه طوان العيس العصر العديدة يوان الاستماء الطبعة ومنهم مرايدي بها بنه طوانه ما يوان بها دراعة ما يوان الها مواندة العصهم براي بها مواندة العصهم براي بها مواندة العصهم براي الها ما يتمسه الما المنازلة فلاطول وما اراي بها مواند العصهم براي الها دراية والعلم الما يواند المنازلة في المنازلة في المنازلة المنازلة

على بالاسان و لحلوا ، وهو بالسفصان على فيه خدما بساول خلافة المعه و علاقه المعه بالسان و لحلوا ، وهو بالسفصان على فيه خدما بساؤل خلافه المعه بالساسة لأحق أداني هميه هذا المعلوا من كونه بلس مسالة المواضو في علاقه المعه والأصواب لمواضق المعلوا البحيات المعلوا بربيت هذا بكلاد و على همكه أو ما قوت المواضة فيهن قبل أداني الأسماء سنها الصعيم، فيان صواب المهائم قد بداره و بسرائمي منها الدارة و من ديلان بال الان في حد الأسم

پیمن نفسه صبحه عسو ۲ خصدر همه ص ۲

نوطؤ قمل قبل بائيل من لاسماء شہ بالطبع او مارياديا دن فلايا بيس من الاصواب مايکون شماً لا داصہ ديلاً"

بشر الفاريي بي هذه بمسانه بكثير من التقصيل، مقدماً أمثية مجليفة ومصيفاً مها مسانة المحاكدة بقول عربي القيد أيي أ سطوطاليس في تقول وفي لأنقاط للمقردة حميعاً فال فوماً يرون في الأنقاط المقردة لذا يها يست على طريق لمواطاة فيعصهم يرى بها له استخرجت بالأرادة على ما أستخرج لات الصيائع وديث بهم يقولون باكثر لقطة دالة فيليعي بالكول محاكلة للمعلى مدول علية ومعرفة بطبعها لا بالدث شيء أو عرض بكول ملاءمة لمملول علية حاصة و كول المقطة بطبعها محاكلة، مثل قولنا العلمة المصائر الذي يحاكي هذه بيقطة صوية للمحاص به وريما لم يكن باسراها محاكلة، ولكن بعض حرائها مثل بيقطة صوية للمحاص به وريما لم يكن باسراها محاكلة، ولكن بعض حرائها مثل معور[الدي]يح كي بحراء الأول من هذه المقطة صوب الأله و حرول راو الالالاط للمعردة الأول من يقيم المشلو عن الأول و لاسماء الماكلة عوا الأول في المناطلاح، والمنا يرمن طبعة الأمر المدلول علية لالموالية الموالية الأمور المركلة من الأعاظ المعادية والمها المعردة الأول وقواء حرول أو هذا في الأقاط المعادة وقول هؤلاء الله الدعال المدالة الموالية عن الأعاظ المعادية وقول هؤلاء الله الدعالة الموال وأرسطوط لللس يركن الاحتلام عليه الموالية المسالة الموالية الموالية المناطلاح المناطلاح المناطلاح الموالية والمناطلات المعادة الموالية عن الأعاظ التي بدن علي حراء الأمر المركلة الذي بدن المناطلات المناطلاح المناطلاح المناطلاح المناطلاح المناطلاح المناطلات المناطلاح ال

عبر هد المصاء ومن وجوه مجتلفه الخلاصة للموقف لفلسقي من صل اللغة واعلاقه الأسم بالمسمى، ولموقف ارسطو تحديد او عد سن لقاراتي في تعلقه الأواجة المحتلفة التي تعلقت سواء بيك المتعلقة بالصرورة أم بالتواطؤ وكفائك الفروفات المحتلفة فيما للها

٢ ـ في علاقة اللفظ بالمعنى

بشكل هذه العلاقة صبب على المنظل والبلاغة على السواء، وسوف بجاول لقديم بعض فك الرسطو المنطقي لأمنطقي في هذا الجيّر المنسوى لللاعي في تحيّر الدي خصصتاه الممحل والبلاغة القد تحدث أاسطو على علاقة اللقظ والمعلى في كناب العبارة ودنب من الرسي الصدق والكدب والصحة والحظأ والسبب

۱ المصدر هجة، ص ۲۲

و لايدن عور آسطو الوكمان في تنفس الماكان بشراء معفولاً من غير صدق ولا دريد، وريماكان بشيء معفولاً فيا ومه صودره احد هذي لامرين، دريب لامر فيها الداخل الدين في الركب و للفضيل فالاسماء مكتم تفسيها بسنة المعقول من غير الركب ولا عصيل القال بيث فولما الساب والأحل المنطق فولما الساب والمائل المنطق فولما الساب والمائل المائل فولما الساب والمائل المائل فولما المائل المائ

وبعد تحص بن سده مصفه او لاعام بشبه بمعاي معقوله في به المنا بالشيء ربما كال معقولاً ما غيرال ينصف بالصدق و كذب كديث بنقط بما منهوماً من غيرا المصف تصدق ولا كدت وكما به الما بالا المعقول من بشيء المصف بالصدق و لادت الكوال ما تفهيه منه المصف بالصدق و لكات و صدق و لكنات بما لمحق لمعالى المعقولة والاعاط بالما عليه منى التا عصمها في تعصله والاعاط بالما عليه منى التا عصمها في تعصل والما من الحات مقاده والله المن بدن علي صدق ولا كذاباً

مصح من هد مص بالأعظو والمعلى تنصف علمه علاء والكلاب وديب علما لكون مركبة في قصايا أو حمل واعباب ما عليما لكوا منفصلة فريها لا لحمل فيمة تنصدي والكلاب بقول السفوا الولاسية والكلمة بشبهات لمعلى الممردة لتي لا تصدي ولا تكليب، وهي التي توجد من عبد تركبت ولا تعصيل، مثال ديث قول الله ملى له تقول له، توجد او تنسل توجد او فيلس هو العد لا صدق ولا كادراء الا الما تندن على الشيء المشار الله ما عالى البيطان ديث الشيء للشان ولا كانت الا تمعلى الا لا لفاظ المقردة عوم بدوا الأشارة والعلامة على الشيء من يوب الكون بيت الأسارة دين صدق او كتاب

يور هايي المهدمين الأساسيين، مهدمة با الأعاط بشبة بمعاني ما حيث الصدق والكدين، ومهدمة بالأغاظ والمعاني التي تنظيق عليها فيمة الصدق والكدي هي الأعاظ والمعاني المركبة في حمل أو قصانا واعارات بالعمد رسطواني الدراسة التقصيلية عناصر البعة، حامعانين الصرح اللغوي والمنطقي، منيا معنى مفهوم الأسم،

البعو كذب العارة لقو سيحق دا جيراء مصد سوا كرة ط ١٠٠

[∀] مصدرنسته صر1

٣ مصدر مسه ص ۲۰

و علي بناسيم في تسبيط و عركت، بمحضو وغير بمحضو، بمصرف وغير بمصرف، وهي تفسيمات منطقية و عوبة، لا برى حاجه في لاطاء فيها ما دام عرصها منطقي و ساسها بعوي كما سبيس ديث على با ما ود لائك ه اليه، هو ان أرسطو عليه طوح قصية بموطأة من جايد في مسأله لاسم، فابلاً القاما قوب البوطوا قمل قبل به على ما يد صار ديبلاً، قال لأصوب يضاً بني لا يكتب تحدها قيدر في صوب بمهائم، لا به يس شيء منها اسبها وهو ما سير معنو بكيمه و عوب أبني ينفسم إلى باه وغير باه الماه بنفسم إلى بحا م وغير عدا ما ماه بنفسم إلى باه وغير باه الماه بنفسم أنجمته إلى عدا و ما عرا ما في عرف من تنفسم أنجمته إلى عدا و كثر، وربي غيرها من تفسيمات بن يا حرا في باب بمنظو ، لابها سترك على عصايا بنسبطة و تمركته وتقاتل القضات دوات الجهاد ويسان الموجهات و عماد القضاء المناه الماها المركبة وتقاتل القضات دوات الجهاد ويسان الموجهات والماد القضاء المناها المناها المناها المناها المناها المناها المناه المناها المناها

لا با ما تحب شبه في ها سباق هو با قيمة صدق لا ينظو عبر الكيمة و لاسواء ما أحملة فمحكومة تقيمة تصدق و تكدب و تمقضوه بالحمل في هذه تحدد هي حمل حربة عي تصدق عليه وصف عصبة بمنظمة وهو حالت من بموضوع قصيب عدم منافشته في هذا ألحث، طراً لا صدة بالمنظو كثر من الصابة بالمنعة و يا كان عمال عن للعه و تمنص في تصوص أسطو بني صعبا عليها بناقش حوالت من بنعة و تمنص لا يحدج عي شدرة أو تحديل، وحاصة بعد ما نيل دنك عديدو لا تحديل في كتابة المحدول إلى فلسفة الحصارة الإنسانية، ومنز بالقيست في كتابة المحامة، كما نيس وال شراد بي دنك و منز بالمدال المنافية المحدول المنافية المحدول الحديث في دنك و منز بالمدال المدال المدالة المحدول المدالة الإنسانية المحدول المدالة الإنسانية المحدول المدالة الإنسانية المحدول المدالة الإنسانية المحدول المدالة المدالة الإنسانية المحدول المدالة المدالة

بعدم تحديلاً تتمسي مساه المماثل، في الوعوس في المسلم الأعوس وكالم وعمل المكرة المكرة وكالم المكرة المحدة المحدثون الدين تتعدب بهم تصمهم بفكرة عن المنطق الأسطوطانيسي بعديم الأبرود هذا الراق بوالالود المدالي بقيية المكرة المائل المائل من المائل من المحدثون المدالية المكالمة والمناطقة، فإنا القييمة المائل من المحدثون المدالية والمناطقة، فإنا القييمة المحدثون المدالية والمناطقة، فإنا القييمة المحدثون المدالية المنائل، من بايد الألسنية وبالأعتماد على مقولات

تمصدر نفسه ط ۴۰

۷ ط المصدر عسه ص ۱۳۴ ۱۳۳

۲۲ سبب کاستر با مدحل إلى فليفه الحصارة الأسباسة الرحمة حسان عباس البروات ادار الأندسر اص ۲۲۵

سطو يعول في ديد المدكل سطو ينعي من عدده حدو المنولات ها حصاء كو المحمولات للمحكلة للقصية، شرط باليكو كل حداد لا وهو في حالة معرولة أي غير مداح في فركت كما بقول لحل المواة عد لحد السطو الا وعي فيه مرافع و المحبولة مقالل حتى بحول لكم محمول من للمحمولات عناه مميزة عمد بالرافعية مياه في عدو على للمنتزات الموافعة للساداء له للماكل الا حالات والمائدة الله المائدة المائ

دى بشبيب يا رسطه في استفاد كليزاً من الراسة بلغة بنويانية الأل يحيم مقولات الأستصلة مستوجى من بليلة للحاصة بلغة بنويانية و كان اسطو لله يوطف يا ما هو مه خود في بلغة بنويانية، و يها للغى بغضل بحوالت الأغراض حاصة الأن السعل فكر ارسطو الللي بلخوا، و يما للمعاشر ليسطمه و الأنفو وحله الاعتمام حواد فكرة كانت منا مايا في يا يح المنسطة و المنظق على السواء وهي له ما دمت مقه لأن السطو هي مقولات بلغة المه ما مقولات المكان على مقولات المعه في السحة سيكون حاصة النوا، فيصاً

٣ ـ اللعة والمحار

على بخطالة شكل ما سكا السحير في تلعه و هم شكر طهير الخطالة في الكوال بعرى مرحية بالسبة من مراجع الملكي في تلعه، و بالا في ما مراجع الماسية بللمكتر في تلعه الخطالة على سوء ماسة للحطالة ما إلى الموال مواجع بالسبا في كل تسخير بعوي الحطالي وعلى ويقا طلم الكال مقالات حصالاً ولى يعلاقه المحطالة الحجالية وها بالله لكفية الشراعي الموال و الله الأقلام الحطالة وهي التي عليه في هذا المهام، لألها بعد للمكتر طريحا في المعالم لالما والأساسية الألا به وقبل تحليل هذه المدالة وحاصة ما يعلو منها الألمان وحيد عليا الناس المعهوم الحطالة والعصر المماراتها للمناصر على المناصر عليا المناف وحيد عليا الناس المعهوم الحطالة والعصر المماراتها للمناصر على المناصر عليا المنافية والمناس المنافية المناصر عليا المنافية المنافية

يرى أرسطوان الخطابة بشبه بحدان، لأنها موجهه للغير أو محاطله للغير، ولها عائد الأولى الحث على لفصيله، واثانية ملايمتها لغير اهل للرهاب، واهي بالتغريف الفوه تلكيف الأفتاع الممكن في كل واحدة من الأشباء المفردة!

ومن دور لدخور في نفاضين التعريف والعلاقات، فالد سنهيم اكثر المقط لما له من علاقة مناشره لمفهوم المعة ومكانها عبد رسطوا فما هي علاقة الخطابة بالمعطاء لموال رسطوا أن للقول في حوال الأنفاط لتي تكول لها أثم باله عن المعالي واحود لمهلماً لها هو صروري في المحاطبة البرهانية، فضلاً عن الأفاويل لللاعبة والشعوية ودلك من جهة سلعمالها في لمحاطبة لبرهالية لما هو لان تكور بللك حصول لرهال ألمار واسهن وأوضح، مثل ما لفال له للغي الاكول الألفاظ المستعملة فله مواطبة غير مشتركة، مشهورة على تحمهوا أو علم هن للكول الألفاظ المستعملة فله فلم الترهالية وال كالت مشتركة وتقسم جملع لمعالي لتي هال عليها دلك النبرة والبرها على كل معلى من للك المعالي على حدة، لأن الألفاظ في للك معولة في المدين للحاط في المنابة المحالية في المدين المعالية في المدين المحالية في دلك تحليفاً الأمرى

تعد هد التعريف، فيلم رسطوا لأنفاط لللاعلة إلى لقاط مقاده، شواء كالت اللم أم كيمة أم حرفًا، وهي للقشيم لدوا ها الى تمالية فسام منها المستولة والمعترة والعربية والمتعلمة والمراكبة والمعتطمة والموضوعة أ

على با للموضوع الأساسي بدي طرحه أرسطو في في الشغو، هو الاحداب موضوع المحار عامه و الاستعارة حصة، وذلك عدما فسلم الاسلم إلى صبل واستعاه والله، للم عرف الاستعارة بكونها بقل سلم شيء إلى شيء حرا فوما لا ينقل من للحال من للوط إلى للحال على يوح، أو ينقل طريو المداسلة الكما بيل محابة الاستعامة في الصباعة المشعرية وذلك في قوية الومل بمهم بالراعي المناسلة في استعمال كل هذه الأوع التي ذكر ها، وفي سلعمال لكنمات لمصاعفة والعربية، ويكل عظم هذه الاسائل حقاً هو استوب الاستعارة، فالا هداب الاستوب وحدة هو الذي الا يمكن بالسنفيدة المراء من عيرة، وهو إنه الموهنة، فاتا

ر است **بلجيمي الحطابة ا** حققة وقدم له الدكتوا عبد الرحمن بدوي و الكولت او كانه بمطلب دات. الدوات الراعيم الدات اصل ١٦

۱ سفید مسه فر ۲۵۴

۲۵۶ مصدر عسم، ص ۲۵۶

حكاما لأسبعا واطعناه البصر الواجود الشبالة ال

عود فوسيس فيسفه اللاحة المعاصرة البشارة الأحرة فينع ما كالهاء الملاحظة من بأثيرة و مدى مسوولة هذا للص في شعه الله ما للفولة من المنهات على الألمان ها للمن على المحصة لكشف من المدالة المحصة المن المحصة المن المحد مكالها لمدي ليستحو صمر أه البلية الهذا لشيء عصمة أمن المحد مكالها لمدي ليستحو صمر أه البلية عند المحد لالذي ثلاثة فيراضات في الالحدفات المفلوحة الها أن ويقاله عند المدي ثلاثة فيراضات في عدد للمحد المحد المدار المحدود على السفواء هي الأقدام الأقدام الأقوام الأقوال المحدد المحدود على المحدود على المحدود على المحدود على المحدود المحدود المحدود على المحدود على المحدد المحدود على الأستعمال المحدود على المستعمال الأحداد المحدود المحدود

بياء عبي هذه لأى صاب بصر بيافيا يا فكاه مودها يا عصرية سنديا المراحط به طاقيده من الأسبعارة وتحص المصطبح عبي تعص هذه لألماض ويا ك في تجعل لاسبعاله مسأله عصده مندة بحوير واسبعا المكتمات في حما بها في لاسباس سبعار المام ملاوات بال لأفك الها مستنه بيادا بيال للصوص بالمحراب محراب المحراب ومنها للسعاب في المعها الله المحراب ومنها للسعاد عاملة في المعها المعلود ها المحلفة في الملاحظة على همسها المهاد عمان بحاجد عن بياق بحدا المنعود المعلود المعلود المعادل بعض المعلود المعادل المعلود المعادل المحاصة بمعلود المدالة بعض الأفلاد المحاصة بمعلود المعادد المحلود المحاصة المعلود المحادد المحلود المحادد المحلود المحادد المحلود المحادد المحلود المحلود المحادد المحلود ا

٤ ـ قى علاقة للعة بالسياسة

ے میں **بیخیص کین بشعر** تحقیق کا ہو ہے۔ ان کا میں حساطا محا مرابی عامل علمہ کا میں عاملات ان عاملات ان عاملات

العالمي عدد المداد عليا المحاد في مجاب العرب والمعكم العرب والمعكم العرب والمعكم العرب والمعكم العرب والمعكم العالمي المحادث المحادث

علاقتها استناسه قديث الحج التي ينك العلاقة التي استحداثها أستطو في تعريفه الاستان توصفه حبوانا عافلاً وناطف وسياسياً

ديث بالأنسان، في نظره، يحفق طبيعته و هولته عندت يعيش فقط في المدينة الفعلى عكس الأنسان، لا يجدح الجدوان إلى السياسة لان جاجانه تنجفوا من دونا بالشاركة احد في ديث الأنسان فهو الجنوان الأكثر سياسة، من هنا عهيم الملاكة للوعوس أو الكلمة الله الجنوان توجيد الذي لمنت القدرة على المواصل وتمنث التوعوس وبائاتي يتميز وينقصر عن لجنوان اكما دلك؟

بقوم حواب أسطو على صرورة المسترابين اللغة والكلام والصوب فلعص الحلوب منك القدرة على اللواصل عبر أصواب بعير عن الألم والفرح الوبكل هذه لوسيله لا يسع ولا يوصر الا الأحاسيين والالفعالات المناشرة في تحطلها المما لمكارات للعمل بالصفي من حاسب المناشرة المكن لوصيبه لطويقة مناشرة، في حين الاللغة السمح اللغية عن المائد عرد الألمان هو لكائل وحداد المناسبة المنطقة المناسبة المناس

مر هذا و له من بمستحيل في نظر أ سطو با يتواصر حول ما هو حير وما هو شر وما هي عصيبه وماهي بردية وال يجاجح حول عدل و طيم من دو العه ، لأن كن بيت المقاهلة مقاهلة مجرده من هنا فرن مثلاث لتوعوس ليس فقط مثلاك بملكة ليواصل و شبيع و لأحيار ، فالصوب بسمح عدث و يجبو باب ديابت بقد على ديث و يكن أبيو صور و بنينغ يو سطه المماهية و بند القضاء منكه المانية بقوم على المجردة ممكنة ، مثل بجير والشراعين المجردة ممكنة ، مثل بجير والشراعة بالإحيادة ممكنة ، مثل بجير والشراعة بالإحيادة ممكنة ، مثل بحير والشراعة بالاحيادة و بحور و المنتاجة بنائية بالمحردة ممكنة ، مثل بحير والشراعة بالاحيادة بالمحردة ممكنة ، مثل بحير والشراعة بالاحيادة بالمحردة ممكنة ، مثل بحير و بحير و بحور و بالمنتاجة بنائية بالمحردة ممكنة ، مثل بحير و بحور و بالمنتاء بنائية بالمحردة ممكنة ، مثل بحير بالمناطقة بالمحردة با

هدد هر مرکزی عراه لارسطو فی السیاسیات، بیش فیه کونیه آو عامله بعه، یسمبر بعنی غیر محدود، حیث لا سان تنجده با بعه و میک تنوعوس، ی مکاله با شدر بی شیء د ببعه فاتحفات یمکن با تطهر نشیء فی عیانه کما تشدر بی لاحتلاف تحدری بین طرق و صن لاسان و تحیوان، وکذلک بی حرکه تنظو بنی عرفه لاسان د به می لاسان لعامل بی لاسان سیاسی

بقول رسطه الاهم هو السبب في به بايهي با لانسان هو جنوان سباسي كثر مو أي نجله واي جنوان قطيعي ادلت با الصبعة لا نقعل شبة عبث الاما نقول، والجان با الانسان هو او جند بين تجنوانات لباي بمنتث لعه! النا هذا نبص أنشهبر مراس

Asissor I Frhique a Na omarque Vrim. Paris 1958 p. 9

مصوص لاحرى، ولدي عثمد على مند، فرون كلعا عند الاستان، وهو تعريف لم ير ولغريف لايد الدليجون ليي تملك للوغوس"، حث يالى لكلمة بنوالة وغوال بمعلى الأولى المعلى الأولى المعلى الأولى المعلى الأولى المعلى الأولى المعلى الأولى المعلى المولى المعلى المولى المعلى المعلى المولى المعلى المعلى

وفي حاله الأغير ص على هذه المسلمة القول إلى بعض الحيوانات على الأساط المواجه فيه اللها فيه المدودة واعلى المعط باصوات لا تا معلى الرقار رسطو على الكلم على عدم الحلط الله صوات phone اللغة 2000 والله المعلول علامة المعلول المحلول علامة المعلول المحلولات الم

ه صول هو ماده بعه ، دين ما حاه في كنات خواء تحتوي وهو العم الاي الصداعي تعطر الكانيات الحيام، من دون الالتحصيع مع ديك لاي عصو متحصص البواء النسبة لانسبة لا دريسته لاصداره فالنسال، على سنتر العشال، معد نصواء طبيعية لمده في الحكم تصرواء" وللعمر الأخرال حير"

والأنساء وحدويداك الصواة طليعية، هذه المنتم للجماعية التحير والشو

و مقصيله والرديدة، وفي وسعه الناني بالعثر علها والوصيها بواسطة اله يوعيه، هي اللغة 2080ء فالأنساب هو أدن لحنوال لذي لمنتك للوعوس واللغة لصواه صبعته، السرا لمعلى للعالم التعليم والأيضاب عموماً ، ولكن لمعلى واصلح وهو الأنكة التعليم وقضات

وييس تعيداً عن هذا يتميم بين الأنسان و تحيوان الله الايكارات ثم الأحماً لموسكي إلى علاقة يبعه بالأنسان ويكن من دول الطها بالمسألة السياسية فيجر بقر مالكارات في كياب مقال في المسهج بصا يقرق فيه بين الأنسان و تحيوان والأنه، وهو الأمر الحديد الذي يحديد الكورات في حديد يقول الوقية الشرب بي الله، في حدي وحديث الأنا الها عصاء عود الحديدية ووجهه، فينيا الدينا به وسينه بساعيات على معرفة با هذه الأنه ليست حيواناً، في حيل به عي حال وحدث الأن الشبه حساميا وتقيد تصرفانا فينيا وسينان لكي بدائاً الها ليست الشرا حقيقين الأن السيطيع هذه الألاث بياناً بالشبعين الكلام والله التحريل الأنا الرعم في المن برعب في نصال فكان بي الأحريل الأنا الرعم في الودي الأكثرات قد بقوم ناعمان متعددة مثينا والصواف بمعرفة ولكن فقط من خلال برينت عصائها؟

ونقد وطف هد التمثير، يما هو معروف، سومسكي بيرد على تستوكيين والمدولة المنظولين على أسوء، وديك من حل عظاء المعة ميره أعيضو في لحديد هو له الأسال والوار حاصيها لأبدعية، فإن أأفي يواقع ويما لأحظ ديكات بدقة، أن اللغة ميزه مختصة بالأنسان الفاتحان العلقوالي عليم الماسي كما يقيفوا إليه تجهار الأبي الأنثر بعقيداً والدي نقوم بنظوار التي فكرية في شكل نشريط والداع وهذا عنصا هو القدرة الامامة أو بدي نقوم المعال اللغة استعمالاً طبعياً كوسيته بفكيا حاداً الأستعمال الطبعي للعام بعدي في استعمال المنتقال أمما نقولة حيل بستعمله في عدية يكون حديد الماماً وهذا الاستعمال السن فقط متحدد الن ومتحرر أمر كل مثيرات الحراجية أو الداخلة والأمر أثاث هو بدائيك بلغة وملاءمها للطرف

طبعاً ہے یسی رسطے ہی کل ہدہ شمسرات سی کانت سیحہ عمشاکل المعرفیہ والد تحدیدہ سی عرفتھ العلوم العجوبة واحاضة ما بنعلق منها بالحالت الفتیء

الرسة فيحارات مقال هي الطرعة الأحمة حمد اصلت اليهاب بارالكاب (١٩٦٨ - ص ٢٠). ٢- شومسكي، المعرفة واللغة، في تواهار، (٩٨٨ - ص ت

ك من بموكد عند يا رسطو قد بئان هذا بقرق لأما سي بين بعه لأنساب و يجبو ن والا : في عمل يوفت علاقة هذا شمام بالأحتماج لأنساني من خلاب نظة بالجانب علياسي بتمسأته

ر هد الربط ، لأد الربعة للعوي الساسي سلعرف نظور الالرابيعية الحوالة وي الحصادة الأسلامية وحاصله عند الدالي والل حرم والل حدد وكساسا في الحصور المالة الله المعاصرة وحاصله عند فولو ولورد والاكما سيلس دلك في المصورات دمة

المسلم لأسطوم ملز هناك من وله مدلله جايزه لهم الأسم من دوا هوله عصالها التي لعن عن عليها وعم الدلها لصاً فما له للل هناك دوله ما لله حداده ليد الأسلم من دول للعائم ، والمصر في الأحكام المتعارضة لعصها مع لعصر الصدادة هو حير وليزا أو ما هو عادر وطالم

ال مص بياي محص محمل لأفخار مي عوضياها سابقا بقول النظو في كياب السياسيات الداذال ديسان شداد منه الي ها لا عيابه اللاحماج الرابيعية والمراسين المحبودات مي تعلق فقط الاولادات الله المحبودات مي تعلق فولادت المعلودات مي تعلق في علاجها المحبودات من تعلق على عرف المحبودات المحبودات من تعلق على عرف المحبودات ال

ال وصفة لتوصيبه لمنحفية م مقاة ح مدة فعايد لحظالة منه في المحال لمنا

شمومي ا<mark>نتيانه</mark> رحما جهريمي شياه ميلو ، عاجم کا ص ... ۱۹ مه . خانب له يي کي ، و، ادا ټ کا ص ۲

تقديم المعرفة والحقائق تقدر ما هو تبيع ويواصل مع الأخراء ومحاطة الأخر الفحصور الأخر صروري للحقيق التبيع والأحيار والمحاطبة اومع الالحظالة لتصل بالعلوم السعوية، الأالها منصلة كثر بالتطلس والحركة اكما الالتحظالة للسب احتصاصاً في الكلام واللغة والحصاب، بل هي احتصاص منصل الأخلاق والساسة

العد يابط بين بيعة والساسة، أو تبعة والدولة، والبعة والسلطة، هو ما سلملة في لدرسات بقلسفية للعولة للجديثة للحصات للسلطة والذي غروه على سلم المشال عنا ملشيل فوكو في بطام العطاب، أو علم بيل بوردنو في دانه ماذا يعلي المكلام عيث بقول في هذه للساق الال من عج وال الالفهاء عن طرو المسادات السلطة بصورها للعولة وتفودها، ومن للحث عن عنة تقلير قعالمة عم بمؤسسة والمنظل بملحكم فلها، بيسي الا بلعه بيستمد سلطلها من الحاج الكنا بيلها للي دنت الملحكم فلها، بيسي الاللغة بالمعروس، الى تحطيب وهو بأجا كلمة واقضي ما تعلق بلغة هو الها بمثل هذه السلطة والطهرها والرام اللها الالال المعرف اللها على ويدر المراكبة والمكر وتردية على المداوية والمداوية المنافرة والمداوية المنافرة والمداوية والمداوية المنافرة والمداوية والمداوية والمداوية المنافرة والمداوية والمداوية المداوية المداوية على المداوية المداوي

قة لا تنصيس عو " شعو كل هذه المعالي، وهو لا يمكن بالتصميم، لكن المحان تعام، فصد بديث علاقة للغة بالسياسة، لحد حدورة ردة م لم لرد في دنت العراء الذي لحب بالدرس في علاقية شعل للحصانة أو حمالاً يمكن بنا فوت

١ ـ تيميع اللغة لمكانة الساسلة في النص القسيقي الأاسطي

 ۲ ها شبه نفاق بیر به سبل لا شمو علی تحدید موقفه می صبر البعه، و هو لموقف بفائل بالاصطلاح و لابقاق و لتو طؤ لا با وقف و طبیعه و صروره

عد عد أرسمو شدر وضح إلى منا بقاس في مقان الاعتاض عيماً بأن هائ خلاف بين عيماً بالمعاجب عيماً بالمعاجب والموادين وحاضه ما فيل تأثب بمعاجب والقواعد بيجوية بيعة بيونانية وفي هذا بساق فال موقف أسطو بنقل ومحمل موقفة القيسفي أنع م الفائليست والممثل يصهر في عده مواطل في عمائة، يوضفه منذ ماشد في المديل والمعين وقضلا عن هذا فال الأمر كال مربط شكل منطفي مع وجهة المصر المعرفية في لبعة لتي عليقها، حيث الاطراد الأكثر بدن تحت الاحداد في أي نظام عناضي عرفي الاحداد، سوف بجعرا الكثر بدن تحت الاحداد في أي نظام عناضي عرفي الاحداد، سوف بجعرا الكثر بدن تحت الاحداد في أي نظام عناضي عرفي الاحداد، سوف بجعرا المعادد الموقاء المعادد الموقاء المعادد الموقاء العادد الموقاء المعادد المعادد الموقاء المعادد الموقاء المعادد المعادد الموقاء المعادد المعادد الموقاء المعادد المعادد الموقاء المعادد المعادد المعادد المعادد المعادد المعادد المعادد الموادد المعادد المع

P Bourdieu (le que parier leur dire 1 ayaru Paris, 987 p. 03

- کہ مطاحاتے ہوا۔
- لا عد شا فلاصد ئے 'سطو ٹا با مبعرف ہی بعو عدد منجوہ میکنید ہا۔

 تعاملاً معم شمر منصل عدد موضود منہا مع ها ہمکی بعول با دلاصو کا ور میں جد لامر ماحد بحد ، حبب بحد فی منج و به نسبہ ساست منحمته ہو بنہ ہی مکول سمی ومکول فعلی معد بنی سطو ها منسبہ ہ صاف بنہ بوغ ہ میں منظوبات بنجویہ وهی برو بط و صد و صبح ها بحس آیا ہی منحمته یا قصا به بمد مکوبات بعد ہ بحریہ بنی با صبح ها بحس آیا ہی منحمته یا قصا به بمد مکوبات بعد ہ بحریہ بنی با صبح ها معدو بو صفو بو با سکت میکند وضفی وجاہ بھی عصر من عدصر باحدیہ یا معدو فی دیے باکند وضفی وجاہ بعویہ فیمی عصر من عدصر بحدیہ یا معدو فی دیے و دی در جان دیا معدو
- معوضر لاسانا باللغة وخاصة عدما لطها الأخدة ح لاستاج معدم برية
- عبر بيب لمفولات والعبارة والنفس و لحطابة والشفر من تصوص معوية بني تفييات تحديد في محين الداسة
- ب شد له علاقه بن تحظ با باه و وتحظ بالمحالية و بين المنظق و المالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية معالما بالمالية المالية معالما بالمالية المالية معالما بالمالية المالية الم

وغراه جع سيق لکيءَ في ۳۳

الفصل الثاني

المشكلة اللغوية في الفلسفة الرشدية

كانت مهمه الله رشد الأولى و الساسلة مهمة عوله، ودنك علما أوكلت الله مسألة فع قامل على على أرسطوه ولقد وقف الدرسور المد لكثير من حوالت هذه المهمة والعربور الله المكانة حاصة في الحائهة ودر سالهم، لطرأ العلاقيها بالحوالت المستقدة و الاساعية للفلسوف المراها فال أنه الله الموضوعية للطلب منا أن الشير ألى المكان وما حققته في هذا الملح الأولاد المنطلع عليه لقابي من حلال الاحلال العلياء التي حريباها، ملاحظيل أولاد المنطلع عليه لقابي من حلال حهوة الرائد في المسألة المعوية لعملة عليهم في كليه، أو كما يظهر في الشرح والمقليم والمنطلة والمنطلة المنطلة المنط

على بد لا بود بحوص في تمسائيين، ما يم نشر الى عص بمسائل المعولة و لمنسقة بني سبق لمقلاسفة و تعلماء و لادباء و لفقهاء في الدائل تعوي الاسلامي بالموردي على يهم قبل بن شد المعلى با ينظر في لمث تحلقه المنسقة و للعوية سي السند إليها بن إشداء حتى والا به يكن مناشرة وهذ العرض عصاء تصرح المعود في الدائل بعراي طابعة المنسقي والا كالما هنده مسائل منصلة تصالاً مناسراً المنطق و لمعوي لابن رشاء مثل بشروحات التي قدمها عالى و العلاقة بن المعة و المنطق و المحود التي و الموقف من صال المعة و المنتقية عبد الله فرس والناحي والناحية ي والموقف من صال المعة و المنتقية عبد الله فرس والناحي والناحية والمنتقية عبد الله فرس حتى والناحية والمنتقية عبد الله فرس والناحي والمناحية المحراجي والموقف من صال المعة و المنتقية عبد الله فرس والناحي والمناحية المنتقية المنتقية

وعده فادد سنجاول في هد عصوا، لإجابه على لاسته لانه ما هو موقف علاسمه و تعلماء ما اللغة فيل بن شد؟ وما هي مساهمة الل رشد في بدين العملة السائلة على الارسطو العامضة؟ وهار استضاح الل شد تجاول لاشكاية التعوية كما ضرحها أسطو وفلاسفة الإسلام، ودنك عندم طرح الحظوظ العامة لمنهج سأوس؟

أولاً ـ في الموقف من اللغة في التراث العربي ـ الاسلامي

لا شت في نه من غير بممكن بالنسط كل لاراء و موقف ني دفست نسبة معوده في كتاب بنية بعقل العربي للمحدد عالم عربي المعرفة مدى عمد و كفي عوده بي كتاب بنية بعقل العربي للمحدد عالم عربي معرفة مدى عمد و شال هذا لموضوع الدلت في مهمدا في هذا المصور الانسارة بي تعصل عصاب و لمواقف اللعوبة و عليلته التي تعرض بها بتلاليفة والأداء والمفهاء لعرض بطها، ال طريقة ما سرة العالمات عامدالده الداهمة والرباء والمفهاء لعرض بطها، ال طريقة ما سرة العالمات المداهمة والرباء والمفهاء لعرض بطها، الانتسانية ما سرة العالمات المداهمة والرباء والمفهاء لعرض بطها، الانتسانية ما سرة العالمات المداهمة والرباء والمفهاء لعرض بطها، الانتسانية ما سرة العالمات المداهمة والرباء والمفهاء لعرض بطها، الانتسانية ما سرة العربية المداهمة والرباء والمفهاء لعرض بطها، الانتسانية المداهمة والرباء والمفهاء لعرض المداهمة والرباء والمفهاء لعربية والمفهاء لعربية والمفاهاء لعربية والمفهاء لعربية والمفهاء لعربية والمفهاء لعربية والمؤلمة والرباء والمفهاء لعربية والمفاهاء لعربية والمفهاء والمفهاء لعربية والمفهاء والمفهاء

ه هم و با شاره بسيدي لأنباه و بدونه هي با عليم بلغه هويته قد هو هو يبد ، و ح صد بعد ميمت بدون علوم عوليه وديك عند سنه ١٤٣ بهجره، حدث ما يد صد عه علوم بالمده علوم بعوله كما به من بمعدوه، في يا يح عليه عليه عليه لأسلاميه، به قد سنو بالرشد بي بلحص عمال اسطو معطم فلانته لاسلام و ح صد علي و يا سند و يا د حه، و يا يحد هيده حاصا وبمدير مناسلا حاصا بد وحاب بال ي عبد بن رسة، ويدت بده على ها بديره بد سود و يا حقول و بمجمعون

عبى با همية غاراني لا تكمن فقط في ما يجره مر سروحات وللحصاب ويكن في ما قدمة في للحب عبسقي واللغوالي على حا سوء والا كال من الا للمسجر في هذا للجب تجلس للموقب للغولي فيه القاراني، هو الإجواء بالله إلى ما قدمة من قدا في الموضور أن قاله من الأهمية للمكان في لطراب الأشاه الى ما قدمة من قدا بالسلة في هذا للمحار، ومنها للحصيصة لكنب حوال للغة من كتاب الحروف، وليستسد عليه للمدان أي قسميا كناد من علم للسان له م، وللسلم لي حميم لمدادات وعلم قد لم المعردات وعلم للسان العام، وللمسلم لي حميم

عدد عني سند عدر تحدد بالكواعدة الحدد بايان الدلو محدد سبيو بالده بالاحات المالية عني المالية والمحدد سبيو بالده بالاحات المالية والمالية عني الكوافر المستعملة في بمنطق وسرح المفولات وكتاب الحروب الده عدد الحدال النسان والمبرال أو التكوثر بعقلي، الاستان المالية عالم الحروب عدد المالية المالية المحروب عدد المالية الما

المحمد على الماد عليه حراحها مي الأشكالية التعوية في الفيسفة العربية عردا. المساو (١٩٩٤ ما الماد عليه) على المحمد و ١٩٩٤ ما الماد عليه المنطق عليه العام الحاد الماد المنطق عليه الماد الماد المنطق عليه الماد المنطق الماد المنطقة الماد المنطقة الماد المنطقة الماد المنطقة المن

المعادة والمركبة ه عليم فوالس الأعاظ المعادة والمراكبة وعلم فوالس الكناء والعاءة وعلم الأشعا

كم شر تعلاقه بين تبعم و معرفه وكنفيه من لأنفاظ منسفية من مه يني مه حرى، أو كني قال التبعي با توجد المعالي منسفية ما غير مدول عليها للقط طلاً، بر من حيث هي معقولة فقط، ورن حدث منابولاً عليها بالقاظ فالما تسعي بالوجد المدلولا عليها بالقاظ فالها بعلها وقت المعلمة بي منها بقلت، والاحتفاظ فيها عليما ينظو الها وقت المعلمة المنطقة بالمعالي المامية على منها نفلت ألفاظها! الكنا باقش منائل صن المعه وعلاقة المعالمة والمعالمة والمعال

على يا مسائع اصلى تبعه قد فارها كاللك ففهاء المعه العرابية والقسموا في دلك ني فسمين الفيلم لغاس بالصرورة والصبغة ويترغمهما القارس في ديانة الصاحبي في فقه للعم لعربية ومسائدها وسين العرب في كلامها حيث هون الأقون أناجه غرب بوقیف و دنیل دیگ فوله حل ثناوه "وغیم دم لاسماء کیم" فکات بی عباس لقول علمه لأسماء كلها، وهي هذه لتي للعافها لناس من الأله، و صراء وسهل، وجيانا وحمرنا والمداه دلك من الأمية وعبرها أأأ أو عشم الماس بالمواضعة والألدق ه لاصطلاح و تقدمهم الن حتى في كناله الحصائص الذي يقوب الآن صور اللغة الأناء فيه من لموضعه، كان يجتمع حكيمان أو ثلاثه فضاعتاً، فيجدجو. أي لأنابه عن لاشباء المعلومات، فتصعوا كان واحدامتها سمة واقطاء أدادكم غرف به ما مسماه سميار من عيره، والمعلى بذكره عن حصا ه إلى ما ه العير .. فلكون ديث فرات و حف ۽ شهل من لکيف حصا ه، شيوع عرض في إداله جاله، او قد تحدج في کثير من لاحق الى دكر ما لا يمكر حصاره ولا دياؤه، كالفاني ، وغير ها مما هو جا في لاستحاله والبعد مجراه، فكالهيم جاءوا أبي واحد من ليي دم، فأومأه البه، وقالو السائا لسان فاي وقت سمع هذا لمطاعيم بالمرادية هذا تصرب می تمیجنوف، و تا را دو میمه عینه اُوالده شا و اینی دیگ، فقانو ایدا عین، اِسَانا قدم، أو حجم دلث "

و عد علق على هم الرأي طه حسال فاللاً «و باطر في كتاب ال**حصائص** لأبل حتى هذا بعرف إلى أي حد المع المسلمون من الفلسفة المعوية الصحيحة الفقد لحثوا

١ عالي كتاب الحروف، يحقبو محسر مهدي الرواب بالمشرق ٩٩٠ ص ٥٩٠

 ⁽۲) حسد بن في الصبحبي في فقه الفقة الفريبة ومسائلها وسيس الغرب في كلامهة عرب در هنات الغييبة ، ۹۹۶ ص ۳

[🐣] را جي الحصائص، يحتبو عبي بيج ا ص 33

عدا بين صواب اللغة و صواب الصلغة من المحاكاة الالمام ومدولاتها من النشائة الانجاز عن الدادف والاشتار الأولاعراب، والأحراب والأخراب، والأحراب المسلمة الدائدة الاستناء المائة الدائدة الاستناء المائة المائة

لا نمکی را تختیر مشایل تلعه فی بیراث بعایی، ما به شاری بیت الماطاه سی دولها موحدتی فی کتاب ا**لمقابیات** خوار العا^مقه بیرا المنظم و محوام حیث بعوار تو قد شده في قايدل لمنطق و تلجو في المنابسة . فيب لألق بينيات التي حاليا المصور والمحورة أشبه فريه ومشالهه فريبها وعلى دبث فما الغرق لللهماء وهار للعاوات بالمناسبة، وهي لكام الالمناسبة ؟ فقال البحو منظو عربي الإلم<mark>نطق بحيا عقبي</mark>، وجا بعد المنصوفي المعالى، و . كا لا يحور الأحال الأعاط بني هم لها كالحدا د سع صر و حالط شخون في الأنفاط بالمان لا سواح له الأحلال د سعالي التي هي ، يجهلو ه يجو ه ا فيت له فيما ينجو ا فقال اعتلي ما يحصاني لمناعه من رشمه عني غير نصفته جحه والشبحة أأنه نظر في اللام العراب لعولا للحصير ما بالقة والعابدة والطافة العبوا منها والقوفة وتحييها والددة وتبلطت عيم والمتلعبي بعالاة فیت فما تمتشی فات به هم تقصی و تمثیر به و در و دختر فیما عليم، و . ه نفان هو حيو و شوفيما هغل، و . م يان هو صدق و كات فيما تقلوا الشارة والأراد الأناني والأستح بالقعر الأسارة والأراج الأمان صاحبه الانها للجهاء التي معولة فالحيمع المنصور العلني الاستصوار الجهار الجهارات المم أن الله الحدة طبيعة الحداد المناطاة المشهراء التي خطر فالث الوحداني في المدنة الأمتاع والمؤانسة . الساء في ماسي يا توليد و با إذلك الأحلاف للدلية بين لقت فيرا المتفقية والتحوية

هد وقد هند بي ياجه هام وجود بنعه والأومو ماهيه السابية والمداود في المطابي طلبع والمدم والمداود في المداود في المطابي طلبع والمدم والمسيء أناء وضعي فلل لنوا الهاما حرافي الأسباء لطلبعية وهو المدار الحي العمام المدار المراكم الكم من ها الطلب المراكم الكم من ها الطلب المراكم الكم من ها الطلب المراكبة في المدار المراكبة في المدار المراكبة في المدار المراكبة في المدارة والحدد مكاليها المن هل الفلول هولاء فضحا المدار المدارة المدا

وللعاؤهم، ويكونو هم حكماء للك لأمه أولا، ومداروهم و لمرحوح الهم في الله للك لأمها وللجلول مرسه ملفده الال المدالة للقاصدة الله حملة حراء هم لاقاصل، ودور الألسلة، والمقدرورا، والمحاهدول، والماليولة، وهم من فله لاوصل ادلك الالافاصل هم الالحكماء الملغلقول، ودور الأراء في الأمور العظام أم حملة لليال، ودور الألسلة وهم اللحكماء واللغاء والشعراء والمحلولة والكالية المدالة والكالية المناه المناهاء والشعراء والمحلولة الكالية المالية المدالة المناه المدالة المناه المدالة المناه المدالة الكالية المدالة المد

كها شا ري حواب مر ها الموضوع بن جرم لألمسي، كمشكته بعدد المعاب وقوه المعة ويقاضين المعاب الحلث طيون في المسالة لأولى ما لصه الالب لأسكا صطلاح بياس على حداث لعاب شي يعد ال كالب عه واحده وقفو عليها بها علمو مذهبة لأشناء وكلفائها وحدودها لا أن كما الراب عه ودخوا عليها به وده منها ودخوا عليها به عليه مساليهما والمعاب والمعلم على مساليهما والمعلم عن ديارهم والملاطهم عليهما ويلاهما والمعلم المعاب والمعلم عن ديارهم والملاطهم عليهما والما يقيد المعالم وعليهما والمعلم والمعاب المعاب وعليهما والمعلم عدائهما وعليا عليهم عدومها والمعلم المعلم المعلم والمعلم المعلم والمعلم المعلم والمعلم المعلم والمعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم والمعلم المعلم ا

وين بن حيدون في كانه بموسوعي المقلمة ميزية بنعه عربية ولا يها وحصها عصو عده حوال عنوم بنينا عربي من بحو وبنان ولات وحصائص بنعه لمرية من مثل النعة ملكة صاعبة وال هذه الملكة معيرة بحسب بعهود والأ مان والا القالملكية من يعرب حين كانت ملكة المعربة موجودة فيها للمع كلام هر حليه واسابلها في محاطباتها وكلفته بعيدها عن مقاصة هيما كما يسمع الصلي السعمان المفردات في معالية فينفيها ولا الى النصير دلك ملكة السحة ألم فسدت هذه الملكة المصر المحاطبهم الأعاجة واستب فسادها با باشي صار يسمع من عمارة

يما يي، فصول مترجه، يحمو محسل مهدي، نبوت در المسرق، ١٩٩١ ص ٥٩

١ - ١ حرَّه، الإحكام في أصول لأحكام، مطبعة لاء م، ح ، صر ٣٠

۳ مسد عسه ۲

٤ مصدر نسبه، ص ۳۳

ع المقاصد كفيات حرى غير الكنفيات لتي ؟ بيا للغرب، واحتلط عليه الأمراه حدا هذه ما اهده، فاستحدث منكه وكانت أفضه عن الأواد وهذا معنى فساد النساب لغالم "

ما نظام نظامی حدول علاقه بین علیه بعد بعلیه بسیاسه قابلا "علیم یا بعات ما لامصار نما بکول بسیال لامه و تجاز تعالیی علیه أو بمخطیل بها و بدیث است بعات لامصار لاسلامیه کیها بیشتری و بمعات بها بعها عربیه و داک. بسیال بعربی بمصری قد قسدت منحته و بعیر عواله و بسیت فی دیگ ما وقع بدوله لا باید می دیگ ما وقع بدوله لا باید می بید و باید میکند می دیگ ما وقع بدوله لا باید میکند می دیگ می دیگ ما وقع بدوله این این این این این این میکند میورد بوجود و بیمند "

ثانياً ـ اللغة والتفسير

حدة بالمقدمة لحدو بالماعدي عنا وحدو في الحاء الباعاة البهاء مصالط و الساس ما ۴۶۹

تعلمه مي بياستي و شبعاي بالجدمة وصرف عنايتي الى ما هو اهم عندي منه افاتا او توليد افكات هند الذي حسينتي عنتى تتحلص اما تتحصيه من كتب الحكيم الصوطانسرا

ير طه عد ترجمن سباب عموض عباره "سطو وحاصه عناه بصرحمن عوب الترجمة لحرفية" والصعف في للكوس منسقي! والصعف في للكوس منسقي! والواد لمعتقد عبالاسلامي! وهذه كنها دب لى وضع هوي حد معقد لا نفيد معه معرفة فو عد النسان لعيالي ولا ساللت لكناله العربية، بالسلحية على لعربة لا يعال الله عملية التالي وحدة بالنفية للي معمدية المثلث سماها بالعوائق الرحمة عربة لمستقد! "

ومن هيدها عوائر عائل عبرفي مثر سلعمان عط الموجود حلث يجب سلعمان عط الوجود ولفظ الصادق حلت للعلق سلعمان لفظ الصلق الوجاء والفظ محلفه في لحمله من غير صروره بدعو بي دلك، مثل سلعما الوجاء بذلاً من الهوا في موضع من لحمله لا نصح سلعما بها و بسلعتي عليهما فيها و جبراً عاق عموض لاغرض الفقد ك. لا بدكة بلغائب للي للسلم بها للصلوص بملهباه من يا بقائر بما المرافي مسلوف ككه بلغائب للي للمدي للحصور به للمحاطب عداه على لمهم و لذي لا مكن للصلح الدلالة على معالى الله المحالي الها الصلح الدلالة على معالى الها

عد كالت وضعه للص المبراحية من الموائلة إلى تعربه غير البيرانية لو حه هذه العقدات للوائشية الله عبارة الفلو عنا أا رسطوا واعد أه المبراحمين والسوال والسوال المصادح هوا كلف واحم بالراشية هذا علوا في اللص المبراحية وفي هذا عول الأوافع بالمهمة المنحلص كال عملية للمواضلة في مريل اللس الحدهما أرفع فلواللمصطلح من المصالحيج من المبراحية والمثنى أا فع فلوال عجملة منه أالداء للجد لل راشية يسلع هذا اللهرا حملة وللفلة للهلا إلى حدال من المبحصة اللكواوكاته لوحمة أدسة اسلم من المحملة وللفلية للهلا إلى حدال من المبحصة اللكواوكاتة لوحمة أدسة اسلم من المحملة المحملة في المحملة المبراحمة المبلة المبراحمة المبلة المبلة في المبحلة المبراحمة المبلة المبلة في المبراحية المبلة المبلة في المبلة في المبلة في المبلة المبلة في المبل

لم كشي المعجب في تنجيص حار المعرب، طا نفاهره اص ٦٠٠٠

٣ - عه عبد الرحيم العسال والمبرال أو التكوثر العظي، ما جع سبو باكره أص ٣٣٨

۳ مرجع عسه، ص ۳۳۱

المستة المسال وسط ولأنظر محسلا، وله هو العلي لحصفه المملة واف ملهجاء ما هج مواجهة للصال لما حمل الأهو بالدال ملهج بقويم تجوح حمال المال المنظم الأربعيين الأنجمير ما للوال السطوة والداللامة أو للوالم للعمل المال الفلح المنحص للحارة المنطور الوالم والمنافرة المنطور المنافرة المنطورة المنطورة

و المداخرون على شدافي موضع محصوصة الرقم المحتفية الى مستور المعربات المداولي افتستدان في الأمثية سواء الأحلام الله الله ما الله الأرابة الله المواجعة على المداولي في المدابعة المعربات المعلى المدابعة المحتفى المدابعة المحتفى المحتفى المحتفى المحتفى المعتفى المحتفى الوقعة المحتفى الوشدية

له عمد يا اشه الى عملية سراح لمواجهة للصرا لا شطيء وبالك تطريفسن. طاع الأملى المكل سلميه باطايسه للحدف وللك في ساء للسرفة على قامها هولأء بدر الصاهبة والوحم " وتصريعه الله بشكر بسمنيها الأباث الدلب المست عاصاله لمفكد الأرشطي واحقيقته والمداسيعمو يهابيل لعابينا أتار عاشات الشاجية لتي يوفات له افعد فارات تصوصي استصوافته البيها كما فات محتلف داخهات لهاء واعتيب الداوح المتعددة فالأسلم المحالبة الهليستية لمجه الاستكثمر لأفر باشي والمشطوس وسميتهويل وقافوا توسء ويقلاميهم الأسلام الدراني والأ جه ای طبیع استاد ما سایت ساخ البعد الحاج می سیامیه هیللسمیه ما سه عدا، والمداسم لأسلامته مع مفيا بي يتران ه حاصه في تربيد ا صولهما وعبه هده بمحولات وعصر والأناه، امراتي با استاقد عبر في فع لدو على كا فا شطو والمدر حمل او لما اعلى بالا مهولة أله الحلب لقي لعموص للعشري والدلائم والأصطلاحي فالما الداخلص أيالك لص لا تلطوه واستحاد لاستنصاف متهجير متكاميا واحدهم الموسمي وهو للتخلص والأخا تقربني أوهوا للبراخ الكن فايا لأالله من ياسعتر فلم الأستطاق لمنه ولا تنعير لم فيضي لألم است الانعيد نقيبه الطالا العضواة للمصمول فيسفى والمغه ستسفيه طيها لملتدي عشق المدا للصوار لعال يقطني بالا لمعرا لمعاي المتشقة عيت للحظاء العيولية هوفية فيهاء ويعقل المعار الماواني الها

عب کام عبر عبان افی حباله لایمکان فی ۱۸۸۸ سیستی ای مستورا

ستنع لمقيد لأرد استحاب لمتعلقات المنحاب المدوني للمحاضبة

ومن المعروف الالمشكفة التعوية فد طهرات مع المترحمين والتقلة بدير عبرصيهم صغوبات جمة عندما أدو نقل الفكر التوبائي إلى لفكر العربي ومن براهدة لصغوبات اللقو أق بير ياكت الجمية بين العيس، وعدم الحاد الأهاط والتعايير عبسقية المناسبة في تعريبه لافتقال لعرابة حياباً ليها أوهدا ما دي بي عدم تتوصيل لي صبط بعاد المسابل لكيمات مقالمة، فتحاو إلى طابقة شرح المعاني عوضا عل الحمية حياباً "

وقد سه فلاسه الاسلام بي هذه المشكنة كما تصهر دنك حيد عند بهاريي، حيث أدركوا الا منطق أرسطو الأمني على المعه البوالية وقو عدها، ومنشق على عقيله إعراضه الحديث والمراه المماطق على المنحراح الكياب و استعمالها أسسا في العلم والبرهال فلا الد المماطق والحال هذه الا يسفل إلى بعراب فلأثراً بعو من بيئة حديدة والعقيمة عراسة مني العلم الصدة ""

وقد ذكر في بي في كتابه احصاه العلوم ما للمنطق من علاقه باللحو فائلا "وهو "ي للمنطق فشالك للحو لعص المشاركة لما لعصي من قو سن وأعاظاء ولفا فه في يا عليم للحو للما يعطي قو سن مشتركة لما عليم المنطق الما لعطي قو سن مشتركة لعلم المنطق الأمم كنها (12 حتى له صطر إلى سلعماء العاظ حديدة للاله على لعص المصطلحات، ولم مير لل المعالي لتي سلعمتها للجمهور والمعالي لتي يستعملها صحاب العلوم الالفاظ بالها

و ، و عدده ، قاد كان أرسطو قد حص كتاب العدارة بتحمل الأسماء و الأقوار القصايا كم الكران ، قان الن رشد قد عتبم هذه السابحة بنظاعنا بألما وقات بين تركيب الله العلن مركز على نفرد أبيعة العربية المعص الحوالب اللجوية التي الما عرض صلاً في النسان النوالي، ومشير إلى هذه الفروقات كيما عرضت له مشكنه من هذا الوعة "

۱۰ عرجع نفسه اص ۳۶۳

⁽۲ بمرجع طسه، ص ۸۸

٣ المرجع عشية الصفحة نفسها

۱۹۱۹ کتاب حصاء العنوم بحقیم عثمان مین، عاهره، د الفخر بعربي ط ۱۹۱۹ مین.
 مین ۱ ۱ مین.

اده حبر جهامي ابن رشد، <mark>بلحيص منطق أرسطو</mark>، المحدد لأو. البياء دار الفكال للسائي ۱۹۲ - ص-۸۹ - ص-۸۹

ومن ها و المشكلات المعولة و المحولة باكر على سال المثارة مساله لكلمة والمولادة والرابطة في الله الله والمرابة في ما سمة فلاسلة عرب الله علم كلامية" السما هو مرابة لهي في للودالة والالسلة والسالم والمعالم المرابطة في المسلم منظو المعلم على المحلة في المسلم منظو المسلم على عالم على المحلة في المسلم هي في المسلم هي في المسلم هي في المسلم هي في المسلم المحلة المائة وكلف المائم المحلة المائة والمحلق المحلة المائم المحلود المحلود المحلود المحلود في موضوح المحلة في المسلم في المحلود المح

وعائد الواهد المسالة هاراني الانسادة في شد الأسلمة الحرى السالة المسالة المواهد المواهد المواهد الأسلمة الحرى السلم المواهد ا

ساه على هذه لللاحصال حنص حبر الجهامي في مقدمته للحليص منص أرسطو، لي سلحه وهي بالله شه كساله مقة والعالم في للمسكنة دول محدولة لاستساده من وقع بعله وعقريتها، وبالنالي لحويز المنظو الارسفي عن حصه فللح وقل حداده واله ألب لاب لي قصل لمنظو عالجه والموراتة في فعل الوجود هذا والموجود مصوب فد دوار لفكر الارسطي إلى عدد تجرزه من وحود هذا والموجود من تصوبات كالالك في المقولات والقصلة، وافي

ت جعیسه، ص ۹

با مناه بتخلص كناب أرسطوطانيس في الغيارة الخليل والعليم الالتيام التيام التيام

۳۲ مص عسه ص ۸۸ سط ۲۲

هام حاماً وهد مكتف و صطاح مقردات و لأنفاط في لمنظو هم بدي نفو عدد من تقفهاء مثان بال ممله من تمنطق والعاملين فيه، فاوجدو منطقاً مستف من منابع ما با والديال، بعد الفيمو المنطق لأرسطي» أا على با هذه مملاحقة مطبق كذبت على حرف استب وحرف بعدل ومفهوم أكلي والجربي واده العراف

والمكاللة الالتحص المعاربة المسائلة عبد اللي رشد القول الله مو اللي معطلات كل مو المسائل الموالي والعالي، الأمر حيث للله للجملس أو مكاله الألفاظ السلامة وحروف والهاظ فقد عالى، مثل سلامة، من عصد الفروفات للل تعلي المولاد والعرب للطرائل على المناهما على مصد بن محلفي مراعاتلات المعاب الهيدية الأورائلة من جهم، والله من جهم ثالثة فحدد مثلاً عنات فعم الم حود "corc" في هذا المسال هوله عن الرابطة الكلامية كما اسماها "coptie"، له الله في المدال العرب المقط على هذا اللجواء على الرابطة أوال فرت الألفاظ شبها لها في تسال العرب الألفاظ شبها لها في تسال العرب الألفاظ منها ما المناه المها وحودية المواد، علم الاللهاء في المناه والمي مفهومي الكني والجوائي، والى مفهومي الكني والجوائي، والى دو المعربية ومحالات استعمالالها!"

مر ها عمد بن شد بي العرب في فاحي كثر من الأحصة وهاسرة، وبعل دبك يمه حدا في كاني العطابة والشعر حبث صطبع في كان الشعر لاموله من لدفة في فهم فلاراً سطو و دئها بالعربية، و بثاني المجاولة العربية الأفكالارسطة، والوادي بن الكون بصورة المعربة أننا بحربه أن وبطهر عمليات للعرب في حسا المصطبحات، منه في بعض الأحيان إلى يا بمعنى الدي تصعه الشهال بكور) مناظراً المصطبح عبد بنونانا فيا صها الميان بن للعابب بوجة حاص في الأكثر في إلى والأمثنة من تشعر العربي، وذكر شو هدا من نفران الكربة المناس على المحربة المربة المناسة عند المربية وذكر شو هدا من نفران الكربة المناس على المحربة المحر

وعده دی بعض لدرستن با محاوله این اشدافی سیکاه عصی الا سطی کثر بمبراً من محاوله این استخاص الا سطی کثر بمبرا می سیداً من سیدا و مهر فی فکریس ساستنین فکره الموضوعات بماسیه عصافه المدید این این می الموضع این بوجه میها عمل صداعه المدید

حياجي اس رشد، تفخيص منطق أرسطو، مرجع سابواء ص ٩٤

حير رحه بي ١٠٠٠ عند ح لاكبره في الفكر الغربي السنة السابسة عشر العدام.
 صيف ٩٩٥ ع ص ٣٨

سطو، كتاب السغر، جمهة مع برحمة حديثة ودانية . د. د في سلاعة بحالته بد ديور شداي عام عام يعام بخيات، ٩٩٣ ص. ١ ٢

و ال رسد لا يحالف الها الموضوعات في تمديح لعربه و خده لحاله في تصار في للمصل عالي، " د كالله هي فاولو مديجية بدل علي العمل مثل ما و دمل حالت وسبب صلى الما عليه و حواله و وعبر بالك مل الاقاصلين التي سمى مواعظ المكرة الله التي طله فيها بيل رشا الله فيران و السطة و فيا على حال مور والي فيد و الاستوال الفيد على السلب المناه المكرة منذ سالعا الما الله على الله المتراب الله ميراب الما المحلوم والما المحلوم والموالة في السلام ميراب والما المحلوم والموالة في السلام ميراب الما الاستعاد الراب على الما موقعة هذا الله الاستعاد الراب على المناه الما المحلوم المحلوم في السلام الموالة في السلام الموالة في المحلوم والموالة في المحلوم والموالة في المحلوم المحلوم

لا معكوه موكوه والأسسة هي فكوه محتور الفاتحتورهم مصطلح الدام الله فلاسفة العربية بالأصل المحاكة المحتورة الفاتحتورة الهواب العموا للسعول الماحة الما

حاور بن شد في **معجيص كتاب الشعر**، شوح صناعه نشع العالى مع معووله يمطلو المطاه لا سطنه على نشع العولي، ودلك المعالم أمينه على ذلك الهياك ما الدات ⁷ ماهد و ۱ البياً من شع

بيد يجاحه ه. الم الأشارة التي يا يانيونا على الشعافي ها المنحث الحاصل المعادية الأنه في حيث يا فوام الشعر هو المعه الحاضة المعة المحادية والتركير علي م النماة بن الثب المنحيص فواد الشعاب كليه لتني بكون مثارية حجمته الأمم و لأكداداً وهو المالي في عبر حاجه الن المثلثة فيما لحصر الشعاب لمواني والاناب يان الحداج الله بما هو المحمم في م السالة الوال الشعاب لمواني في للسعر العرب

عول با سد العاص في هذا لغول للحلص ما في كراب اسطوط بسل في شعا من الموالس لكنيه المسترفة للحملع الأمير أو الأكثر الانتشاميد فيه هوا م لكوا فوالد الحاصلة السعاهية وعاليها واما المالكة النسب موجوده في كلام لعاب وموجودة في عداد من الأسبدة "

سصد شبه صص ۲۰۹۰

۲۸۲ ، مصه مصه

ومن لاسباب الاساسية بينفكتر في شعر عبد رسطو و بن رشه به طبيعي في لاسباب، نقول الانتما يفترق الاسباب من سائر الجنوب بأن اشعر الشاطعياً فيه أي لمعنى حص بأن به فوه طبيعية على التجليلات بالقول الودن فيدا فيليا بطبيعي إلى لمجاكه الشعرية بدرة من وجودت جنوبات باطفة او نصاً لكون كل نسباب باطفاً تجداله ودلا أنكون كل نسباب باطفاً تجداله الولية أنه والده بامه لتربيله أنها الدينية أنه والده بامه لتربيله أنه المدالة المربيلة أنه المدالة المربيلة أنه المدالة المربيلة أنه المدالة المربيلة أنه أنه أنه المدالة المدال

كما بقدم بن شدا بينا حاصا متعدقاً بالشعراء بعرب أيدي لا يمتكون معرفة شامية بقو بين صباعة بشعراء لانهم أكثر ارتباطاً بالمعايير الأدبية الموجودة في القراب وما يعيب على استعمالات الشعراء بعرب هو ما يسمى بالمحسل لابدي تقصم له مطابقة فقطاء وهو وصف الأشباء الحداجية من الحماد والحدوان والباب اولاي باهد المواد من توصف وحد كثر في شعار العرب ويعيب على الشعر العربي في نظر بن راشد محادة الماء محسوسة باشباء محسوسة وحد كثر المحسوسة المحسوسة المحالاً المناب المعار المعال المحالاً المحالة المحالاً الماء المحال المحسوسة المحالاً المحالة المحالاً المحالاً المحالة المحالاً المحالة المحالة المحالاً المحالات المحالة المحالة المحالات المحالات المحالة المحالة

لا با با رشد نشير في ساق مفارنته نصباعه شعو عبد عودا وعبد عوات إلى همية الأعاص، ي بعقة في رياده التصديق، وهو ما نشير الله حد ساحثين بعواله اللحفر الله بالشد بلاغاط مكانيها في رداده التصديق، وال هذه المكانة تحليف باختلاف صبعة المعا في وادب على حد بعشر الل الشداء الآب الأعاط في دلك معولة في رياده التصديق المحاصيل عن بالرهاب وقواته، كالحاب في الصلايع الأجران، فاللها يمعى بها معولة في يفاح التصديق المستعمل فيها والا كالله في دلك تحليف فأقلها حاجة في بصباعة الحدان، ثم من بعدها صباعة الشعر فهاله المصداعات كثير حاجة اللي بالله والما صباعة السعسطة، ثم من بعدها صباعة الشعر فهاله الصلاعات كثير حاجة اللي بالله والما صباعات الألهاط والأصواب للمعلى في ها سن الصباعيين هذا المعلى والمعلى والمعلى وكانت فحاملة من الرابط على معلى والله يقصد دلك حد عندما للكلم على المعلى والنعم كدلك في طريق المعلى وللس يقصد دلك حد عندما للكلم على طريق الهدسة والأعلى طريق المعلى العلم المعلى وللس يقصد دلك حد عندما للكلم على المعلى والله المدلة والأعلى طريق المدلة والأعلى طريق المدلة والأعلى طريق المدلة والأعلى طريق المعلى المعلى وللس يقصد دلك حد عندما للكلم على المعلى المدلة والأعلى طريق المدلة والأعلى طريق المدلة المعلى المعلى وللس يقصد دلك حد عندما للكلم على المعلى المدلة والأعلى طريق المدلة والأعلى طريق المدلة المعلى المعلى المعلى المدلة المعلى المدلة المعلى المدلة المدلة المعلى المدلة المعلى المدلة المعلى المدلة المدلة المدلة المدلة المدلة المدلة المعلى المدلة ال

⁾ المصدر فسه، ص ١٦

عما نظامي الموقف بن شدامن شعرا في مؤتمر اس رشد في الدكري المتوية الثامية لوفاية منعقد عاريج ٤ ٩ بشرال الثاني المومير ١٩٧٨ (البحرانيات بحراء لأوان المؤسسة الوصيمة بقول مطبعية اص ١٦١)

عدد بكريم حديثه الديان بن اشداء في المؤيمر (بن رشد في الدكرى المنوبة الثامية توفاته المرجع النبي الجراء الأول الص ١٥٥٥

ال ها الموقف من الشعر والمنحان ما بعه السعرية ينظلوا كنابك على الملاعة التي عود على المنحاء حبث السطاع الن راسد الالتمثار الطراءات أنسطواه الحلا البرايعة الله بعالية وشعرها ويستحدم تطليعة الحالاء الأصطلاحات الملاعبة التي سبقة النها اللاعبوال بعرات فيها فيها برى الاستعادة موجودة في شعار العرات وخطيه محاسبعارة والشبة

وكان لأبن رسد محال واسع في العرب وفي كنفته ستحدد الأعاظ بدلاله على معان مستحدد، ولايث والد أكبوات عن صراق الأشتماع وعيره علمه بالثرات المصال المتحدمة الم فائمة كنبة، بالأم به على بكيمة والأسم المشيق فلي حديثة عن الدام والأصوات في الأقاوس سول الماليان وقعو أولا على بأثير هذه الأحوال من الأعاظ بالموالية في الأبال هم السعراء، والمث الراها المعلى طهر ما بحود في الأمال المعلى على الأقاوس المعالم مستم بالرمان على الأقاوس المحال الكان المرام فصدر منتباد المناه المحروري في اللحوال على المحروري في اللحوال المحروري في اللحوال

ه عد عمو عربه في سنعما. الأعاط في بعاب مجتبعها فنفول "وه المعاب طهي صنعان الجدهما مث الا يستعمل الججراني بعه جميزته الا عصلف الذي بالسنعمر الجي مجاطبة مه ما له ما له ما له من بسال حرى المنو الانجام مه ما له عمل المنافق من بسال حرى المنو الانجام محال عرب العرب الماط كبراء من بعاط عواس والأميام محاواه الها السنعمال على المنافق المناف

ربت التحقيض المحطانة الحققة والدام له عبد الحمل الدولي الحويد الاداب المعطبو عالما الدروانيات العبوا الأالب الأصل ٢٩٤

۷ مصدر نفسه م ۲۵۰

٣ تمصدريست صي٣٥٩

وتمرح راء بن إشداياراء رسطو مثلاً في تتحيص الحطابة في درجه صعب سمير سهماء فهو يقول في باب الأعاظ على سنتل مثال الوما معلقه فهي الألفاظ بني تعسر عطو يهاء وديب تعرض لأسباب منها لا يكول بنك عجروف جروف بعسر سقق بهاء ورد كانت فليله إوميها لا يكول سنت تعسر فيها كثره بحروف لبي رئيب منهاء والتي تعسر بنطق بهاء ما با يكول من حر مجاح بحروف نفسه والا ينظو به وحده مثل كثير من حروف تحدوء واما با يكول بعسر بحدث له عند بركيبه مع عبره وديث ما ينقاب محاد جهاء وهذا هو سبب الادعام في سال عرب، واما يكراره مثل فولهم القصصيا طفاري والاست عصل عرب بديون حدى صاديل اياء " في مثل هذا وريما كان نسبت في ذلك نصاد المحادج ولديث فل في سال بعرب ليا من حكوا من أ يدفين الواكن في كثر الإنفلانات والتعبرات لمن عليها لمحاد هذا هو سنتها الأما حكوا من أ يدفين الواكن والتعبرات المناف علي علي عليها لمحاد هذا هو سنتها الأما حكوا من أ يدفين الواكن والتعبرات المناف الم

د کنا بوقف مطولاً عبد کتاب الشعر نظر العلاقية المناشرة بمنحث البعة، فان کتاب الحظامة لا يقل هميه في ديث، لان البحظات ليس فقط وسينه للحجاج و لکر وسينه ليو صل، و لفظه الاساسية السينة له هو العلاقة بين الباعث و المستقبل ا

من ها بؤك سارح لاكبر على بوطاعه بيو صبية بلحصة فالأمر لايعلو سبيع لمعاف للأخر، يتبع حفاق كوينة، ويما ينصر الأمر بوجهة نظر لحظاته في دعوه عبار للألأب لتي هي للكلمات وكدلت لأثار لدينة للخطاب فعالة تحظاته مثلها مش الحدر هي محاطلة لأخر، فتحصور الأخر صررري للحقيق للللم والأحدر والمحاطلة ومع اللحظات للصن بالعلوم بشعرية الأالها منصلة بالمطلوب بالحاكة كما اللحظات ولكن بحداد بالحداكة المحلاة المستد فقط حنصاصاً في تحلام واللغة والحظات، ولكن بحداد بالحداد على الأحداد والكن بحداد بالحداد والكن الحداد والمساسة

فهده عصدعه، صدعه في هوب و لكلام، هي من لاحلاق و عصدعه الحديث مداعه عدده عدده عدده مداعه المداعة المدا

ا ۱ مصد هسه و صمحه فسنه

Pierre I haiet «Reflexi ins sur la paraphrase de la rhetorique o Aristote» di Musipio 4 virino I es 1979. Belles I ettres 1978, p. 106

۱۳۸ بن بنا فلحيض الحظالة مصد مايو اص ۱۳۸

وقعی میده میده ششه مجاوع جاده در است کی باهش طراب ارسطو فی الحظاله و طبقها فنی اللغه العربیة و دنها و بیستولع الله هوال و جا الاست المیرادود، فضایحه حال طبیاحه الشعر، وقد الصلح الصابعة الحظاله و الباع بیسعمر الایا الصبیا الاساب حظیها به استعمالها الصحیح الوال و با و بافید، فشا فود دهنا نو اما دونها با ایا و العاداً

هده بعض لاشا ب سي ربيد ديرها في حالت عراستمر و الجطاء العالم و لا لا بحاح الم السمرة و المواصيع كيابيل ميه و وميمانده الحجاج الم الشارة و المواصيع كيابيل ميه وميمانده الحجاج الحجاج الحجاج الحجاج المحيل والمحاج المحيل والمحاج المحيل والمحاج المحيل والمحاج المحيل والمحاج المحيل والمحيل المحيل المحيل والمحيل المحيل والمحاج المحيل المحيل المحيل المحيل والمحاج المحيل المحيلة المحيلية المحيلية المحيلية المحيلية المحيلية المحيلية المحيلية المحيلية المحيلة المحيلة

ثالثاً _ منهج التفسير

عور با عمد في مقدمه بتحبضه کاب لسماع الطبيعي فضاد في هدا عور با عمد في كيب رسطوه فيج د منها لأدوير عدمته بني منصبها مدهنه، عني ولفها ويحدف ما فيها مر مدها عبره من عدم ۱۰ ابات فيله لأداح دعا فعه في معرفه مدهنه النما علمد الني هدا اي من بال عامه ما با كاب في صها محملع به سد فاع وأنمت حجم وليا باي حاكما بي هدا بالشراء الدائم بيعاضيان الا على مدهنا اسطو من عدال بعلو على حققه مدهنه، فلكم المناسب حدد الدفوة على مدافيها مراحوا صده الأ

يين هم الطبي المنهجي حمله من المساع المنهجية التي شكل احم لها في الناط الألباء

عمل لحل الدي المحومج ولللاحلم والدائد الحومج عمر سخصي قصد من إلى ذكر هم تفصيل على فهمها من المص لا تلطي، وفي اللاحلمل عمد في تعالما في عسلم المصر الأرسطي أو فقال تعاقمه فان اللم شاخ

e or war and a

 [&]quot; ي من بنجيض السماع الطبيعي صبني مجموعة بن رشد حبد باء من (٩١٦ ص. ٣)

في عرص فك رسطو بصريفية بحاصة، ما في لتفاسير فيدكر أنص لا سطي حرفاء أو بالدفيق كما هم مترجم الى تعريبة وعلية يمكن بقول، بشكل عام، به د كان بعير في البلاحيص بشكل حرء مُدخلا شروح له و بصاح له لحاصة، مع عليم مثلة من تتفافه بعربية لاسلامية بيوضيح والبين، فاية في أنفسير بذكر عفره بمترجمة من أنبض، وبعدها يقوم بشرجها، منتقداً في بعض لاحياب راء شرح و مستسهة بها، وبينت عليج للص لا سطي و صحا ومتميزاً عن شرة حالا الساهة وهد كنه عمل فكري بحيل فية بتجهد بنعوي مكانة مركزية

وفي هد سدق، طرح عبد الرحمن بدوي سؤلاً ساسياً، في طرب، لا ه متعدو الما لحاول لحقه و الباله و علي بدلك للموقف للعوي، وهد لسؤ . هو لماد سمى بر اشد المصوص لأصليه لا سطو بالقاسير؟ و حاب على ذلك عكره لسلحو الدلك الأهلمام والتفكير الفال عبد برحمن لدوي الال كلمه لفليرا من لول شك، حاءت من العلوم الديسة! والله أد ما صحب هذه اللسلة من ساحسين لما يحله والمعرفية، وهو ما سلعمن على للحقاعة الأحقاء فول لمشترك منهجي بن القسر والتأوين لكول والأنا لم وموسيد

لا لل حميع للصوص لأ سطة ألي طبع عدي الله ، وحميع للسح لشروحات لي رجع الله أو علمدها، كانت باللغة الغرابة الهمار الحميع من طوف الا رست على بالمحاف الرابعة العرابة الوالية الوالية الوالية العربة، والما لله يكن على معرفة باللغة الموالية الوالية الوالية المسلح اللي علمدها هي السلح المرابعة المرابعة المرابعة المحاف المسلم المول والسلام إلى حمي الأطروحات للسلمة الما معرفة الل رشد بالله الارسطي كانت محكومة العالم. المعها للعربة الما والمحلومة الما المعلى المحلومة المحلومة المحلومة المحلومة المحلومة المحلومة المحلومة الله الله المحلومة المحلومة

تحد هذا نقيق للعوي مظاهر عديده ملها ... هلق تصرفي بالح عن تصلع

Abdorrahmon Badaout, «Averroes lace au exte quilloommente», in Multiple Averroes op io i p 85

عمدود بودن بالح مل عمد صل الأعراض بالحير على رباكه المعاد التي توارا على مسلوال للبليغة و المعمد صل المحدد الله والى المباري العربي . كال هذه الصعدات الله والى المباري العربي . كال هذه حلال عمليني البليغية والمسلم مجالهيها والحدو ها، والمعدد الا رسيدوه علي على المملك المحدد المبارك المملك المحدد المبارك المبا

لما سرح ولفستر به رسه بالفرص لما يحي والمعدي، وهكه للحة وهي شراه الص، لغم سرح السطو للوالسير والفرسة وهم اللغة المحد في العالم اللائمة وحوه هي الفراعي ما المعالمة مع محلك الرحمات لللظ المحدة والعام ولغم المحدث والرحمة كفوله اللحاء الما المحرم ملها موضع أن المحاد عن طريق عليج عموضع للحلوا لتي لا تسقيم والمهم العام أ

على المحلة للمحل وقوف على قدة وجوة للتحليل والمسد والحل هذة وحل هذة وجوة لأساسلة ما ديرة حسل حلقي من المعليل المسلم للمحل المحل المحل من والمحاجر والما والمحرى المحل المح

ا فرد غيد الرحمي (العداد المستقدم لد حلال عرضه بنظام المعولات (الصبيل عداد السود التي رشيد ومدرسته في العرب الأسلامي ، . و . التمديسة الجامعية عداد سباسا (السار الحوابع - ١٩١١ - صوا (٩١٩ - مواد)

Bauant (Avc les ace au exicit) con netter on a pix in x

حسن جمعي ، المحاشر حاسطو ، عبد اعتداد مؤتمر بن رشد في الدكري المتولة الثاملة بوقائم مراجع سابو ، عبرا ؟

د مو حده منهجند بمنوب طريقة بن رشد في نشرح و تفسير باكنية و أمقر له و و جده تحدث البيد بنيان تقرض كيي من كل مقالة فما نهمة هو القصة بكني ونيس القيارات تجرئية و لأهاط المدائاة وقد يند البيان عن هذا تعرض كيي في والمقالة، وقد يعمل رسطو وي جره! وعنى هذا لاساسا وضع برارش الفيت عليه وحده عمل رسطو ووجده مدهنة، سوء كان في تسماع تطبيعي و في منطق والحدة فدهنة، سوء كان في تسماع تطبيعي و قيما بعد الطبيعة و في المنطق والكان] بحير الى ما ذكره سابطاً أو الى ما سندكرة لأحماً منا بدن عنى بالمنطقات به لكن عاداً عن دهنة وهو بشرح الحراء!"

أ. لم تكن المتحلص و تشرح و للمستر هدف في دياه بن كار ما حن التأسيس
 لمارين الدهائي، وهد الما يوبد با للله في المقفة الثالة من هذا المصور

رابعاً _ من التفسير إلى التأويل

الوليد بالسوفف في المستوى تولع من هذا التحث عبد مفهوم لتأويل عبد يا شدا فما هوا بأويل عبد الن رشيا وما علاقية بالعرابي لشكل حاصر؟

نفر في كان الكشف عن مناهج الأدلة في عقائد لملة اهمنه مساهمة عربي في ساوح ودنك في سناق حدنث برارسد عما سماه عالون بناوين، فائلا الوالفانون وهو عرب لي في كان التفرقة ودنا بأن بعرف هذا المسلم المن المسلم وحود بعيمة به وجودت حمل وجود بدر بسمية بواحمد الماني، والمحسي، والمحسي، والمعنى، والشبهي فاذ وقعد المسامة بطائي هذه بوجودت الأبع هي فتع عبد الصبف الذي سنجال عبدهما لكوالماني علي به هو الوجود الالي، على بدي هواجراح، فيران لهم هد المسلم على صهم مكان وجودها "

لأحظ بر شد عنى قبور بعرئي به الله المطن لأما في ذبك مثر بايكون موضع عرف منه لأمران حميعاً بعيم عند، عني كونه مثلاً ولمانا هو مثان، فلكون ها أ شبهه بوهم في بادر أن له مثان، وبنك أشبهه باصله فان لو حب في ها ان لنظر بنك نشبهه ولا بعرض ليأويل، كما عرفاك في هذا أكناب في موضع كثيره

محعفسه، ص ١٦

۲ محمید در ۱۹

ب شد الكشف عن مناهج الأدنة في عقائد النمية ، عديم محمد عديد الحد ي البووات ، مركز در در ... به خده نعريم ۱۹۹۸ - صنص ۲۰۱۷ - ۲۰۱۷

لا في ها لاه الممحمدي، على لاشعابه والمعتراة

كلمه أول لي لعي حيوما شرح للسبر، ولعني حصوصا طها الصال المراد الذي لأ يطهر ما لللصال صبح لها علما لل ألك معي الأل علي ولي هي المراد المحرد عصاء معنى لأل علي أرب في الدي الدي المراد في الديان الموجود عصاء معنى لأل علي ألا المراد في الديان الموجود المراد المراد الموجود المراد الموجود المراد المحلة عليه المحلة عليه المحلة المحلة عليه المحلة المح

من هيد ور الرابيد في طاحه علياته بدويوا، لا عوم تعميله الوقيق الأنا الدويو بشيد والقايت واحهات المجتلفيين حليقة أو طاهداً، فيلم الهند الدوها الدام عليه والواجهة المنسفية في هر الله العداد الالالات الدولات التان عليستان والحكمة والعلم الحوالة الدولات الال الله المحافظات الالمنظام المحافظات الالمنظام المحافظات الالمنظام المحافظات الالمنظام المحافظات المحافظات الالمنظام المحافظات المحافظات المنظام المحافظات المنظام المحافظات المحافظات المحافظات المنظام المحافظات المحافظات المحافظات المنظام المحافظات الم

يون شد در ينعه لمعاه المناسو ويتر المعه للمعاها للمحالي الهوافي الدار يجالي يغرف ينف نصو الشاط لعفتي الفعداء تشدح المعنى المناسر للطراف د والداعيان التواد عمليه للسمى النسب المنتما سارح تصوص رسطواه والأطواد

^{* .} v . s ame can

٣ عند بهنور ما العملانية البديد في عديام سيرانجة المويمو بن رشد في الدكري المتوية الثامية موقالة الجراء بالى ماجه سنيا أن أم ٢٣٩

سخی سفی ۱۰ جو موجف دل ساد عدی ۱۸ م و ۱۰ با موسمر سازشد فی ۱۱۰ کری المثویه
 شخصه بوفاته ایج ای اداخه سبو دکاه صفی ۱۳ ۳۳

ه حاسبوس و بن سبب و عندما بدرم شرح المعنى المحاري بنص ما يسمى العملية المتحققة عبدئد الويل وهذا ما نفوه به في الشرح الأدبي لأحد النصوص حيث بنعيل المقسر بمنطوق النصاء والمعنى البأويل بمفهومة أو تنعير الحراب لافكار التي ظهرات على هدا المحود أو ذاك

بهوال بالرشد الومعيم التأويل هو حراح دلاله للقطامر الدلاله لحقيقية إلى الدلالة للحقيقية إلى الدلالة للحقيقة إلى الدلالة للمحالة من عبر بالله مرادية والمستلكة والسيلة والأحقة أو مقاربة واعتر بالما من الأشناء لتي عبادت في عريف صياف بكلام لمحاري؟

الدهد الدوير الدي بعوم على حدرام فواعد المعه لعربية وبالأعلها، هو دوال مسروح، ومن هذا تأكيد به الشد علية فائلاً الولحل بقطع فطعات كل ما ذي بية سرهاد وحالفة طاهر الشرح، با دلك الطاهر هو يقبر الدويل على فالول الدوال عربي، وهذه القصلة الأيشك فيها مسلم والأبرات الهامؤمل وما عظم ادباد المسلم عليا من وداهد المعلم المراجم عليا المعلمون المعلم المراجم عليا المعلمون الما عوب الما من منظوف به في نشرع مجالف بطاهرة بما بالى الما المرها الأاد اعسر الشرع وتصفحت ساير احرائة، وحد في القاط الشرع ما يشهد بطاهرة الما المؤير والما بالان المهدالاً

ه خاويل نهمه کلفيه، ينفو مع خرهان و کما فان الايا معشر المستمين علم على نفطع به لا نودي عصر لناهاني بي محانفه ما وردانه نشرع، فارا تحق لاتصاد تحق، بل واقفه ويشهد به ۱۹ آ

ويقوم ساويل سرهاني عبد بن شد على فواعد ساسيه لا تحييف في جوهرها عن هواعد المنهجية لتى شاها في شرح والقسير، ومن هذه لقواعد

ا حصات بنائي على وقاق مع تخطات لمسمي، إما طاهراً أو عن طريق لتأويل،
 ما دم التأويز برهائي

۳ ـ نفرات بفسر بعضه تعضاء مما يعني الهوال تواحدة النصل والواحدة المنظ أمنطفية والتعوية لمنصل نفراني

ب الراشدة فصل المقال في تقرير ما بين الشريعة والحكمة من الأنصال، تقديم محمد عالم الحام بي.
 بروات المركز ما ساليا الباحدة العالمات الراقعة (1992)، ضرا ٩٧

١٩١ بمصد عشد، ص ٩٨

⁽۱۳) مصد نسبه، صصر ۹۲ ۹۷

- ۳ همان ما ساو و وما لا بناول وما لا نساول هو الافر اسامه ما ساو ساو سود
 لاحل اما ما عدا لايك فينجو الأوليد، للمعنى هناك حدود وما دو لغوم منتها معلى على سوء
 - الأعد حود حصائص لأستوب والملاعة تعريبه
 - د اصرواه خیام وحده با حله شصل هرایی مع ه عام شبویات المحاطب

. هذه تحصائص الشهجية تعامه بداويل وليف تحصائص المنهجية للتفسير التي درصاء في العيصان البنانون تسمح الالالتجاج هيم الدادل لتي تسكن في تصربا المستاك المنهجي بال الفسير و الويل، والذي يمكن بنا تجاه في الشاط الأنبة

- حدق هرع لأصوره برصلاني عام هوارق ومنها طريقة لحدف المقالمة حدث الأملان بين أن أن أن أن حدث فيحدف منها المرهدات لأصعف المحلفط بالأخدر لا لاقصارا هي له الفعية عبد طرحة مثلاً مسانة وحدث بود المقادة بالكلية صادفة على لا فيه بثلاثة، القطال بي عدايي حد المقدمة الكلية لمعنى لمتوارا على كان فتط
- ۳ اخيء يجو او يخد ايي رسطواه مفسرين، و دي کسته يي رشه احتاجيد ام احلار نظويره المعالي و المصطبحات المستعملة عبد کان شهم
- السيدح في سيلان بهاعا و عويد ، إذ العال وصر بن إشد بي هكيب للصوص لا سطية الله فكارها ، و للعينو عليها مقراء ومحمه عه ، مصله لا تصاحب ومعيلا بالمراهيل، عاد للجمع للموليف و عليه صداعه للصوص في في لك مه حدد يجرحها مرادو مه لا عالمد قصة ، عن لعموض و لاشك فيره للحمع في لهاله كل قصار لعقده ، قد ليس لديه من الهير ، أنباب ، و دهم يو للطم هو عد ، لهو يس لمسلم علها ما فاللمدائية على كل مسلم مدالها ألمدائية على كل مسلم المدالها ألمدائية على كل مسلم المدالها المدائية على كل مسلم المدالها ألمدائية على كل مسلم المدالها ألمدائية على كل مسلم المدالها ألمدالها أل
- : السمولية للحيير والأستناخ الأهناء ليرادفني لشروحات عالم فكري جمع فيه أن

ا حرا جهامي الن رشد الشارح الأكبر الأحداث و دره أما ص ۱۳۷۳

۲ مرجع بفسه مم ۳

شه فر ب حمسه عشر فرنا من بمدرس و بمدهد و بمعتقد با في شبي محالات ما صلق عليه شبه أسطو و لأ منطبه في تعالمين تعربي و تعربي، تتوليق و تلاسيء عدا غوار ماحه اي تترجمه و لمترجمين بدين عول علي تصوصهم لا سبما في محال ما بعد تطبيعه؟

 الأهمية سابعة بنعه، من حيث أنم> به والوظيفة وقد صيف بن رشد، كما هو معتوم، كذا في بنعه سماه الصروري في لنحو∀ "

۱ اهمه المصرة الكلية للنص الديني

٨ أهمته عصرة عقدته تنتص

٩ ـ همه بطره با يجنه تنصل

١٠ أهمية عظرة برهاية للصل

من ها تستصلع عول با حديد للعه عبد الرارشيد لا ينمبر في لأجابه عن بيت لأسبه المسادية لتي طرحها من سلفه من الفلاسفة، وإنه الحديدة هو في بعيه الشارحة ومنهجه في الشرح و ساويل وال ثبث المبادئ، على عمومينها، تسمح لما ما جهه د عود الا مكانه البعة في لحسل النص المفسد أو الموؤّل مكانه ساسية، ومن جهة حرى اؤدي الى طرح سوال، سبو للعديد من الدرسين العرب باطاحود، وهو ينساء العن مدى مناهمة الى الشد في بيأوينية المسلفية والقيمة بالحدة والمنسلمة

د كالب للله ملائ عظرته والمنهجلة عصد لكلية والوحدة عدجلة والمعلى على المنحص لعص المرتجلة والمعلية المائح ملائح كافية الأقامة للولية فلسفية القول السخص لعص الأفك الواردة في للص تلجيض المشغو وللحيض المحطانة عجعل مواطرح مسالة المسلمة السائمة السائمة السائمة السائمة السائمة السائمة المائمة في عرض من محلص الله المدالة المحلك المسلمة في عرض من محلص الله المدالة المحلك المائم المحلك المائم واللاكثرة الاكتباء مما فيه هي قوالد كلية حاصة المائمة المائ

سرجع شبية المتفحة عبية

کی محمد عالم محمد عالم

شد، بنجيص کتاب أرسطوطانيس في الشعر، مصدر سنو ۱۵م، ص ۱

وو بن بن ها و بقد بو الحسب لهم ما همه الحل بدوار عبد المداسدان بنه لغد الا للحصر فقط في منهج بحاج للقراء المسؤهاة المعاطبة المعادل الى للوطرة المسؤهاة الله الله والموجاة في العبد الله الموجاة والموجاة في العبد الله الموقيد في الموجاة الله الموقيد في والأسفة المثل موقيد الله الموقيد في والأسفة الاسلام في قصيه بدولية الله المال ا

وعلى لعك من هذا لولى لم وعلى للنصاء برى حسر خلوا النارسية المادي للألحادة للحالى طاهر الصالح النارسية المعدل المع

نه رسته الماموس بمنوصة في اسر<mark>شدولسوير ن</mark>جويه دوفه مي الاسته في يايد الا الدوس الداد الدوس الداد الدا

عندي بدائي حديث العقل والنفل في مناهج التفكير الأسلامي في عاد عديم الدائمية المساهدة الم

ه احتیا خلی ادا ستان دانند که و طاه په اصلی کا ایا یی م استا صاد کا حمیده استانی یک په لات ۷۰۰ همه هر دولت املی میان شان لاشلاله اصل ه

ودود تصفري والل جرم من باحثة حرى الثلاثة من هن طاهر في لابدسواء بقله من اسطوه عفهاء أو الساداً الى سلطة بشرع وهو مصد السلطة عبد بموجدين وعلى برعم من بأكيد الل شد على سأويل، وبالرعم من قولة بعالوال بتأويل، الآل حسل حلمي بري الالالمدعو في جوهرة بري الاقصادة هو السلعاد ساويل [الى بايعول] والجمعة المحمدة الماركين المحمدة الموركي لابحادة كثر منه موؤلا المحمدة على المحمدة على الأبراء وأي تصاهري، حتى على نفستر أرسطوا يقول الأويرجع حطأ شراح الرسطوا، يوبيس الوبرجة حطأ المراج المحمدة الموركة المحمدة الماركين المحمد المحمدة الماركين الماركين الماركين المحمدة الماركين الما

على دام نفوه حسر حفي يحت، في نظران، دايف دامع ما قاله في تحته خواس رشد شارحاً رسطوا و دانفهم المعلوات الجاهلية في فكر هذا المفكر العربي وتعالمه به بدر سال محمد عالم الحالري ومحمداً كوال وموافقة الملقية على العموم، لكى نفهم موقفة الحديد من دار رسم، الذي سياء بالموقف الأشيدة ال وتحصة في هد الصراء السراشة فينسوف شياه تحملع بس القلصيل في آن واحد، وتحفق المصيل لريستين في كل سوا فيسفي المثال والواقع، العفر والحسان الصواء والمادة، وهم حال منظو والعالمي في مديماً، وهيجل وهوسول والحسون حايثاً هذا النوام داخو كل سين فياماً، وهيجل وهوسول والحسون حايثاً هذا النوام داخو كل سين فياماً، وهيجل وهوسول والحسون حايثاً هذا النوام داخو كل سين فياماً والعالم في الله يحاء ولعديد القراءات المائاً

ها قراءه حرى، فكنف بقهمها صمر قراء به سابقة وفي طل بقراء ب عالمة حول بل رشد كما قت و حاصة فراءة التحاري الذي يرى با النبر هنا أحماع على ما يحت با يحمر على صافرة من الصوص الدللة ولا على ما يحت باولية، والل ما للهن قتل هذا لا حماح فهو من الأمور المتعدرة المملعة، ولذلك قلا معلى للقوال با أحرى الأحماح في المسابل المصرية الكلامية والمسلمة الا ينقر المن المصرية الكلامية والمسلمة الا ينقر المسابل المصرية كلامية والمسلمة الا ينقر المسابل المصرية كلامية وحب بلكما المحرى الطريق بقيلي المأولة أناد للسن هناك حماج في بأولية، والمناهو مواجد فواجد الكلامية موجب بلكما التحرق الاحماع في بأولية، والمناهو حماج في بأولية المناهو حماج في بأولية، والمناهو حماج في بأولية المناء في بأولية المناهو حماج في بأولية الألية المناهو المناهو كالمناء والمناهو كالمناهو كا

مرجعيته صي:

ا محمية ص

[‴] بمرجع هسه، ص ۷

لاحبياء في صب بحق والاحتلاف حور ما يؤون ما لا يوو مول مأون

ا ركوره فيه وجهه بطر مجتلفه ۱۸ د في سدق حديث الا العلاقة بد الله السدة العقا الديني بالأراد و وحي و عفر السدي بحراء الاكاب في محاولة طها سدهمة بالسد مد به ملاسفة بلوياء حلب بوراد فوا ديا فاوا ديا فاوا لا بحاها بد همة بالشاه في صداعة بلطاء بعامة الادان مصداعل المعتلسة الاكان هذه بلطاء بالكان مستقدة عبلانا بالحامل فيحل لا سلطيع بكار حصوعها في الادان بالمصاف المعطي وحيء الدادية واحي على عمل الاستطاع بالدائم على بيان المدائم بالمحالة في الادان الارافة الموقب بالمستخدة بحظية في الادان الموقب بالمستحدة بحظية في الادان عود المصاد العلي بالمحالة المحالة المحا

ر قده لا در على حلافها من قصله الرام و للسنا عليه بن المام ما المام ما المام ما المام ما المام ما المام ما المام في ما القد المحكم على المام في ما القد المحكم المام في منافعة المام في المحكم المام في الم

محمد عدد الحالي في تقديم حديث ١٨٠ ف**صر المع**ان مصدر ، يا صط ٢٠٠٠ ؟ ٢- ديجيد الكول ف**صاب في نفذ العفل الديني، كيف بفهم الأسلام اليوم، ا**حمد الانسمام الله الدالي الاناصيفة (٩٩٠ ما قالم اصنيف) ٢٠٠

الفصل الثالث

اللغة في تاريخ الفلسفة: إرنست كاسيرر

عالاً ما لله حصر وتحديد "لمنعطف للغوي" في عليه المعاصرة ولا سلم في عليم للحليلة و وضعية لمنطقة، والانتكالا لالله منعلقة بالصرح عائم الرابقيسفة الأو وليه عالم و بقيسفة الاجتواليكسوسة وعا قل مشاعو عليله للحليلة في تفكر العربي المعاصر هذه الواقعة من دول المحلص أو عاد في حلى بالداسة الما تحديث الهدة للمسلمة للكانية المعونة في بالح المنسقة لحديثة المعاصرة في بالح المنسقة لحديثة المعاصرة في في طهرت مع للسفة ولاحم مع هذا عرابية

قص حول سشه سحث بي لحث في سعه، ولم بيك منشين فوكو في ك ه لكلمات والأشياء موكد على بالنشه هو «ول من قرب بمهمه هيسفيه من حاود بمكير بحد رافي سعه» الراب مع بالأرمية قد دفعا عجر لحديث وللمعاصد "لحو سعة عليها، وبحو كيوسها وحده و عصبه فللحصر لأن كن قصولا عكون في سوال سالي الا هي سعه، وكيف (سبعي) الأسفاف حولها الأصهاف لا يكميه الأكمانه ال

ونفدم هيدغر يوجاي هذه الأجوية، ولايك عيدما عطى يبعه طايعا لطولوجيا ولاهت إلى الفيان في محاصراته على "ماهية ليعه" التى با ماهية ليعه هي لعه لم هية!! الألها ترودنا بالدين الأول على ماهية ليعة، استباد إلى با تتفكد في اوجوا

ا مشدن فوكو، الكنمات والاشباء، رحمه محموعه من الأسادة، ما جعه مصاع صفدي، بداياً ،
 د كر لايمة عومي (۹۹) ص ۲۵۷

۲ سرخه مسه ص ۲۵۱

شعباه لاستعان المناهية للعمال الأمام هن طاح هيدعو منظواد لأنفو واحي للعمال با ي شيا الإنالمنظور الوضيعي للعمال عيم الدين والسافشي والصداع الديم تشهما المما سيسي اللت في تمضير الدانع من هذا لكات

ال ها المنطق المحودي للعه السيكو الحاصور الله المناسي هو سي الأسمالي الذي المنظل الأثر المارس 444 القي دفية السواسات الا موضوعة الالهار الآل وحص له شخصيات عيمته وسافيه لا موفه اللهاء المها المنسوف الألمالي في اللهندي الذي عدا الجوال على المكر النب أي على ممله المنسفة الدلمة الحديدة المنسوف إراسة الناساء الأ

و يب على هذا يلقوه و الأصح يهم جهوه به فيسوف مناو و ساحاته معمو في ديك وقت، يوه مع يه ساسه يقيسهم بمعاطره لا هو يم الما طرح فيله و مناه معال الما يم عبددها فيا لحد العيماد عام الأعوام حي الموموح المعاء و وح المم يا حد العيمادها فيا لحد العيماد عام المناه سار المناه المعودة الما يحد المناه المناه المناه المعودة الما يحد المحدد الما يحد المحدد الما المحدد الما يحد المحدد الما يعام أنه الما كالمد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد الما المحدد الما المحدد المحدد

ده و عدد السلام المعلمهوم لانظونو <mark>حي معه عبد هيدعر</mark> النسوات الا معاد مناسبات الا الراجات

Charles to the Country again I , where a is a physical physical at k , k r . So r Pa r r 0.00 <math>r r 18 <math>r r

 $b_{ii} = -\frac{\pi}{2}$

The walk role is easily to the tendegger column okan smooth M and x=0.00 Prof. A x = 100 of x = 0.00 And x = 0.00 A

أولاً _ إرنست كاسيرر في سياق الكانطية الجديدة

عد كالطله الحدادة من هم للدرات المسلمية المعاصرة، التي فيشرات في لهاية المراز الدسلم عشر والداية العرب العسرين واقد بثن الملامح العامة الهدة المسلمة، حداد موسسلها الا وهوال السبب كاسترر في مقاله اله في الموسوعة للريطانية، وكدلت في حداده أو الاصلح، في سحاله مع هندعر في مؤامر وقوس

سمبر بكانظية تحديدة بمحاولتها بطلبو المنهج كالفي عبر قصاب المعرفة والمشكل من بالراكسانية والمناسبة بالدي يتراعمه ربكرت الساد هذا عودة ووللديود ولاسكة ولهلم هذا الدرال شكل عام بمسائل الهلم وهبارا الدرال هو بنارا مداسه مربورج ويتراعمه كوهبل والوات وكالبير ولهلم هدا الله عموماً المشكلة بطرية المعرفة، وفكرة للطاء المربطة بالمنهج المتعالي، ومحاولة ربط للهج بكل الوفائع المعافلة للعلوم وللهافة على حداسواء

صهرت لكنصه للحديدة تحت بأثنا عمال دوهان للعدية حوال كاها والمعه في هذا المتحى للعدي لوزال (١٨٥٤ ـ ١٩٣٤) في كناله الأسس المنطقية للعدوم المنطقة عام ١٩١٠ و لحن تهما ريست كاستر الدي بعد تحت فينسوف لكانظية للحسدة، لأنه لم للوقف عنه تميير الميراث لكاظي بالعدة إلى باستان فيسفه صبحت عرف فيسفه الأشكال لرمزية

حن بالمستوف لا ماني رئيب كاستر (١٩٤٥ ـ ١٩٤٥ ـ مانية الله من ملائمة الدير أنتسو عام ١٩٢٣ فيسفه المثقافة العرف نفسفة الأشكار رمزية الأماني من فلانيقة الدير أنتسو عام ١٩٢٥ - ١٩٢٥ كانتير احداء المنتقية الديرة المنتقية الديرة المنتقية الديرة المنتقية المنتقي

یری کسترز مثل کنظ آ انعالم للموصوعی بشکل عیدما نصو مفولات عقیله علی متعلی با معلی با و فعیه علی با متعلی با المعلی با نظیم المعلی با با نظیم با نظیم

Massimo Fc 141. I ecole de Marbourg Corf Paris, 1998 p. v.

الله كان ؟ كان كان كان بالمحدث والقداء في المعدد مراحبة الأليات المالية على المعرف من حصد في القال المسلح الأكثر ما حصد في القال المسلح المدالية المحددة على المدالية المحددة على القريب المالية المحددة على القريب الموالي في حراء المسلمة المحددة المالية المحددة المالية ال

كم را لمعه و با الراسطيان و عاره موج دا مطاهر لمفاقه خود با لم موضع با لما علمه على من كالطالا في صبحت منا المسطيب لباي من الدال لما لمع عشرا موضع دا لما الحجاد بالسم لعبود الإسالة أد الاحتماعية من دالمكل وضعا مشروع كالسار كاميدا ليمشروج كالطي في محاد المفاقة ادالا المحال المحال المعالم الما في محاد المفاقة ادالا المحال ا

فها هي الأسسر التي عموم عنتها لعبود الأساسة؟ كنف لمكار مواجها رمه لك فه لم الهناء عليها لعبه الطبيعي وصراب العبود الدفيلة؟ فياه فاسترار حواد الدفيل لهناه بالتناسة في ذيابة فلسفة الأشكال برمرية واعماله المنسقية الأحاق

و تصهر تعظم ملامح حوله في عنون على وعده ساسه في فهم الله فه عود ها المدادة هي كر ما تشاخ من طلبعه، والا اللهافة برسط الدام ولايا ما مالحكم في اللغاء معلما في الدام في المداعدة العدم معلما في الدام في المداعدة العدم المعلم والمسلم المعلم المعلم والمسلم المعلم المعلم والمسلم المعلم والمسلم المعلم ا

كه بين بالمعه هي لتي يسكن لعالم المسال الأهابة المحمومات و الرافعات المراب الاستنداد و المعلم المحالي المراب الاستنداد و المعلم المالي المراب الاستنداد و المعلم المالي المراب المعلم المالي المراب المعلم المالي المواجعين المسال المحلوب و المحلوب المحلف المالي المواجعين المسلم المالي المحلف المالي المحلوب و المحلف المالي المحلف المحلف المالي المحلف المحلف المالي المحلف ال

والتحلية مفهومة للغه واعاأفتها أمراء فأنا سلقوه للجليا أحاليين التخلل الجحالب

FR . word Findred & M. 1980 Little Cassiforn B. 1980.

a the statement of the

لاو في دراسه كاسرر اللغه في طاب الح الفلسفة وعلم العقاء وللمثل الحالب الذي في مفهومة للغة وعلاقته لعلم أللغة وحاصة لهملولت والسباسات السواء

ثانياً _ اللغة في تاريخ الفلسفة''

ما بمير مقا به المعه عده ؟ سدار هو د سنة المشكنة المعولة في صار ربح المسمة وعليه المعة ومحموح النظوات العلمية المحلفة كما به الدأ باطروحة مؤدها بالالمعة بطلبعيها محدانة عبر فادرة على وصف الأشاء مناشرة، وبنحاري لطاق عبر الداخرة في توصف وربي الألفاظ العامضة والمللسمة أن ويستدن على دلك بالداريج المعلم الالساسة الذك بالحدة المدائلة حبث يربي بالالساب في بلك المراجبة لم يكن لمصر اللي عليه من المصلم المحلمة والمحلمة الراكان الشكلاء الآلا واحداد الحلية المسلمة المحلمة المحاصة المحلمة المح

وغندها به الأنسان بعرف بالطبيعة لا تفهو بعية، و با يبعه تسجرية لا يؤدر دو ها، عندها و حم زمه في حياية تفكرية شكنت منعصفاً خلاف وغيماً، ودفعت به بي يحاد تفسير احر تنظيمه، لأن الكيمة السجرية صبيحت بالسه، ولأن لاساطس لم بعد المفدورها تفسير الصبيعة اله كليجة مناشرة لهاء الأزمة لمعرفية والاحداظ الأحلاقي، بأنا لاسان بستكشف العلاقة المعقدة بين بنعة والواقع، تصريفة حديدة

نه بعد تكنمات بحمر سنطه عجائله أو شجره، ولم بعد لها بائير مناشر على تطلبعه و ما بعد بطلبعه؛ لمعه لا تستطبع لغيير طلبعه لاشتاء، ولم بعد بها صفه فداناته و بما صفه منطقه و بالمالي قاله د دلت تكنمه من وجهه بنظر بفتريانية صغفه عبر فادره، فالها من توجهه لمنطقه قوية، ومرفوعة إلى قوة عبد صلى عشها عدد للودني منه لفاتون و " بنوعوس"

تعمره بقد بد هد البحواء مع القليمة المرابعة، وكانا هير فليطس وال فليسوف ليل أن المند او القانون و التوعوس هو الدي تحكم لكون و العالم، وان ملكة الكلام في عالم الأنسان تتحيل مكاه ماكرته وبالنالي لم تعد للخلمة ستطفها السحرية والمالها

هات د سامت عديده جو ادساهمه الفلاسفة في موضوح اللغة اولغو الراسة فراد الداناف خير ما يا عني دنانا للظر الـ Le langage Une approche philosophique Bordas Paris 997

Lines Cassiver Essa, sur homote Min .: Pauls 975 p. 59 ... Y

Thid pp 66 6 (*)

⁻bid p 66 (2)

صغه دلالم دانه وهک الملت للسفة لواله م فنسته طبيعة أو فلسفة لغه

امد المستقد المستقد السياحة من حديد مشكية العوالة الأن الهائمة إلى المستقد الم المستقد الم

قوللا الى دامليد المعداد على التمكل فصلهما على تعصهما تعطاء والهدا التيء والحداد ف الدوليات معاد الداليها لا طاليالارض والماء بالماء والهواء العالمة بالهواء وبالحدال عدف الحب الحداد الأا والسولم الداليات الدادي كالتاراض ما المداويات الدادي كالتاراض ما الساوالي معلى الملاك في الحدد المصاد الملكاد

مسر بالآنه تحدود و بالماط تحليونه الوجود و تجود الدي في فيه لأنا عامه تحليج المحليج و يا فعي في فيه لأنا مديد المحلي الكور عالمية لا تمكن الكور عالمية المحلود المحليج و علاقة مواله بال بيد الفاعد في فعلاقة المحليجية في في دول هذه العلاقة الصبعية بالكور علاقة المحليجية في تودي دوالها المحليجية في تودي المحليجية في تودي دوالها المحليجية في تودي

بحر من سمعيوم ناهيو بنطاء في لها ها و الأدا طاعي من فير و حمور وديا فيدم طاح شوالا دانسا رهو المدر لعبر نسخا حاضي ألايا دالية لم محاورة كوليس وفي هذا السال وال فيه للغاء ولحاء البيد الأسبد في محمد بالسه الأصال حد المدادات للعوية ولسبة سلعمالا في واسكا السعماء المحمدة وبالذي وفوف عن تتحملت الألج والالاطاء لم حيث بالمنظات و لحد العودة لم صدر الحادث وما تحملها بالأسباء "

حواسات مصابه فی نعه عرم رمیه صوبیه، لا یامه صبیه داد د فالمه الصهاد کی علی بحد به فصوله داد با در هند بحد به فصوله داد حود دروا کام داندمه داده و خواس بخی المهادهیا بی بایا بادهما و حی فاقاعه الدی ایان فیلیا

so produce the second s

لحركة لسوفسطائية موضوح لفسفة من المينافيرنف إلى الأسرونونوجياء ومن العالم الى الأسان، ولحول موضوع الأنسان التي موضوح مركزي في الفكتر الفلسفي

و حسب عداة بروتاعور سل مشهوره، فرن لاسد. هو مقدس كر شيء وبالدي لا حدوى من مجاوله عسير لبعه بالاعتماد على عديم وهكه عملت لحركه لسوفسطائله على إلحاد نظريه في لبعه مهميها شهيه ونسبطه، وقاو رب على لبعه بعلما كف للحدث وللحاظب وأن لفهم لمحتمع والسبسة المد صبحت لبعه وسينه عادت محدد، عداد عمله ومنموسة وتحولت نظراله لافية الى سلاح من قول لاسبحة في لمعاد السباسة وادركوا من لللحطة له لا لمكل لأحداث بنعت لوراً ساسا من عبا وسنة للعه

ه چد بعرص، سيسو بنعه معرفه حديده، هو تحظيه، بني سنجودت على حيل موقعا هيدمانيهم عكرية و عليسفية فقي تجديدهم هو بنجكمه، تحد أن أحظام حيل موقعا مركزت كما با بي بعاش حول تحقيقه و نصوب، بنو بعد له قيمه، ما بنه يرسط بالكيمات وكلفيه بأويها لأن كيمات به بعد وصفيها للغليم على صبغه لأشناه، ولا يربش ليوط بن لأشناء، ويسو ليورها وصف بوقائع و بما أن بنعث لمشاعر في لانساب، و يا يهر لعوصه لا با بعلم على لافكار للبنطة فيهمه بنعه من لانظمام أهي أن للفع للموا كاستره فضاعه أهي أن للفع للموا كاستره بعداله الموا كالمارة ولمنافع في مراحة لانسطورية والمنافع في الأدبية أو بندولية

ورغم دين فرن هذه بنصابات على حلاقها، بير بحث عن سكانه طبيعة بنعة،
لان تختمات هي عبارة غر تعايير إرابية وغير أرابة للتنجيب بنعو طف و المشاغر لانسانية، وال الانسانية، والان لعجب واستقهام الاقع عن هذه للطرية دلموفريضين الآي الليامة في صبها مشاغر وغو طفء وعمق هذا لمنظو أليقور وسنكول لهذه الطرية بأثير على فلاسفة وعلماء القول بدفن عشر وحاصة فيكه وإروسو

و هكه طهاب عسد ب متعدده بنظرية بتعدير، فقيل إن بنعة عايرة نظهر في شكان نظر ح عبد لحبول والانسان، وتعلّر عن لحوف و الألم و عرج و م حيران موضوع بدلاية الى موضوع الطبيعة، وبايتاني صبحت مشكنة المعة موضوعا بنفيريو و حدا و نسو و حدا

إلا بدلا تكفي فامه غلاقه بين تبعه لاتبنائية وتعص أوقائع، والأستعانة تتعص

Ibus p Ab

عدود نصبيعية و لاستامة بحل لائمة بم بعولة الحياء في هر داستا ، استامه علاقة على مبادئ عامة وبال من لير هذه المالين عامة منه فاملة للصاء بعد به والل حيل الألواع الملاسقة والعلماء فيطاء ولحل هيم له شكر حاص علماء بعه ومنهم وعسطس سلالعر الاي بالدالت عام عليعي للعمل لاصواب والحركات العلم له ملك الحاجاب للعمل كالدارة ولذيك فيده معالم حل للمناه على المحمد علو عد للواجات محددة ولذيك فيده معالم حل للسالة صاديعة في منها الحاج للي وعلمي والمها عداد معالم المالية على العداد المناه في المنطل حليات المناه على المناه في منطل صبحان عامة المناه على المناه المناه المناه في منطل صبحان عامة المناه على المناه المناه

لا فاه مقاربه نظیمه و جهیه صفوله مشکیه مع قیم نمیت فی م
بدلان صبحه حسب به اسمه وقت بشجود نیز تحقی بعیه بیب با بند به
فی نیز بنظیت هیشر و با تحسیلاً بهده شنه بیش ا فیاد د فایر بنعه بند به
بعه بنیس د و د صفیح عیبه بیباضه و بنفولون بحمل بحد به و تحدیل
لاشانه

و لا مكل وضع بعشر بحري و لاستني في مسبور و حدوم بدو حدة وجو م فضا تر مهما بله وجاء وقيد ال هداء المقالا من مسبول بي جاء فريه لا مكر بعاده بعهم المنطقم و تسور وكم و اكتباء فالا لا تسبك و دلاه جاء بنو بحيد ال فيد المتار من المعه المعتبرية إلى المعالية المواصيع و وقيع بني كنه بعه دينه بعكس فيساطر وغواطف الوائر و لها لا عينا المواصيع و وقيع و الله الله المحكس فيساطر وغواطف الوائر و لها لا عينا المواصيع و وقيع الدالة الم

الم لكلف كاست الدخالة الى كوهنز والى وصالف للعام بالداهني الداهني الداهني الداهني الداهني الداهنية الريحية المسال والحراضية المسال المحروفي في الداهني المسال والحراضي الماهني الماهني الماهني الماهن المحروفي في المسالات الماهن المحروفي المحرو

No y 48 7 57

وفي محاوله لبرد على المقوابين في موضوح أصن اللغة، عاد كاسر الرائي لغض علماء الدين جيبوا هذا الموضوع باللهاب ومنهم العالم اللغواي ولو حاسبوس الآي فرح طريقة أحديده المعالجة فصلة أصل اللغة فدهت إلى المواد تحت علما با للصلوا من العالما للحالية للحوالات الح المعلد الذي السمح له معظماته، حتى المهم المحولات المحلفة التي تعاصب لها اللغة، لأن العقل الأنساني لا يمكر الاناهار تصريه لانداع من عدم

و مؤدی هده بنظریه با لاصوب بنی کاب مجرد صرحات هی بنو سنعمیت کاسماه فی بندیه، پی به لابیف، می بنصوب بی بمعنی، وهه به بیشه بعض لاصوت و لایعام بیوسیفیه آثیر بخویت بی عبار با مجاریه و علیه، فیا بنعه ظهرت عباما بعیت گوضو عنی بعیجت و لاستفهام، ومن و صح با جاسیاس فه فداص هد لایف، و به پهسره و مکن ملاحظه نفس شیء عنی بعانم بنعوی عراس دی لاعوان صدحت ذات لافعال، وظائفها وتطورها ا

لا سك في أن موضوع صن المعه لا يران بسلطر على الكثير من النفاشات علمته، فلقد كان لا لما موضوعاً للفكتان وقدمت في فلف نظريات مجلفه منها الطربة لدينية التي الشنان إلى الله وقدرته على القبل الكلام للإنسان كما فقر اعل هذا لاصل في مجلف الاساطير، وأشهرها اسطوره براح دان

و عكر لاسطوي، وفي كاسيل العليم لأشاء ديماً بالعواه الى المالله لاولى كله طرح مساله لأصر كليك عكم المسلمي والعلمي على الملواء لا يه من أناجه لاسلمولوجية، في الأفير صوا ألهاس به داعرف صلى الشيء بكول في للعلم الحل للمهول، هو فيراض لعليره كاسيل المحالي واللا يقع، لأن لكا له المعرفة علمال بالله يا يمينه ومشكلات الأصل واسبله ومسكلات الملوا والليه، وال الحلم لل الملولين عليما المرح في المعلمة على المعرفي عليما المرح في المعلمة عوضوح صل المعها

من لمهم حداث بكون بدينا معطنات بالجنة حول باربح المعة، لعرف إلى تابت حملع المعالما على بعددها والموعه الشنق والصدر من لعه واحدة على سنن بمثانا و ما بصطبح عليه عدم بالمعه بالمعات الأم، وأن المسطلع وصفيا المراحل المتعاقبة المحلف المعات الآال هي الالبحل، كما في المشكلات فيسفه المعه أن الأشك في الالبعاد لا يوجد حالج الرمزا، وأن للعبر عنصا الداسي في المعه، الآال هذا الحالب

that p 1 : Y) thus p 69 137

غا باف شهيا لاصفه العامة معة أم الأنا للحاجة ألى لفسير العناصي الشوية للعم

حدل باستر باستيانا، في بناء فنسفة الأشكان الرمزية، وفي نجاء دادل بخاص بالمعه، مساهمة علائمته للمحدثين في نفستر المعة اقسمهم على الله فلسبة المحدثين في نفستر المعة اقسمهم على الله فلا شراء السبة الداء بالله في المصل الأوا من هذا كناداء المالك في نصبحات الله في المصل الأوا من هذا كناداء المالك في نصبحات الله في المصل الأوا من هذا كناداء المالك في نصبحات الله في المصل الأوا من هذا كناداء المالك في نصبحات الله في المصل الأوا من هذا كناداء المالك في نصبحات الله في المدالة المالكان الأساد في المالكان الأساد في المدالة المالكان الأساد في المالكان المالكان

ما قدم ملهج بالم ي بمودد حيا بلمعاقة بعيمية وساهية في مصلح ديا بسببته بعة وحلاقة عبد بالبعة المهد لاسدا ديا بسببته بعة وحلفة عبد بالبعة المهد لاسدا دا يحتم بالإسلام بلغة صحيح الدلا بالمحالم موضوح المعة ملاية حرصة في حملة لان سما لا ي سكر في سببة بي قالسن في خصد المعة وجها حريا بالله المالية على قالسن في الاستمال في المحدد في الحرجة بي لغة بالله مالية مالية مالية المالية المالية

ه ، ٢ ، ١٠ ب ق المان بالاد في تحقيق هم المساح ع الناب فا طاح المعه في طالعه في طالعه في طالعه في طالعه في طالعه للعالم ويانت ويانت المستر ما سماه الحدام للكان الأنبواء علي الحدام المسكلات التي لا سمة المملاء المان المسكلات التي لمانته المعهاب المسكلات التي لمانته المعهاب المسكلات التي لمانته المعهاب المسكلات التي لمانته المعهاب المسكلات التي المانتها المعهاب المسكلات التي المانتها المانتها المسكلات التي المانتها المانتها المسكلات التي المانتها المسكلات التي المانتها المانتها

في معام الأنجاه لعقبي في للعام دهب الأنجاء للجالم عنا لوث وعده من الماستة للجاليسان ولجد للعام حدد في تعالجه مسكلات للعام فيدلا في حمل للعام علم المنطق و الصاب الهب للجارسة التي تحبير المعة لما هي في واقع والماسة والمعافية والماسة في المنهم المناسبة الماسة والمعافية والمعافية الماسة في المنهم الأنساني العام بالماسة للي علم المناسبة الماسة الماسة الماسة الماسة الماسة في الماسة الماسة

From Taken and may be a some some some so Of Hodek of the com-

⁷⁰ L 4 Y

و بعثل هد . بوجه بنجابي و لاسمي عقه عا فلاسفة بنوير بقربسياه عالى الفشو مسكنة بنعة من روية حسبة و عليه كما تظهر بنك عبد فويدنا أ بناي دهب بي القول إلى المعه بنجفيع هو الل القدم، مثلها مثر بعله الطواهر الفكرية المثلقافية لأحرى وفي تقديره أن المعه المشكل من مستوليل المعه بصوالة و لمعه الومرية الشامية وحاصة المعية للحديث و لا فيام و لاعدد وفي الحاسب، في المعية محكومة بالبات و حداء، هي اللاب المحلق و بدكت و تربيت في المصوير و الممشل و بالعلوم بنسب الا عاب ما للم بقطمة وبالمالي قال المعه الكول من الألفاط و لاصواب وهي العلم الأول اللابسان

في مقال هذا التوجه تعلمي والتجربني والتاريخي للعه، ظهر أنسار الرومانسي لدي كداعتى تطابع السعوري والعاطفي والأنفعاني للعه أا والعداء حرى، عبير هذا البار للعه كتعلير الفعاني اهد أما هراه على سيال ألمثان في كذاب هاء أصل للعقاء الذي كانا في نصر كانستر اكان محدّد الفكر القراب الثامل عشراء الأنه قدم خلاً حديد المشكنة اللعه

ولمش هد بحل، في يص هرد، في يا تُلغه لايسانية عم تحدره في يعطفه ويعربوه و عم لها سداً من تصرح في يتوضل، فإنها بعشر شكلاً لا عبد ولا تصهر لا عبدما بطهر عود روحية حديده بمبر لايسان مند بدينة على تحبوب وعينه، فإن يلغه بعد شكلاً وحد ويناه عليه سنعرف مفهوم شكل بطو وتحولاً ساسا في عكر هنسفي و يتعوي لايماني، وحاصة عبد فريريب شلايعر ووسام هموب

عد ساد الاعتداد، في هران بدسع عشر، بأن حر مسأله المعه وصله كمن في الدرانية الدريجة، وهكذا ظهر كما هو معلوه فقه المعه وفقه المعه يمقال ويرافيه عليماء مثان حاكوت حريم وقرائو نوت وشلايشر وغيرهم كثير وكالت عكره المدتمة والمداهي بالتداهي بالتداهي بالتداهي بالتداهي بالتداهي بالتداهي بالتداهي بالتداهي بالمداهي بالكراء كما يراي كاسيرراء قراب بدريج فقط براكات فراعيم المفتر المعام كداماء وشكل بالانج وعلم المفتر فاعدة للمعرفة المعولة "

و بالأسباد الى تحييل بعالم المعوي لمومقيند، قال عيماء ببعة في نقال ((اسع عشر داشواء في الحقيقة)، واقع، تُلغات بني بعاقول باريحها والحاهيو المنا المعات لتي لا يعرفون با يحها، وحاصة بعات الشعوب الدائمة، كما تبعدوا عن دراسة بنسات

find p 2 Y; Into p +3

Abid p K. Y

شجوله مع ما التي لا العامونها التي التي التحاجمة التي الدهيم التحث التعوي. المريحي بالمحب التعوي الرصفي

يان كاسترز أن هد المبد المنهجي، ان المحث الدريجي و المحدد وصبي اقد المسد في عمال له لم المعول و المنسوف الألماني والمهلم هولوات ادي والرا الله المعالف الصريفة الدريمة والوصفية اوكان والأول فدم وصف للمبلد للعاب البديمة مستقلد الألم الذات التي جمعها احواه الكسلم القسم لب في استكثر في لما كنه او لا الماكنة او الأهمية، في الحداد المعهوم واسترا المعة في استحصة لحير فينتقل من هذا القصار

ثالثاً _ مفهوم اللغة

۱ ـ همنونت

هيم استرا به الجرد همتونية في بدريتات للعوية الالته الأسباب عديدة، عار حملها الدف همتونية بالمديات الكالفي الالتمام عال مساهمة هليونية في تصفحات الدائمة الدمام همتونية، في لفراء الدائم المنظم الدمام العام الدمام المنظم الدمام المنظم الدمام المنظم العام المعام المعام

هه ١٠٠ في مده بن عكر عردي وعجر بموضوعي فك ٥ د يكيم هيه حاصه ادا لحالت لموضوعي و لفح الموضوعي فاله عدر شفضي شكل ماشا المالحات للسفة وفي عدر ناسا اداف ها الموجه لفكا الملحي الطاء موه د بالطالحقار في الموضوع مكانية مشاوضة للفرا لمعولات

و لمنه الذي دي و سه المعه هو المنا المجاني الأنامعني المحد في الأعدا مني ومحود له عليد السروالة وفقا الأسباب فيسته والحالية الالماء والما تحدد المحدد اللهالة المعه من حلال عناصاها المستقة الذي الأنامية فهمها الأادا المادات والما حلال عوامر محددة للذا وجهاب المعه

لا حمل حوم المعه في عاصره أه حالها والم في المعطب عالم سل عدياً والمدار والدار في الملاحة لا تحمل في الأسطال والوار الحدياً الا الأصح في العلميات بالسلم والمداعة الالممولية في المعلى عواد المعم السب أثراً وتكلها للساطاة طافه، والماري و الحديدة التحليم الأالمكر الأالمدار الحديدة التحليم الأالمكر الأالمدار الحديدة الحديدة المحرارات

η Ψ 2⁶0 μ 4

And a second of

و في نظر دُ سير ، فرد تأكيد هميونت على المعل بدينتي في المعه يؤدي الى مافشه المنحى المميز المصلة طلعه المعه بين الشكل والمادة الفهل المعه سكل الا ماده؟ الرى تأسير الداهية المعروفة معالجة في المنظومة الكاهلة، ومعروفة معالجة دليظ للمعرفة وشاه طها، التي للصلص الرمان والمكان والسكل والمادة الولكن فيفاع عام هذا النباير في موضوع المعه؟

و بده عدده فير همويت في تحديده بمشاطعة بشجر و بداده في يعه ديان با شكر يحت . ينجاو المردي إلى تعام فقي كر عه مكتمده و منجره هيائه الأصافة إلى لدمير يتماهيه بو تنظم علامات ماية كالخط ميان صواء ما ينه تحديد شكني حرص، يسمح باريت المنهوم في مويته معيه من مريت بفكر أه بالأصح صدن منواه من مقولات عكر، ان يريت و وضع منهوم في مقولة معينه من مهولات عكر المنكن في مسوت أه في علامة ارتكنه فرق في وله عالم و قال يعالم و ينظره الى عالم للمناه في المنوات و يقواله علامة ارتكنه فرق في وله عالم و قال تعالم و ينظره الى عالم للمناه و يقواله يعالم المناه و يقواله يعالم المناه و يوجد المناه و يوجد المعام و فعل المناه المناه في المناه الم

لم نصبُو همنولت مران عنده بنعه ولا طريقة علاسته ه أن هنعن، و ما صق طريقة بنقاية للانظية، لتي لا للوقف عند للحدر و لللحال حول حوهر للعة و صبها ولدلك سنظاع همنولت بالطرح بمشخلات للبولة للعة و لدى فو ها مستول من للحلي لا لمكن حلة من يملطو الدليجي أو وقف لللحلس الدريجية والما وقفاً للمستول وصفية وعليه، قمر عدر الممكن باللغي لذا سه تدريجية للعة، الدراسة وصفية للعة وتُقد لللك للطورات اللاحقة لمعرفة علمية أن الطرعة

¹⁶ o p 28

الماسلة لما سه للغه وحاه ها المواصلع هي لطابقة للللوية وها الأهلام عالما للسالتات للللوية والألفاء ع فولسل للسالتات للللوية فاديال دي سوستره لأنار دعا لم طبي الأطبعاء ع للجنبر لباليجي وهو ها عبا عبه دولونه واستقله لما مني الحلي الما يحي لللسسي

٢ ـ النساليات السوية

شراباسي في حايا جايدة واسه هامه جو المسابعات للسوية في عمر لمعاصدة جدر فيها لعاد للطرية للسولة أن فقيها لل اللغة موضوح مدرات اللغواء الرادلاسية وقال والوادة اللج المستدر فتي الاستدادات لحداء المدل لحواد في دالح علم للعدة وفي العائمة مع المستدة وحاصة مع المصور الدوا لمصلب عند المداد كاداد العدم الصلعية وحاصة من حيث للمنهج

لله حافظ المدارات السواد الدين الدينة الدين الدين الصوار والمافعي المعام الكشم عدد المحادث الدين المسلام المدا العدد المحادث الأعلمان المواعم العلمية للسراب المحالف، والمصر حيوا في العام المائة المدارات المحادث المحادث

حال باستر مقاله هامه بين بلمودجي للعود و بلولوجي وحلص الم سخاه فيه فيه للحاء المعاد في تقسيد المعاد في تقسيد المعاد المعاد المعاد المعاد في تقسيد المعاد ال

د لله الله الفالغ لعصوبا للغه، له عليه ملهوه معدد اللغصولة للسار في علاقة لك بالكراء فلي بقدر ١٠ يمكن للوال . للغة قصولة الملها للسار كالنا

h.,

I Corresponding Magnific groups and NOPD shows that gives the second state of the s

³ to 10 1 4 1 7

ėω r 🕟

عصوب فهي عصوله لمعنى بها لا سكيان من عناصر معروله ومتفضية ومفحكه، والما شكر كلاً منتلف علمد كل حراء فيه على للجراء الأخرا وبالنائي من للممكن الا للجداث وقد الهداللمعنى عن تشعرا أو أي عمل فني فتقول باله عصوي

وبعملها بهد بموضوع، صرح كاسرر سو لا ساسدا بعلق بالهولة علمه بعلم للعه يجدين، ومؤده هن علم للعه عليه صلعي أي له خلم لساني؟ وللاجالة عو هد سلوب، فأم كاسير التفرقة ما بيل بطلبعة وما للل تتقرف، وأقر بأن هذه المسكلة، مشكلة الطلبعة و تتفاقه، فد حارب على هيماه العلماء والفلاسفة بالماء الأنها بالمحلفة بالماء الأناجولة حرابة ومنقصلة واطال الانفسام في برأي سند الموقف، وهذا ما حسالة على للسن محاولة ديني في بأسسل علوم واحدة أو بارتجلة

ها مصف فلاطول، حسب رويه داستر الفكر للوباني بأنه فكر في خاله ضاع باليم ما سرطوس، طبق على تصاف الأول سيم المحالوب من حل المادة"، وعلى صاف الثاني سيم " صدف، الأفلان الالمحار وبالل وصور حتى يحتر واكر شيء بني لماذه والحاكة والأصدف، سنجاه ونا فناعت بأن يوقع الرواحي هو فقط وقع تحققي با هذا تصراح صرادير طوال باريخ المنافرة

و بعر برجوع بي أفلاصو ، في موضوع عدم بنعه بنده غريبه لا باكاسر على أنه بعلام هذه عوده بنتكند عبى بالعص بمشكلات بمعرفية و بصهجه بنقى دائم مطروحه رغيم ما بعوقه من بعدين و عبيل الهام ما بنصو عبى موضوع بنعه فهدا من بعده أن بعم بحث أن بكول موضع با بنه حسبه و بحرابية بمركز المطق، وبائدائي قال البعة هي مجموع الأصواب اولا الا يمكن من معرفة نقواس المنكسخية بني بحكم ضاهرة الصواب كون قد وضعم الديا عبى قوابل البعة وهيات المعاصوب لي تحريم الله بحب الالكواب معرب المكن حالمي، ولا قلا قيمة الهاد والمعلى السن النشأ مربيا أو محسوساً ولا يمكن إحصافه المحرب الكواب

thid P 5)

لادها بيميد بمنيده في نصر كاستره من يحدوج من ينظده و الترجه لحدة بده دوه فال دا يا يوپر باي ستجيل وجهه هذه في هذا المداصوح في المصال الدام الله يولو به ين ينول فتي سيل الدال اللها و ادام جوهر مما و المحسدة موضوع الهنا المسافير ما كما هو معتوده ولا يمدل با الساعد فتي تحدد حرائمة أنه المصالحة بعومة ودال و الحداث الحدد هو الاكترام وصيفة الي الحدد هو الاكترام وصيفة الي الحدد هو الاكترام وصيفة اللها في الحدال المصافحة المحتودة ولا المدال اللها ولا المحتودة اللها ولا الحدد المحتودة وليان الحدد اللها وعلاقتها المستراكة ولدات لعد صية ولداولها أ

لما حال حال حال مهايه هامه بن اجهه طراكسات المعوية وه جهة طراكسات المحمل بنا علم المستنى وقلمهم في سنوسيا والمنتال بالهمات والطاع في الما الحمل علم المستنى بالعمل بالحمل المحموم بنا المحموم بالمحموم ب

ا هذه العلاقة هي لتي ذب تكاسيا الى توسيع مجان لجنه بيشمن الأشكار. إمالة لتقافه و حاصة اللغة والأسطورة والفن والأس والمعرفة العلمية، إذ الرا ما يدجو

 $Ibi = \hat{\psi}$

h₂₀ p Y

Will gaing Williageta in a phanosciprose des formes socioniques du lassiro. Il 4 1946 togo socialistica de assiron de la completa de maque un structuransme au l'el sieules i il trime la minocatale. Il Serrona de El oto Norma d'Alperto de 25 Marc 2 II 5 p. 3.

صمل ما سلمله لفليمه المفاقة والدعام علمية لهذه الفليفة هي المثلثة، كما حليها في الدلة حول طرية المعافة في صوء الطرية السلبة، لتؤسس فليلمه لعليه صواطبها الدم ١٩٢١ - "فليفة الأشكال الزمرية"

بينفي فيسفه لأسكان برماية مع المدونة في نفدها للبرعة الجوهراللة، كما فينا سابقاء الوكاء على ويوية الوطائف ومن المعقوم با دي سوستر برى با فيمة أي طام أو نشو العوى لا تكمن في جوهره الصوالي والدلائج ولكو في علاقات الفسمة والتعارض، ولذ وحت أن كون تحسن للعة تحليلاً براما

والاسلم كالسيم كالسيران فول مفهوم الشكل والمخطط يقوم بالمه الفلية باللسلم للاشكار الأعلام على الأوجه المحلاف الله وللل دي سوستر نظهر في الأهمية المعلمة المعلم وشيامسكي الآن الماد الحلاق في فهم المملية المكوس، وللمثل في اللاحلة برى اللهمة للعلم للعب دور الدمح في عملية الأنفال ما المرحلة الإملية الالمحالية في فهم المراحلة الالتقالية وفي حس بالشومليكي بعلمة على فكرة للالفائد وفي حس بالشومليكي بعلمة على فكرة للالفائد وفي المدال المسترف في المرحلة المهال المسالم الموالية الموالية المهالك المام المسترف في المام المعالم المعالم المام في المام في المام المام في المام المام في الما

بهور کانت الناظر علاقه بلغه با فکر طرح شفیم، تحت بالأحای لاهیمام علی شکیر العیم تحتیی و بالاستان بی همیونت، قال تحدید تحویی الحقیقی بلغه هو دونها عمل لفکر المیواطش مصاعه لاصواب تمیفوظه مع العیال تصحیح علی عکره و علی تمعرفه الفلسفیة با بلخرار من تعسف اللغه و لاسطو الله هدام الله با بلخ الفلسفة منا الونان بی تومیا هداد

لا عوم المعه الدور المنطقي فقط، والما تقوه بدور الحلماعي ما لطاء طراف الأحلماعية للحاصة المحموعة المعولة الالالماعية للحاور السائح التي توصر اللها كارات في كناله البركت المنطقي للعة أواد كالت الساسات لعبرف بالساح والحمد المعام، فإن القلاسفة منذ البلسر لعملون على فكرة البوحية والحاد العام عالمية والحدد للماء علم عالمية والحدد العام عليه عام المنطق بالماي على تحقيم الماء الالماء الألماء الماء ا

Erust Cassiver bissai sur homine op cit p 180

thia p 34 Y)

وفي نظر باسير ، فال فيسعه بيدفه سيواجه مسجية الله العدة حلم الله المسكلة المنطقة المعالم المسكلة الموجلة والعاصلة وقليمة الله المسكلة الموجلة الامال دول لعد واحاء لل الموالمة محموعة لمسرلة الحراء للومال المحتموعة لمسرلة الحراء للومال المحتمة على لعد الامال المحتمة المحتمة المالية والمالية المحتمة المالية والمالية والمالية المحتمة ا

قما هو تمقصور دو جده وطلقته بلغه الأنتياض فاه با جده قوله صواته ما بالعه، فقاط لفسر محسلس ما با جنه الصولية و الرئيسة لا تملغها أم الا داد تمهمه في حده محموعة لغوله ما وبالذي قال لا لهم لسر العدد وسابلا بالحل النصاف لو العالم الله الا بالحوالية المحاف معالم الا الا بالا بالحوالية المحاف محدة العدد الا المحاف المحدد العدد الا المحاف العدد الا الحكمة المتمدة في العالم المحدد العدد الا المحكمة المتمدة في العالم المحدد المحدد المحدد المتمدة في العالم المحدد المحد

ولم و فال ما تحد الالتحكم بنه في براسه بعد من للعاب البيل منالية منح الها الممالية الدالية الدالية الله التحليم ساراتها للعوام (). اللغام الاسالية تتفاق داما مع اسمال الحداد الأسسانية المحلفة

لا عجب معافه صبه بمع فه عجاضه فقط بال بحب بنعمو في معرف وصابقت سحب بنعوال الاستقوار و بدنتي والراهاة وظاها لقها بنسو بوضوعي من بنعايا و كسو موضوعي من بحاوسات والراهد بعقا ما هو لا سد بنسفة الدل ساطرا باكل بدفة سبة الم فعل فكري ه ارحي أضيل قلا معني الافتار لاسكار الحالصة للمعرفة، برابحث بالنافس لاسكان المافية ووجدة لاسحاء بالمافة لا يجمر في طبيعيه وه بوافي المهواب على بلح فا وكما بالاعوار

تحديث للحث في الليم أند حيية والوصيفية للغة، فديث يحب اللحث عن الليه بداخلية والوطيفية للدين والقل والمعرفة العلمية

رابعاً _ اللغة بوصفها شكلاً رمزياً وثقافياً

م معلوم بالمعلوم بالمعلوم بسلبه ساسته سنفلت جديثا عن عليه من هذه بعلوم لالبربولوجية وعليم لاجلماح وصمن هدين عليميزا ها فردح مخلصه باشافه كالالبرلولوجية بثقافية وعليم لاجلماح المقافي الحج كم نظوات في وح عليمه بسبه كالمقافي المستحد المقافي المشكل المثاقفة للمحليفة، وطهرت محالات جديدة كالمدافي والحصدارا، وكن هذه لمحاولات بعد بمثالة مقادت بحود المستحد بعليمية الأال مسألة عليميها ودفيها وصراميه لاالرارا موضع عاش معرفي وقليلفي، ومن هذا لحاجه إلى لمستحمة لمستقية لتي تحعن من المستحدة موضوعاً لمكير فليلمي صبن

عمده بمحل هوال النحص وهي وع مر الأسراح و الأنتف من تطبيعه إلى تقافه الرب الخصاء من تطبيعه إلى تقافة الرب الخصاء هي ما المحاور الفاقة معلم وحاصه بيربيط وللنفل عن تفاقات حرى الرب تبعه عنصر الناسي في كل تثقافات على اله من الصاواي أن المهم أنا المعه تتحدد تحاليها وطلقي ودو ها العشري و رمزي، والا هذا الحالية هو الذي يميا الأسباب عن لفية الكانات

وفي ها سناق عرفت فلسفه معاصره حدى محاولات عاده ساطان فلسفة لمشافة مر خلال قامه منص للفاقة، و لشكل دفلو "بحو لعوي" للاشكال لمفاقه لأساسه، وحاصه بلغه والديل والأسطواء والقر والمعرفة علمله وبعد رسب كاسار من فلاسفة لدين أسلو فلسفة لمثقافة، تُعرف لمنسفة الالأشكال لرمزية الاسلام الداكات كاسار حاله لمنسفية شارحاً عليسفة كالط ١٩٢٤ - ١٩٤٨ ، وحاصة طريبة المعافلة على صوء المنحرات العلمية العلمية على هاجة للحديد المصرية السلبة، التي حصها بدراسة مستقيم ويوضي إلى بالتمودج الإرشادي تعلمي المستقيم ويوضي إلى بالتمودج الإرشادي تعلمي المعافرة المعافرة المعافرة ومنها على وحاصة ما يعلو بالأشكال المشافية ومنها على وحالة المحديد المعة والدين والأسطواء وعلى الأشكال بمثر فهماً محليقاً ومعايراً ليوقع

و في عدار كاستراء فإن مفهوم ازمر Symbole الذي تعني الطاقة الفكرية التي

Ibia pp .4 5

بو شطیها تصبح مصمول معیل می با لالات عکرته مایط اعلام با حسبه وه فعیه منظانته!! ایجیل مکانه با سبه فی تحییل انتقافه الآله تنظیر انجمیه فی انتمادات اهیلها

شكل رمزي هو الدي سخ واقع واسان بعكاما له او الدا لاسمان برموله للمرا لطاعها الكولتي ه للس طالعها التكرروا إلها تؤليد على با لالبدد يملك طاقة الدالة وتعل عل لشاط إلساني صبل، فالسبب تعكامنا والمراد للماقع

- لا ستطيع فهم عمد ساب لمحتلفه بالإنسان في الرائعاف معتبه، من او اله التوسط لذي عود به الأشكال بامراء الها تمليه الأدواب بي الهابع في الأساء. الانتها في المعرفة، من فه لها ستحل عملية لمعافة
- ح حمل لاسک مرید محموع شفافه توصیف مؤسسه نسانیه خاصه، وها ه لاشکان هی تبعه و بدیل و لاسطوره و نفل و تمعرفه عیمته به نماید دا ص بسو شفافه میا عیل و حملا دلافات و ایما فید شها، ه این و ایماده هی خمید لاشک داده بی مدعه لاسان فی با بحه

وعلمه فان نشور المرابط حالفته هو اها هدك وجده ما يتن محليك الأسكان الرمزية هذه الحال السبب كالتنا على ها الشؤال من خلال (الله والحسلة المعه والدار والأنتظوالة والم والمعافة العلمية، وهو ما تصميه لياله الأساسي والدسيسي في الوقت عشد القشفة الأشكال لرمزية

١ _ منطق أم نحو للثقافة؟

فده باسبر، في فلسفة الاشكان الوموية بطاية في تلفاقة و فيسفه حدادة المدفة، لا يتوم على منظم محظ و حاطر، لا يداد باستني كل طالع حاطر المفاقة، وإنه عمل على دسيس ما دعاء دانجو بعوال المبتلغة فماد يعلي باستس دفة علي يحوها لا يخطع شفافة منظمة و بطاء في شفاقة هي تحسب على المبتب الاساسلة بلاشكان بامرية في ثفاقة معلية، أي تحليز تعليد ودلية و باطاه مندو ومعافية معلية، أي تحليز تعليد ودلية و باطاه مندو ومعافية المبتب المبتبات المبتب ال

إن الأسكاء الرموية هي طوق متعددة يودي التي مركز معيل، يجون عبوا فيسفه

نثقافه وطبقه لكسف عند، لأن من مهام فلسفه لثقافه لأق ص با عالم بثقافه للس مجرد وفائع معروله، و لما هو لسق منظم الهان للب لوفائع لثقافيه لظهر في الأشكاب مرته، والاهدة الاشكاب لملك وجديها للاجلية

لا تتمار فيسفه المهافة هذه تطابعها وجودي أو الانصولوجي والمتنافيونفي، ولكن تتمار طابعها لوطيفي والتقدي الماد؟ لأنها لا تهدف يوالده وحاد الجوهرية بالانتمارة فالإنسان في فيسفه الاشكان يرمزيه بنس جوها حاصاء والماهو وحاد بعرف من حلال وطابقها الرمزية للمعير علها في الاشكان الماقية وتصهر هذه وصفة في الحدد وتتوج الاشكال الرمزية التي تتدعها الانتداد.

بما راهده هبسهه بهدنه الاشكار بقافيه لا تحدد الاسدان وضفه كال عافلاً و كان احتماعت بن بوصفه كائل امان، اي فادر على بدح شجار رموية اومسوع ها تحلام از الحالب الاحتماعي بلانسان يتفاضع فيه مع بعض الحبوات افالإنسان لا بعي دية الا في طار حماعة معلم، الا به تتميز علها في كواله شاراء بقعاله في لحداد شكر لحاد الاحتماعية، وله المداه على لحويتها ويعشرها والمدها اكمائل الانسان الا يستطيع الانتشار حالم من دوال الرابعية علها، وال شكار التعليم لمحلفة التي للمعها الانسان الا

ر الأسار الأعشر في علاقة منشرة مع يه قعرا الأر وقع بمادي براجع كلما لغدة بشاط وم و الأسباب كما الأستطع الأسباب بالعرف نفسة من دول توسيط مرية الله معرفة الم محاط ديما ومن جميع لحهات باشكان المرية الما لغولة و ديسة أو قسة و لحديثة والاستاء للحديثة كما قار المنسوف بحداث الأساء في حداديها والما الأفكار التي يحميها عن بيث الأشداء من ها الأ يمكون في نظر داستراء لحديث الأسباب وطلقته الأحتماعية أو لعديث والما يوطيقية الأمرية، في نفدات على سلعما والبدع لرمور ولعيف المفتد لمعاصرة الراعات المعاصرة المحاطرة الموالات المعاصرة المحولات المعاصرة على المعاطرة المعاطرة المعاطرة على المحاطرة المحاط

٢ ـ اللعة والثقافة مين التقعيد والتحديد

و بهذه الأشخار الرامزية لتي تبدعها الأنسان مميز بنا عديدة ومجتفقة، إلا أن ما تعترها على واحم التجديد والتخصيص، بنك العلاقة الشابكة بين الشاب والتعير، بين لمح فقه ه للحراء من للته داوال حع ه در الأسلم الوللجول على المعلم المحدة المحلم المحدة المحددة المحد

المسال بوصفه بال الدال و مواج ومسو وممرق في لعظا الحافر المصورات المساور المراف المحدود المراف المحدود المراف المداف الم

وعلم سبد به بازی الاسطون و بدیل صابعهما بایج قطا وهو طابع سل اداد بهداید کار بی لاسفر او بمجافظه انجلت باه با تجهد و دیاد داید فی بعد اویدوان بوهد لاه ی بهمایی لاسخان برمزیه شدفته لای مخافظه فی تجاه لاسانیه فیجل نجافظ علی هش نمو ساید سد، دا موالاه به

والدين لأمر في للغور لتي تنجير مدرة منداة صمن لأسكار الإدابسة للسلمة مراه في الأسلم الألها للألها للأله الألها الألها المالا المالة للحصح بالماليطين والأله المالا اللغة للحصح بالماليطين في حولها المالة المالا اللغة للحصح بالماليطين محافظة بي الله فه لالالالداء لأناه المالالداء لأناه المالالداء لأناه المالالداء لاناه المالالداء لاناه المالالداء لاناه المالالداء المالال الماليطين والقد على واحدة فواعد صدامة فألمة وقالزة على معاومة الماليداء المالالداء المالالداء المدل ملاحصها في الالماليداء والمالالداء المدل ملاحصها في الماليداء والمالالداء المدل الملاحكيات المدل

أنه على ب عرصيه، لأنها من لشروط الاساسة عظم البعة والكمن أحد الاساسة لهم العلى المعوي، في الالبعة على يعش ويحد ويفي، يحت أن ينفل من حيل إلى حيل ولكن هذه المعلة الا ينم شكل ألى أو متكالكي أو من خلال المكر المعقد الاعتمال تصيد الاعتمال تصيد وهواء المعملة كسباب المعه ويعيمها تصيب الائما جهداً ويساطاً من قبل الصهر، وهواء السبة محلف المراسات المعوية حوال يعيم الطفل الماساني قال المعه مهم كال مسواها محافظ و القيدي، فولها يحضع نسس النظور التي الا يتحدد بالمعظى ينعوي وحدة، ويما تمحمل الاسكال الرمزية الاحراق

كما أالص بعيد شكو جني عو هدين بيوجهان، ولكن يصوره محتنفة و معكوسة مقارية بالبعة والدين الدك بالألامين في هو بعيدة بلكر و سيرجاح لاشكال عليه علي للحديد والبعير والكن عليه بيث المعتبر المعتبر والكن عليه بيث الرعبة في المحديد والبعير والكن عليه بيث في هذا للمنحي مع للعه وعليه لاشكال برمرية، لأل على لكي يميد بقافة معلية، تحت كديب أل لتقل مراحيل من حيل خيل حين الاشكال برمرية، لأل على لكي يميد بقافة معلية، تحت كديب أل لتقل مراحي في خيل من المعافة للحاص ومع ديك فيسر هيئ من شاعر بيدم عليه ويحيرم فو عدما بصرفية واللحولة، والكن على المعافية المعافية في المعه الله المعافقة المعافقة

و عليه، فإن بقافه بوضفها حمله من لأسكان رمزية المحلفة، بعد يعبيراً عن عملية لحر المسلمرة الدائد لإنسانية، وتُعتبر البعة و عن الدائر و المعرفة العليمية المحطات الناسنة في هذه العملية الشاملة الرائدي، فإن مهمة الفلسفة القافلة، واقتسفة الاشكان الرماية، أن العمل على يتحاد الوحدة الداخلية الهليد العالم ارماي الأل الانسان لا تعلم في عالم مادي محصاء الرايعييش في عالم رمزي، وما المعة والأسطورة والدين والعلم الاعتاصر هذا تعالم إنها لمثالة حصوط متعددة برسم لوحة المراهة، وتعلم عن الأرضية عزر المكلمية بللجربة الإنسانية وكل نقدم والطور أو لموافي في فكر وتجربة الإنسان، يعقد هذه الموحة واعوله، في توقف اعساء، الأنه لواسطة للكالرموة المحددة المنان صرافة الحوارة

ومه لا شك فيه ال هذه المستقة المافية لحد النا للمن المن المن المنافقة المافية المن المنافقة المنافقة

لا يمكن يجابات في نظر ؟ سيرر عن يرجده يجوف الاسان و ما ما محا يجابات على وجاء وصفيه الاست و بالاسان كما سياسي الشاساد و فياء صبيعية، الما فهامها لاباست و بالاسان كما سياسي الشاساد و المحدد عبده بطاعه لاحدو عي العلني و بما يوطفيه افراء لا لاسان لا تستسع يجا عراقه بالالعام عين يبيعوانه الاستان المحتفة اللي الما فيا لاسان سندوا عالما جاء المهاشية السدوان البودات العالم الارافاء العلم والمطراب العلمية المعة والدين

ال بهذه الأشاب الروانة المتخلفة حالها للحاصة والمتطلقة الحاصات التعليم دينو الحولة الحاص الأمام المترامح المتران لهم المتطلق ال اللحواء استخافظه الالتحادث الذي سالعص معالمهم في الصفحات الساعة

و طحال عها مجادله كاسر افي ناصب فيسفه لمعه الحمع بر الطاح الدالجي المدي الطاح السيور الوطفيء مستقيد في دلك من محلف لألحا التاليخيات علمه في مدد الالمعة والمنطور والعليم، ومحاولاً باستسر فلسفة حدياه لا للحصر في للحسن المعوي، وإلى التحفي من المعه موضوعا فيسف الصلاء وما خلا صرورا الفهيم العالم المرداء المدر هو عالم لالسال

الفصل الرابع

نقد الهنعطف التحليلي: كارل پوپر

يرى متحاسل ديمت في كناه أصون القلسقة لتحليقة الده الما المسلمة التحليقة الده الما المسلمة التحليقة الده المسلمي على المحسلة على المحسلة على المحسلة على المحسلة المحسلة المحسلة في الما الله المسلمية المحسلة في الما الله المسلمية المحسلة في الما الله المسلمية المحسلة المحسلة في الما الله المسلمية المحسلة المحسلة في الما الله المسلمية المحسلة المحسلة

يد هذا بمنعطف يعوي عمد خويتوب فريحه، مؤسس يمنطو آيماني، يدي طرح مشكلات فيسمه يعه مثل علاقة علامة بالمداجع، واللغة في ديث يربر لد السر في المحيس والتمييز بين ليبية للحوية والسنة المنطقية للعداد اله عمواها أو الرسية فيحيث بن في كذبه الرسالة المنطقية الفلسفية لذي عرض فيه نظر له الصورة أو الرسية به عبير الوضعية المنطقية ومعهد بدا "البعة العادية"، بمناية خلاصة لهذا المحمال الذي الصاب المنتقة في بهانة نفريا الاصلام عشر ولداية القرار العشران

Michael Dumnett is origine de la nimovaphie unu, ique mu M A Lesco rici Gal mard. Paris 991 p. 3

hage Marcon an officer our engage on XX enterior and do to fer par Miche valens. **
Lecta Paris 997 pp 5-46

وه، با خيه ساريخيه، وال الإصعبة لمنطلبة بعد لمدة سمة الأحسد للمنعظم التعور في للسلة المعاطرة، لألم حولت المحتم التعوي المنطعي الا فع فلسلي فالماء ه خصاب علسفة في مهمة للحلب التعوي، واخطا الأواواة للعة على علا

به به فه ش هر بلطبي به مدن سه عني المسلمة بمعاصره باسلح بال في ها للطال الالمدوند في ها الموضية بالمصعبة بالمصعبة بحديدة بموفيها باللغة المحالية بالمستخدة ويدا بالالمالية ويدا بالالمالية ويدا بالالمالية ويدا بالالمالية بحديث المحالة بالمحالة كال و ١٩٠١ - ١٩٩٤ - ١٩٩٨

أولاً _ في الوصعية والوصعية الجديدة

سكات وصعبه منطقية والبحاسة منطقية والحامة فيداء المنعقب المعالم الله في ربح لفيسفة لمعاض والمنعقب الدلال الله في ربح لفيسفة لمعاض والمنافقة الدلال الله ولا الله في الله في المنافقة ا

١ _ الوصعية الكلاسيكية وموقفها من للعة

در ورامل دالی داشته تعلیسود الداسی وعست کولت ۱۹۸۱ در ۱۹۱۸ افی کاله دروس فی لفعسفهٔ لوضعیه، حیث بیا فی هدا المیاب می صبح العام الدامی شدی بلات، التی تعیر داله داد بلغو اماده شده الدامی و کالت ادامی بعیر الات الات الدامی شده الدامی و کالت ادامی و ایندامی می تعیر می العیر الدامی داشتان و کالت ادامی و ایندامی العیر العیر الدامی داشتان و کالت ادامی و ایندامی العیر العیر العیر الدامی داشتان و کالت ادامی و ایندامی العیر العیر العیر الدامی داشتان الدامی داشتان و کالت ادامی و ایندامی العیر العیر العیر العیر العیر العیر العیر الدامی داشتان الدامی داشتان الدامی داشتان العیر العیر

و می هده شواخی هی المراجبة الاهولیة او الأسطوریة و العجبالیة، حلث لیجا شد الی شخت فی طبیعه تعالیه الاشاء، معلی الا نظواها اراح کا دانا جیبا الاعها، مان هده شواخیه اعدا تبدیت می عدده الاماناتی عدده الایها به جاره

Constitution of the second of

مفرضه با کل شيء خي، و ايايي يمنگ روحاً، وسادت خي به له عصر اوستط دي لمي مرحته للمانية ، حيث به سياده ، حيث به سيدان فکره الله الحصانص المحددة و المدادي العامة، فمفهوم الصبعة عبد فلاسعة لها باشمل عشر الاسمى هذه المانية على حية بالمراحية "المنافر هند"

بعده بأبي بمرحمه " وضعيه" أو يعلمه بني يتميز بعدد مميزات منها ضاوره للحبي عن للحجي عن للحب في الاستاب للحقية لكمية و الالطاق هر و للحباق في هو سالملا مه للطواهر و لا تقانول هو العلاقة الدية و تصرو به بني تصواهر المستالية و بلحوادث المسالعة وداد بو قان بسوال الاستاسي في هذه المرحمة هو سوال الاكتف للحدث الطواهر؟ الالداسي في هذه المرحمة هو سوال الاكتف للحاج المحلوم المحلوم المحلوم المحلوم و للحريم، وبعد القبراء، من الملاحظة و للاصية و للحريم، وبعد القبراء، في تطواء المشلاً العلم المحلوم المحلوم المحلوم المحلوم المحلوم و للمواء عليه المحلوم و المداور المحلوم و المحلوم و المحلوم و المداور المداور المحلوم و المداور المحلوم و المداور المداور المحلوم و المداو

ا رد كاب هاه المعالم ععمومه وماروسه، وال موقف و عسب كولت مرابعه لمعه لم للمحت والدران، لأنه للسراء في المعمد لم المحت والدران، لأنه للسراء في المعمد موقف علما مدقصاً لما الله الله المعه في الوضعية للحديدة ففي كاء النظام السياسي الوضعي، حاول أو عسب كولت الالمدة لظراء وضعية في للعها تمود على اللائم عناصا هي الملكة لتعليران صل المعه والطواها، واثرها على المكر والسعوا عاصفة

معه، في نظره، يحددها لشعوا، ديك به الأنغير الأعبدة نشع الأربيع كلام بعه المطالب سعوا والإحساس، ويظهر ديب في نقوا والحمال، وهجد يسع كلام عداء، والكانه بسع الرسم ال شعور والإحساس، بنواء كان بيب أم يحاباً، يشكر صدا العلامة والرمان الأن برمر عنظر الاستي في العلم وما نقل الأنظام يعتبري، وفي هذا يقول كونت الأمنكة التعليم بنتع ديماً وبالصرواة الوطاعة للصورية

Auguste Contact Systems de pois aque paratre transant vocativ Paris 8 2 p. 290.

ا السمة الدول في فال على شكل معالمة للغمة الأسالمة السبب بالعلامة لمجمع الدر المفهود والنصور والتعليم والنواصال، وأما اللغمة فلمعتب من النواصال للمتبادل للغواطب والأفكا

وفي عملية بوطن هذه طهر يطاع الأحماعي بلغة افي بلادة، با صل بعه حدد عي الها مؤسسة حيماعية سلمح داكسات للمعافة والثمي الأحياس الحمالي، الالتمادف الى لمح الأحيماعي للحقيها بالصاواة خاصعة سبن لتقدم ما نظه

ما به بنا بين مستوبر في نبعة النسبون المؤوجم والمستور الموسية وجوا فيه الأوان في العلامة التي تسلال المعة وتطهر المستول الأحلمانم في نصة ها الها فيه الملك المحتمع العلمات المحدد الأحدداعية أن وبارا بي فال مصداها والمقال المحتمع بالراسبعمية في حميع المحالات المسلة العددية والمحافية، الأ عموم الدس هي المؤلمة المعهداً

ورلاعتهار على عبلاحظ بالعلمية بني جمعت حور الجنوبات بمجلفة له سلعاء المصادر عليه حور اللغة لأند الله والدائري كوابت بالطربية في اللغة والمنطقة عليما على عليه السواء حدد الحديد لأحتماع الالتجها العصيم الداخ والمهم عليه ما حدد المراب المراب المراب المرب المحادد المحلم المعلمة المحدد المحلمة المحدد المحد

هيه اول البرا بالاله في بنده في بنده و حصه ما يعلو منها علم بشاح الأقصاد ومراد البده في بنده في الماح لا هيه مه بالحدث لاحتماعي المعه بالداعة في الماح كام مع لا طلبعه بالمواج على المحاج كام مع طلبعه و و المواج على المحاج كام مع طلبعه و و المحاج بالمناب المنابعة بالمحاج على المحاج كام مع منه بالمحاج و المحاج بالمحاج المحاج و المحاج المحاج المحاج المحاج المحاج المحاج المحاج و المحاج و المحاج المحاج المحاج المحاج المحاج المحاج و المحاج و المحاج و المحاج و المحاج المحاج

نمیل ها المعجبی آده بنانع علی بدا سالت ساز بحیه ه علی سریبه الطوایه للعیل لانشانی

الم تأخذ الموضعة المحديدة ، فكن أو عسب كواب في اللغة اوليم بهيم الأنما فاله في موضوع المدافعية الدي سلطية للاعوال المصور والتعلم الهدة الدعوة سللجدة المعمو في الاصعبة المحديدة والمنطقة، واللك بحث تأثير المنطق الداضي كذا صاعة فريحة واست. القريب القريب من والمنطوبة المسلمة من في منظونة المسلمة من في المشائل، واحضوض الم فدمة المنسوف المسلوبي الأصر الإلحديدي للقافة المنطقة فيحتشاني في كانة الرسالة الفلسفية المنطقة

٢ ـ الوصعية الحديدة توصفها تحسيدا للمعطف اللعوي

من رود با داد ۱۹۹ هم لاتحاد خیر تمثیر، سود فراحیت مکانه داخر "حیفه فیباد و من خلال با تجاه من تحتیر منطقی بعید عید خوان هد منتبوف کانت فتحنشدین افرساله الفیسفیة المنطقیة، این دامخ فیبینی عملی، مهدد بدا فاله صاحب افرسالة می با معنی عصبه هو منهج تحقیق

وحدد مهمه نفسته في سوصنج و للحدي، وال لا علاقه لها بالبركيات و المقدة للممتراح بالحديث وهكد ، بكوب لعليم يميانه مصمول المع فيه و لمنسقه هلكنه وصواله مهمه نفسته هي تحديل لعالم من حيث بالها للمصني العاد، لا من حيث بالها للمصني العاد، لا من حيث صرائو المنجد مها في لعه لعليها، والا لحييل العارات والألماض على ها للحواهو لفيته تحديل المكر

عليه في موضوح نفيشفه كنه هو موضوع المعة هياء الوكية نفول يا مهمة عنسفه هي المحسل المنطقي المعه، وال عالم المحصات منفسلم الى فسمال ساسب المحصاب العلمي الموقف من فضانا لحسية إلا ركسة، فالله للتحفور والبرهاي، والمحطات لمسافيريقي المكون من عنا الناحالة من لمعنى

عدد فريات الكن هناه معرضو المدافيات في بايح لفكا لإنساني مند لعصوا القدامة المدافيات في المرب في المرب السلام عشر والقد دهنت بعصهم إلى با مند المينافيراعا في حدادية مند باصرا صالما به المقص معرفيا المحربية، المند المسالمة المدافيات المشكلات المدافيرية في مشكلات المدافيرية في مشكلات المدافيرية في المشكلات المدافير عليا الاستحال بالمشكلات المدافير عليا الاستحال بالمشكلات المدافير عليا الاستحال بالمستدين المشكلات المدافير عليه العليا عليا المحل المعاصرة ينهي اللاس المحل ا

لے بنال موضوفات لاحد فی نظام المدافی عالم یا جاند فی المعنی "

في بد ه يا عيستات بي سني بي الديافريق هم فيسد استيو وهيعا ماسيع وهيادع الكي بمنا به في ها التصسيب هو يا د الا مقادع النسال لهبواد لافيه با دني لافر في نفصال النسبي الأولى فضا الما في ها و يا ذابا الك تحب المي ميجيده و كانيه الأهيوم اللغة، ما كان ديد تطرق محتبه الداليسي ديد في نتصر القادة

المشكر الما هي من المشكرة على لا سدا حلا الها مندية ولاها و حاله ما المعلى الدال من واحث المسلمة الحدالله والدلاجا والطالمة الحدالة مناعه في الدال المدافية المعيال للمدافية الله واقتلع فيد المسلمات اللي دا ملك العلى والدلالة المدافية بالمداعين الاستحالة حارافية المدا المسلم الحالا للعوالم الم الم المحداد الما العلم والمدالعباد الى حظافي الطاح والدائل المسلمات الحداد المال المحداد المال المسلمات المالية المالية

الراهدو لهدوه و المال فيه صعبه المال للوضعية لحداده و السهاء وهي وقت المي لوقت المي المنافق في المنافق و و المحدد و و السال وحجمه المحدد و و المال المنافق في المناف

في هم وضعيد الحاد الحيا الموم المهج على فاقات الماسات ها المحدد المحدد

جاو ما داد عد المجدد الماله في الكلف برى الوضعيون المستقد الحاليات المحدد المالية في الكلف برى الوضعيون المستقد الحاليات المالية في المحدد المالية في المحدد المالية في المالية في

المشكل أو من هذه للفظه، كانت المحاجه لا لتي تقاللمها العديد من العلماء وحاصه علم الرياضيات التي تحت العه عالمه المحصص، مستقله ومجلبقه على للعه العاملة و الطلبعية، بعه الصطلاحية للمكان مرافيتها لشكل كامل الصوا هذه الحاجة دي إلى الكوار الم السملة للوم باللغات الشكلية، لتي السعميت في تبديه من حرا عاص كواللمات الناصلة أثبه شبد فسداء من حرا حاص درا العربات!

سعال باربات بائلغه سكنده مى حل مع يجه كال علمان و مشكلات يى د حدارها، وحلص بى نسخه معادها با كل تغلوم مكل احملها بى عه قبراناه، ها ه المعه التى سملع نسبه لمكلها من للوهنة على وحدة الأنساق بمعرفية، مع استعاد كلي المصاب التى علما في وحم المعرفة العلمية ومن بين لتبالح لتى جعفيها هذه الطريقة المنطقية للعوية، استخراج الكلمات بات المعلى للحرالي المرتبطة بمعصاب المت الملاحظية، اي ددة با محلفة كلية على لكنمات المتنافق هية

وسح عن ها بالكلمات دات سمعنى شجريني هي شي تشكل فقط عنا بأو عصاد بني تستصع حشارها يجاء ما عنا با بني لا تحضع شيختوا، فهي عبارات الأخلمية ادام عد عنا بالمنطقية برياضية، بني تصليعة تسبها لا تستطيع فواد ب سيء، والد تستضيع فقط بالقضيح عن تبديج المستسطة من مجموعة ما الدالهات وعلم كم حارة فريد داما يوقفنا عند علوم عددينة القبراة دالمعنى واسع شكيمة فال معنا العلمية، تحسب وضعس تحدد التجاد فقط الأحدد التجريم

الأشت في بالمسام لاساسه لبي ولولها همية فصوى هي مسابه للحسر للمصمي اللغوي باعتباره عاملاً حاسما في لملهجية لغلمية ولما هو معلوم، فالا عام علم في حاله المسطفية الفسطية فلحشاس لمكنو أمار الأهمية العلمية في حالومعالجة المشكل لفسطية أكانت السلحة البي وصلو اللها للا يعام في بالمهابة للما يعام في تحليل المعلمة بالما يعام المحل على تحليل في تحليل المعلمة في تحليل المعلمة في في في من المحلمة المحل في قوله باكان شيء تحليل الي المعلم في فوله باكان شيء تحليل المعلم المحلمة المحل المحلمة المحل في فوله باكان شيء تحليل المحلم المحلم المحلمة المحلمة والمي المعلمات المحلمة والمي المحلمة والمحلمة والمحلمة

المدفيحو عيمو الموقف ما وصعبه المطفيفة في ا**مدخل حديد إلى فيسفه العنوم** المف ورشاف الرواوي عوام الحراب مصوعات جامعه منبواي فسنطنية (۱۰ × مصرع) ۳۰ ۱۲ المرجم فسنه دام ۱۳۰۰

الرفض المسافيات ما هو الأوجه من وجوه تطلق المهام المحسي الانتار ملك ما المطلق المعاملة المسافة المسافقة المسافة المسا

عالم صاحب الرسالة، و كما صبح بعرف في با ساب عنسقته و بتعويه بتيجيشتان لاول، رامهية عنسقة هي بالنبل با باكل قصبة ما هي لا صواه بوقع، يا عرفت هذه به حيه من حياه عنيسوف به حية تصابه عصم ده لأن دو بتعة هي تنصور أو بعياه حرز هي إسم بتع بم، والا بتنسقة ما هي لا نشاط تحتنى ه عمسة بوضيحية

تقور فيحيد . ال موضوح تفييفه هو لتوضيح للمطفي بلاقة اقاليسمه ليست نظرته من المطربات، بواهي فاعيله والداليكوب بعمال تفييني الدسامي لوصيحات، والأنجواء للبحة الفيسفة عدداً من القطاء المنسمية الماهي وصبح للقطاء (* أ

د كال عدص من لفلسمه هو المحلس في السؤل و حد صرحه هو المائة و المن عدم عدل للولف الحدفة مر هد اللهدف فالله في مقدمة لوسالة، و المن عدم عدل للولف الحدة مر هد اللهدف فالله حد المنفذواء والله عدل لالفكر والمائة المائة المائة فقط بالمسلم للعلم المائة المائة على الأحراص في المحلي المائة المحلومة من المائة المائة المائة المائة المائة المحلومة من المائة المائة المائة المائة المائة المائة المحلومة من المائة المائ

الدايد من الأصلاء عصر لحث بالدياء عدد لله للحسوي القان و دفيح فيح الاراد صعد منطق 19 في المحلة العربية للعلوم الأنسانية العدد إلى عام الله الله الدوسة عدده احراب 1944 - صنص 1942

۱۰ درمي سلام **بدفيج فيحبش**ناس سندله بالع علا العوالي ال المعاف المصافات اصل ۱۷

٣ المرجم فسه صر ٥٣ ا

الحارجي هي لمولاح التوجولا لحارجي على للجو الذي تعلقده له عليه ، او كما قال في موضع احرا الآن القصلة لا شب ليساً احرالاً لقدر ما هي رسير له!!

و هد وسعب توضعه بمنطقه مر محال تحليها للشهر أنعه عادية ه طلعيه، ودلك عندما قالب كر الحث فلسفي، مهما كان، د د د الكول لحنا حاد، لحب الالكول لحب الكول لحب الحب الالكول لحب الكول لحب العب الحب الالكول لحب المعتمدة والمساسلة والمبلسة بحب العمر، لى حالت اللعه علمية، على تحلير اللغة والسياسية والمبلسة، ولائك عصد الحديد المثلات واللصوات فالمنه قيما للها، واعاده للكن مسائل كر فاح مر هذه عروم في شكر لعول، ولهذا يتم فتح الطربوالحواجر كوالمشاكل لتي نظر جها

و غيو هه الأساس، فان توضعيه بمنطقية فيه غيرت عما تسمى او خدة المعولة، و حدية و لمه غير الأطرة حة بالله الأنتكى للحاوج من المعد المعهر، و تعدره اخرى، كو شيء لعه، وال فيوان ي شيء حااج هذا البعد، بعد سفوص في الموعيدية، لتى عد وهم من الأوهام

الناني حق للها للمثار للمقارلة الوصعية للعه وللناء على منالة الفلسفة للعه فاللا الناني حق للها للمثار لل القضاء العلمية والقضاء المال في فالما عال للحمل الأحمار المناوئ المنافيات هو الذي للكموة المناسبة المال المقل فالمال المقل المال المقل المناسبة المالية المالية المالية المالية المالية المالية المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة المنا

ثانياً - كارل بوير ونظرية وظائف اللغة

تحيل كاران يون مكاله مميزه في دانج عنسقه البعاضرة عامه وفي الدارسين مني وحم تحصوص القد صبقة لعص الدارسين صمال الدامان منعي المستواصل العلمي صمل حيفة فيناه في حيل المستقدة في محملها، سواء بنك المتعلقة للسفة العلوم أم عنسقة اللغاء فيسفة لقاله ماهضة للنا المصغم والتحليلي على للبواء

لمحع عسة صي ٥٦

٣- أنوان بأموا العبيية لمعاف في العرب والفكر العابقي العبد الدارة حاصا ١٩٨٩ الدر

وفي هد نقول پوپ ۱۳۰ ديم صد کر صور توضعته في قيب خلال لاغوم ۱۹۳۰ خين ۹۳۶ نشات ديني ۱۹۳۰ خين ۹۳۶ نشات ديني ۱۹۳۰ مطلق الکشف العلمي، ۱۹۶۰ هد نکتاب عدد نتوضعته وقد کال شنبٹ وفر ند، فاتد خيفه فيب، من المسامح لنفيلا نکتاب في سيسته کال يجر آنها ۱۹۵۰ سال سالح هد المدامج الاطلق کر من على طره سريعه على نکتاب عي وضعي و هد بنج عم ديد لاسطو ۽ لديفه الله الوسعي الالا حدث مع حد جول نکتاب ورعم ديٿ فد العد ما نکول على توضعيه؛

١ _ في فلسفة العنوم

"عد بيات في نا پول منطق الكشف لعلمي ١٩٣٥ ، بمثابه بان معرفي مختلف لاطروحات الله فيه بني بقدمت فيا حقة قسد، حيث داد في هد الكتاب بي فيهج لمعلم حديد بريبط سمو العلم منها هو د، وقال لمعار المعلمة والصحة بياه الما عند للمحديث" الما 40 الها في مقابل المحقق والأسلم والوعيد إلى علم الأبوجة بوالد الحكم الكني، وباي في قساد الأسلمرة المعلم الاستمام والسن أو المله لأبوجة بوالد الل المرفق والمدي فال تحسن المصاب بكون دالاستمام وللسن بالأسلم والما في منظم المحديث المحدد ال

در پوچ با بعد وه عدمته مميز نظايعها مصوري اس هيا تحت اعداد طريعة حالده في متحث مكون في توقعات الحميات عبر قايلة مند را ه "حيون حيهانه موقية" Tintative so utions لا عدم كولها حاروب النم ماكد منها يو سطة حارات ولد قول هذه الصراعة هي شبه با تكور المنهج المحاولة و تحف وليم استعاد الحصا الصالفين الا يستعاد الفاض أو العدامة وهدا ما يعد الله پوير با هالية بيندانيا

عبر ہوں عبر ہاں۔ منتهج تصنیعہ مشہورہ ہے۔ P TI EE P2 حبث شان P ہی مشکلہ لاونی و بستر T1 ہی تطریہ موقیہ، و جدد پرمز انتها ناہومر TS ان جرا موقف وغیر بھائی، سما نشیہ EE ہے۔ ستعاد تحصہ ودیگ بعالصہ انظریہ

کر ہوں ب**نجٹ علی عالم افغیل** اداختہ حمد عسیجا یا عدھوہ انھیہ امطارہ افغاہ محماسیہ۔ ۲۰۰ اعر

کثر ما مره لاحتارات حاسمه، فنصل مره ثابته إلى 21 و الى مشكته ثابته، اي الى مشكته حديده في حاجه إلى حل حديد الم وهلاد

حدد نوپر هند المنتهج لعوله ۱۱ هند الداد من مشکنه ماه ۱۰۰ وقد بکوان مشکنه عملیه و نظریه و دارنجیه الیم عمل علی صداعه حل مندئی المشکنه الحر حدسی قبر صبی أو فرصی الصراء مداله، الاد، حسد تخصع المنافشات عدید، و ق. فی صوء الله، ال کالت مراحم الاکشجة لهداللت الشکلات حدیده، ۱۲۶

و علیه، فرید علی عکس لاستفراء، بند بمشکلات، سواء مشکلات علمیه آم بطریه بو چه صعوبات، نصع نها فروضا، آیم تحلصر هذه عرفاض کیما وجدت ملک بدیک و صع سید حالت مکن مقابلها باطاهره عن طریق بلخیانه فاد ما بوقفت نصواهی مع لاستنداخات وصلت پی بوج من بلغریز، ما دا جلیفت نظوهی مع لامید جات دارا هم بعد بحدیا

من هذا برى بعض بدانسان بالدفع بي تأثيف بدت منطق الكشف لعلمي هو البدا وضعيه المنطيبة، وضرح المنه المنطقية والأحدارية للنظرية العلمية، استوت تخشف عن الخطاء نظرج الوضعي!! " ويضهر هذا المند، أون ما نظهر في موفقة من أمعة والتحدير اللغوي

ال البياء أسطورة الإطارة الجمع يمني طالف الحياني الكياب استسفة عالم المعرفة الفياد المعرفة ال

۱ محمید ص ۲۳

حمر طابق لحولي، فنسعة العدم في القرل العشرين الأصول، الحصاد، الأفاق المستقالية،
 أحولت النسلة عالم ليجالك، فيم 715 النوال السنيار (7 ص 777)

٢ ـ مطرية وظائف اللعة

ستصغ أن يمتر في نصرية پوپر التعوية حاسان ساسيس، حالت بقاي موجه نصريفة مناشرة و غير مناشرة لتوضعته المنطقية والقسيفة للحسيفة وحالت بالتي تنعيق للصريبة في البعة، عشرها يمانية البديل لُحل المشكلات التعولة التي طرحها للمتعصف التعمان للحسي

أ ـ محمد لقدي

هائ فكره عامه وشايعه المقادها با يويز به يهيه بالبعة ولا الملك مساهمة فلسفية في هد الموضوع و النظر الى الد سالت بعربية بمحصصة الها المستوف في هد العصر الاستان والسلح وال في هد العصر الاستان مكاله المعاه في عليم المستفية المعاصرة وفي مديد في فلسفة يويز وأهميه في اللياق المستفي العام المستفية المعاصرة وفي مديد في فلسفة إلى المنتان في اللياق المنتان المائة المائة الالليان المنتان ا

في تحقيقه، تحص أنع م هنسته په پر بحديث كنية عراقحط توضعي ما تحديدي، سواه في نصور القيستة ما في مهامها، بايد الاصاحب منطق لكشف العلمي والمعرفة الموضوعية برى آل ما يستجو الأهلم ما هم اصع هنسته ما مشخلات العملة وافي بشخلات العملة وافي تحديل عدالت منطقة فمثل هذا لأهلمام، في نقدير الهنسوف الهلمة فلم في تحديل عدالت منطقة فمثل هذا لأهلمام، في نقدير الهنسوف الهلمة فلم فلم عن تحديل حور ووقع في الاوعمالية والاعكام للحديث عرافعة وصارمة وحالية ما المسالية والمعمول الكلمان المهلم اللي المحديدة ما المسالية على المدين الم

أى ويران طبق على لعنسفات لمهلمة بالمعة والمعاونة مصطبح المعه والمراهدة المصطبح المعاونة المصطبح المعاونة المسكنة المسكنة المركز على مشاكر اصطلاحته وبعالمه والمسكنة المسائدة الما باقش هذا لموضوع عدد حبر مشكنة لكندات في المنسقة Universaux في المعارز المرعة الاسمنة، حبث دفع عن موقف وقعي والمهار المول عبرة والمعارد والمائد المعلى المعارد المعارد والمائد المعلى عبر المحلى المعلى والمائد المعلى عبر المحلى المعلى المحلى المعلى المحلى المعلى المعلى المحلى المعلى المحلى المح

عياه فرا عجديد بنا والعريفات اعتباضته عيا مفيده

ورغير ما بيا عراحكمه عنى فيسفه سيبور ، لأ يام اللهي الله ما مسجية الكيبات حدر الأهيمام وهواً الفيتندوف منسعل بمشكلات بعد هو فيلسوف في طره لهيم شياه المشكلات ؛ لأ بمصد من وراء بيث المسافرات وحاصه في مثال سيبور ، لأن موقفه من بمنافيرها من يوسيفه المعاصرة افهو من الفلاسفة البلائل لذين دفعه عن همية بمنافيريف من الرويس العيمية والمنسفة وفي بيث بوالد عيني الارباء المنافيا فيه لا تا معنى واعلى واقعه مودها يواليسي منافيريفي واقعي النس هد فحسب الرابط فمت تنجيس بدور الدرباج المها الدور الدرباج المها الدي المنافرات العيمية المنافرات المنافرات العيمية المنافرات المنافرات المنافرات المنافرات المنافرات المنافرات المنافرات المنافرات العيمية المنافرات الم

ل موقفه من للمسرفيريف، وهو موقف مصاد لكنه للوضعية المنطقية و هيسته التحليلة عرام موقف من القليلية على مشكلات فللسفية حقيقية، على للمناسوف المساهم في حلها، والمنافل الادالية للحل لي مشكلات فلللفية حقيقية، والا لها لكن لي مان في حلها، فللسن لي في مسوح الأ اكها فللسوف " الصالحا كها للحليل المنافل الما والمنافل الما والمنافل الما على المناسكوني الأن هذا المصريح لعدالقد صولحا لذاتات الذي عمر الالما على الحليل المنافلة والمحاد مكرة مؤده الهالو سطة مناهلة واصحة لمكرا فيها فلسفة دفعة، دفة العلم

م مشكف و في علاقه عائمه بير التحديد و للعرف و بير وصوح و دفه الدها في هو. المشكلة لا كم في كنمات في حداد بها و بما في لمودج التحديد و صبعة التعريف، مبيد الالمودج التعريف لا هيضر على التلاسفة المعاصر ، الالمامة ما دفيات المامة الله المامة و المامة المامة المامة و المامة و المامة المامة و المامة المامة المامة و المامة و المامة المامة المامة المامة المامة و المامة المامة و المامة و المامة و المامة و المامة و المامة و المامة المامة و المامة و المامة المامة المامة المامة و المامة المامة المامة و المامة المامة المامة و المامة المامة المامة و المامة الما

لأمن في . ولي لحد صعوب في فهم عليمات لعملية المدينة وها حرافراد المنسمة وضع والحالية والعلم عليه فليك يصا الحدم من لصعب فولها وللليماء فالاعتبادة

ب يور اسطوره لأطاريه جع ديون ص 😘

۱۰ کار پایا سخت علی عالم ۱۹ صبط امر جع درویا صل ۲۰۰۱

معلله سلحناج فله إلى سلحد م ألفاظ حديده هي تجاجه إلى تعريف ... وهكد ... ي م. لا الهام، ويديك سلمي يوپر هذه العملية العاملية " با جع بالأمساعي"

تحص صاحب مطق الكشف لعلمي إلى عول العمل على ومه مقاهبه عبر عامضه ووضع حدود شه بمقاهبه الا بحث بالكون عله في دله وأل ديد الساطة مصوح لذي بنادي له المنسوف و المثقف على وجه العموم، لا تعلير مهمة علمه والمصاحب والم عملة حلاقي الساطة في الالمنو يحو النساطة والوضوح واحت حلاقي على كل منقف، وألى المقص في الوضوح حظاء والاعام حريمة أن المحلفي على كل منقف، وألى المقص في الوضوح حظاء والاعام عريمة أومعافل المناطقة والوضوح منذاً حلاقي علي والمس منذاً علماً ومعافل المناطقية الفلسفية والكن لا علاقة المهماء الأل الأول كما فلك على الوضوح الاستفاد في المناطقة الفلسفية والكن لا علاقة المهماء الأل الأول كما فلك علم الوضوح الاستفاد في المناطقة الفلسفية والكن لا علاقة المهماء الأل الأول كما فلك المناطقة الأل يولي يرى الا من واحت المنفف أن يرفض العموض وال لكول محدد القدر الاستفاد وضعية الى هو فلها

تسبب مهمه تفتيمه توصيح لانفاظ و يعيا ب الدلا بي آن تفتيفه هي لأخد التعوية، ويوابا يرابه سوء المهيم قد تكوا احداد مهمه أولي وصوورية المفاهية أو الكنمات مجرد دوات صدعه تفصان والافار صاب الجديسة والتطويات فالمدهنم أو الكنمات لا يمكن ال يكون صحيحه في ذاتها إليها تحدم عيد الوصفية والجديدة والتحدم عيد الوصفية والجديدة والتحديدة والما تتحت عن حديدة والمحدد المعالم، والما تتحت عن حديد مشرة وهامه، أي عن تطريات حصفية الأ

بد دعا إلى صروره تجروح من بمنعظف للعوي، ويجو سيحن بلغه وقف عدره في ورف بدي مسديله فائلا لان بسجول هي لاطر وأولك لدير يمفلول للسجول سوف لعاصول بلطو عشاركات من عالم من رف حراء من رف حراء لا. دلك يللج لهم فرصه لاكتشاف علالهم للي لم يسعوه له حتى لالء وأن تحصمو بلك لاعلال، ولال بي أن يلغان على نفسهم ولكن من وضح أن تحصم المراء على بسجته نهذه ألفر عه يست مسأله روسته، اذ لا يمكن أن ألى لا من خلال جهد نفدي وجهد للالها."

Karl Popper Connaissance objective trad J. Rosa, Aubier Paris, 199 , 99

۱۲ کاران یو قراء بحثا علی عامم افضل امراجع سابو ، صبص ۲ ا ۲ ۱۷۸

٣ - كان يويد اسطورة الأطار المحمد أون صص ٨١٠٨٠

ب _ الحالب السائي

بعد لأفكار بساعه بمثانه بقد منظل وصويح في توقيد بقسه بمنا توضعي و لمحسي الأل يوپر لم تكف بنائك، الل فده نظاية في المعة هي النظرية الأدامة و علي المعونة، فيما هي ملامحها العامة المنمي المعة وقو تصليف يوپر إلى العالم الثابات (٣) مقاله العالم الأول (١) الحاص بالأشناء و عالم النائي (٢) لحاص الاشناء و عالم النائي (٢) لحاص الاشناء و عالم النائي الالكامل العالم من مربات أو من محموع المنظوفات على وجه الدفيق، لأنه لعلما الالأفكار العالمة و الطربات لا تناسب مع الأعاظ وي ما محمودات و عصاء

يهور پوپر الامركت بعالم الا مع لعالم الديام الامين سبير المشا بصم كيب، وهو تحيوي بعارات، وشمو فوق كل سيء بنعه بشربه وهند كيب شباء شده فديمه الحديث، بقع في نعالم القديكور بناً المهابي ببعه بألف من تصرفت بربيط بالله كنت بعضيته، ومن ثم فهي شيء مادي، بديف من خناصر من له كره، من الدكريات، من الموقعات، من سبو المكتب ومكتشف، ومن لكب بت تستطيع أن تسمع محاصرتي الان نسب تصويدات المتراضحة، وهذه الصحة حرء من العائم الان

وكما بلحص ملى طريفاً ، في يويُر نما بل ثلاثه عوالم هي العالم ١ ، وهم عالم غيرتاني لمادي والعالم ٢ ، وهو العالم عالم وعي و شعو و معتقدات والآد دات و يحالات تنفسه والعقلم الالمائم الآلادي هو عالم المحبول تعتلى لموضوعي للفكر ، فاعلم والمعلمة والأعمال الأدلة الثمير هذه عوالم للد جلها ، ويلعب العالم ٢ دو الوسيط ، لانه للراد العالم التمهوم الحرفي للادراك والحلق عالم الد ويصلف الله ولحلف مه

لمكتل هذا المسلم الأفار صبي للعوالياء الموقف التعددي ليويره في مقال الموقف الأحادي للوضعية المنطقية، كما تحليد موقفة في موضوعية المعرفة واستقلالها عن الداب، ومن للى اهلم مكودات العالم ٣، اللغة والقد

ياي پېپر آن نمه هيم و تنصو ابا ما هي لا وساير نستخده في صناعه تنظرتانا، الد فرنها دوات، وأن دورها في صناعه النظرتانا دوا تغني واتداواي، تناسب مع دوا الحاوف في صناعه تكيمات امن هنا فړنا تجاوف أو الكيمات نست

۱ کی پور بحث عن عالیم افضیل، مرجع ساس صن ۳

٢٢ يمي صديد الحواي فلسفة العدم في القرار العشرين الدخع سالم السر العشرين الدخع سالم السرائد المسلمة العدم في القرار العشرين الدخع سالم السرائد المسلمة العدم في القرار العشرين الدخع سالم السرائد المسلمة العدم في القرار العشرين المسلمة العدم في العدم في

لا وساس و لا يحت أن ينحون في عادت في ديها هذا لا يعني د تكلمات لا قلمه لها، و لما يعني أن دورها للس محدداً بلنظرية، بدير أنه يمكن با دائما با حمة نظرية من الطاب عن بعة محلفة عزا علها الأصلية فالنظردات علمية بمكر برحميها في محلف بلغات بطلبعة من دول با نفسد معاها و كذلك أنجال بالللية بلنظريات لمسلمة بحلية كالوقعية و بمالية و للجريسة، د يمكن دائماً العلل على هذه بنظرات المعاب طلبعية محلفة و كل من الممكن أن نشد عوا هذه عاملة على الأصلية كالمنطقة هنا عراق بعض عنول كالشعر العلية المحلور العلى المنطقة ا

عد تنظرته لادينه و لوظيفه تمثانه بديل معرفي ويعوي في نظر پوپر بيرغه المجدد عدي تحديد المحدوق وليم تنسب تعمر على بتحديد كه به وهدف وليما للعمر كاف من لتحديد فالمشكلات لا يحل بكيمات حديدة، ولما بافكا حديدة أو كما فال الأمهمة لعالم ولمنسوف بقنصر على حل لمسكلات لعيمية ولفيسفية، وليس عرض ما فاله أو يقوله لفلاسفة! وليست فو ليب تعود لى رفضة لمنا للجوهر وللحيمية، فلا شيء في تقديرة لمنك حوهر حاص بنعي لى تعريفه، ولا شيء حيما تطبيعية ولي هذا تفاق لاقت بينه ولين ليبوية عموماً وليبوية لكولية على وجه لحضوض

تنعب تنعه دور اساساً في ظهور المعرفة الموضوعية، على يا هد الدوا تنظيب معرفة طبيعة بنعة عيدة ومحودتها ومميزتها وفي هذا الساق فادادا إلا إرا عدما على تناتج الحاث استاده كارات وهيراً ، ومصيبولها الدعة هي لتي تميز لايساد عن الحيوات، لا لانا تحيوان لا تميث لعه، فهدك بعه الحيوانات، كنعة لتحرا على سين الدارات، مكن لان العه الاسان تميث وطائف تنجاور وصائف لعه الحيوان

منز بوهنز بن توصفت بسفيته و يوطنف تعلويه بلغه، منياً با بلغه لاستانه مع المعه تحدو بنه في أوطافت بسفيته، وتحديث عليه في الوطافت العدير مراة طهر بتحدد توطافت السفيته في وظفيل هما المعلم وبنادت العلامات الراء العدير حراة طهر وطافت المشرفة مع تحدول وطافت المشرفة مع تحدول لا الله تلميز عليه توطافت حرى ومنها لوطافة الحرى ومنها توطافت حرى ومنها توطافت الحرى ومنها توطافت الله تتحديد،

۱۹ کی پونی بحثاض عائم فصل، محم سنو ، ص ۱۹

Forenza Toccafond: «De Ka: Buhier a Kar R בי האה יואצנה י

وبها وطبقه حرى هي بمقاله والتفسير والأسبدلات وتسميها بالوطبقة تحجاجته الأ هذه توطيفه أثرابعه هي لتي نفوم تعمينه ربط البعة بالخطاب، توصفه محموع المصايا تتراهانية، وتها دور محدد في كل معرفة عقلانية نفيية

يون پوپر البعه نشره پيت مجرد بعش و مجرد وسية شريه، في محرد مجموعة من الرمو ، فهذه هي لاحري ـ حتى تصفوس منها ـ موجوده على تحتويات پط ه تحظوه توسعه لي يح عنها نظوير للوغي غير مستوى فهي لک لعب آب توصفيه (أو توظيفه للمسلم کال وهنر)، تعتار باللي نصف مسأله موضوعته قد للاصر و لا تناظر توفيع، علي عنارت ود تکون صادفه أو کادته وهناه توضيعه هي تمنيع عبر المستوى في ليعه نشرية وهناه ربعه هي توظيفة تحديد التحديدة ا

ممر هذه توطائف بعوله تطابعها بندرجي والتصاعدي، وهي شبهه ما فاله وعسب كولت، في الألمان من التصور الى عامل فإلى تسبع وبعد المنظو في تطر يوير، بمودجاً مثلثاً بتوطيفه الرابعة، كما تصهر هذه توطيفة والتحشد في شكال عقد المحلفة، واحاضه في الله لذي بنا مع المنسقة بتوالية وتحلكم المعه توطيفه الى معار الواقع والحملفة، في حين أن المعة الحجاجية والرهائية بحكم الى معيار الصحة والتصابي، وبنائك عصل بالقد وباشكان المحوار والمواضر المحلفة

ل هذه للصولة وطلقية لتي قال بها توهيو عام ١٩٣٤، وطلقها يوير عام ١٩٧٢، سمار الصائد بدائلة الداملية، حيث الملح لوطلقة الحجاجية لقدمة لملاءمة أو عدم الملاءمة، والوصلقة الوصلية لقدمة الصدق و الكناب، والوطلقة الإسارية غدمة المعالمة واعدم السلع أ

وفي نفذيا ويراأن أبعة لحجاجبه بمكينا من لنفذ علي لمكتبا بدواه من للجديد والأنداع، نفول الآيان للكارا للعه النشرانة الججاجبة فلا مكتبا من خطوه حاى الى الأمام، من للكارا حديد اللكار النفذ، لتكارا الأحسار لواعي النس ثمة معرفة دواء لقد عقلي، قد في حدمة للحث عن لحققة، والأهمة المعرفة لعلمية الآ

ت کی پوچ ، بحثا عن عالم افضل، مرجع سابو ، صص ۴۵ ۳۵

Total C Eccles From the errence treated are considered treated J M Lattice Planmann.

Pars. 994 pp 98 0 وتمكر عوده يصالي افخره تنفيح في فلسفه كا يوپرا طروحه دكتوره، عداد يحصر مبلوح اشراف د الرواوي عواه، فلسم لفليلهه، عله تعلوم الإسالية و لاحلم عله حامعه مثواني فللطبية، عصال الله اصص ۱۹ ۱۳ طروحه عمر مشواعاً كا يوپر، بحث على عائم افضل، مرجع ساس ، صراحه

نقد شكنت هذه نصر به وطنفيه في تبعه، تحصيصها ينفدنه، حد بملامح لاساسته في نفد تمنعطف بنعوي في شكنته الوضعي لمنطقي و تتحليلي لفيلمي، ودان بها الأثر تكثير في تحاور الاطروحات توضعيه خوال بنعه و عليلمه الأأن لدراسة لذار تحديل على وجه لتحديد، ليس با هد السار فد حدد خوات هامه من مفهومة بنعه وهو ما تجاح في تقديرة في الأثنا به ينه ويو تشكر موجر

٣ ـ فتحشتاين ونطرية الاستعمال

فمثلاً، هذه حيلاف في سيوب يعاض بين تحديث، وهياك حيلاف في الأمروحات للطروحات للطروحات للطروحات للطروحات للطروحات للطروحات للمطلقة في المحوث عاد إلى للعة عادية وتنفيه استعمالها من فين المحوث عاد إلى للعة عادية وتنفيه استعمالها من فين المحدثين بها وفي مقابل هذه الأحيلافات هياك حوالت بطهر فيها الأستمر روميها على وجه المحسوص ممهومة للقليمة، لا نفيت نفيسفة في المرحسي، دات طابع علاجي ولحييني

عنى أن يحول قبحشتايل من تبعه الأصطباعية إلى تبعه العادمة والأيهال من الأهيمام بالحالب البركسي م بالآي تقصيات إلى الأهيمام بالوصائف لفعيله تبعه، النشم سنعمانها ، يعد من دول دبي شك علامة فارفة في تحط العام تقييمه للحبيبة عموماً وفي فسمة فتحشيات عنى وجه تحصوص

دیگ آی هم انتخود آدی پی بهونص آسیر انتمودج بنعوی لفائم عنی معیا اسجملی، شخل محمد عودج جدید یعیمد عنی نتو صل و لاستعمان اوستفرط ها انتمودج عشم عنی بنطورات او اسجولات این بعرفها عیشفه بمعاصره، بنیز عنی مستوی اهمیفه نتجمینه و الانجنوسخشونیه فحست آن وزیم عنی افسیفه نفاریه

acques Bourresse Willgen, rein Larime e la ruison Scienci ethique المنطر عبي سنتل المداد esthe ique Millio. Palis 984

ean Gerara Rossi, La philosophie anal Igue P U F Paris, 993 المطرعين المالية الم

وب به تکوی نصا و حاصه نفیشقه باونینه کما هی نجان عید ریکون و عید مدرسه فر کفوات و حاصه عیا هیاماس^{۱۲}، حیث تجون ععل ثبو صبی _وی فیشقه فائمه، و فی نشاند با نیبوله شکینه و تنجویینه کما نظهر دیگ عید بشیست آن او عید فوکو آن و عید بو دیوا¹⁰

له أدل هذه للصولة لى حدث للحوافي لتفكير هنسفي لمع صراء كما قداء لحنث للحول الأهلم دامل السمودج البركيني والسوي لى الممودج الله ولي الاستعمالي كما لله يعد الأهلماء فالما الملحقي أو السلم للصوالة للعداء أو المصلمة، والما للحول الأهلماء الى وطلمة للعلم و الموطلمة والمنسفة والملك للعالم والموافقة للعلمي والمعلي للدلالة، وهو ما عثر علم شكل واستوب لحدد، وصرواء الاحداد علم الاحداد والكوافية (الكوافية الأحداد المحداد المحداد المحداد المحداد الكوافية (الكوافية (الكوافية

وعليه، لسلطيع لقول يا مو مفارقات المتعطف للعوي، يا حدى وعائمة

ينظم عصو يحمل من ها كلم .

سطر محد الأي أورقيد ديكرو الطرية الأفعال بكلامية، من سوسو اي فنسفة المعالات العرب.
 والفكر بعالمي العديد بعاشرات مع ٩٩ صطر ٩٣ ١٩٨.

Ca ho ne Kerbra. Orocolisotti o'La pragma iç ie su langago. Bes settiste et 4 ist noi. Acte. du. re mosque inserno ional du. A. R. S. Université François Rabetal. Lours. 28, 30 Septembre, 1983. omo. Eu Pelers, Pans., 984.

[،] پیم عصل سیع ماها کتاب

ە بىطرىمچە كەن ماھە كاپ

Denis Sauve «Witigensien et les conditions d'une communaute menistique» te Philosophique, 1 et une 27 le 2 2000

The Gr. o. La philosophie du langage. Seuil. Paris. 1997, pp. 44-45. v.

لأساسية المؤشّسة به، هي لتي سعمر على تجروح منه، وينك هي بالأله المساهمة التر القدم لها قبحشتان في كتابة **تحوث فلسفية**

صحبح بالشخشان به غير من مهمة ووصفه عنسته بن تستطيع عول با هدئ حرصا على بأكند دب بمهمة وهي لتحليل الانفسانية معركة صد بنيلة المواقع على هذه الحملة عوله الآي بها في معركة صد بنيلة بني تحدث في عقولنا للحمة الاستحدام بنعة فعفل الأستان قد الا بنية أن استحدام بنعة بنجة الاقتنائة ها الأما بدر يؤدي إلى هنام بمشكلات المنسقية الا الا حجمل العبارة والا العبلوا ي حديد فيما يتعلق مهمة بمنسقة الا بها بشير إلى شيء حديد ستحير من الان فضاعة مرابر الصداقة الا وهو فكرة الاستعمال.

ولكن قبل هذا السال عواله لعد للحدث فتحشاء ؟ هن الحداد مصده الأخلاص المحادية المحدد الم

ورد كالب طبيعة لمعه عند قبحيشتان فد نعرب من لمعه الأصطباعية لى لمعه الصبيعية العادية، فال علاقة لمعه بالفكر لم تنعير، فاله دهب كديب في كتابة للحوث فتسفية لى لافر الأسلعة هي عكر اوبالبالي فال عول بأل فيحسبان فد حرى للحوياً في معهوم لمعه، لحب ال لوحد للجار البديد، لأن هذا المحول في الحقيقة لا

۳ شخعنفشه، ص

۳ . ندرجع نفسه، عقره ۲۰ د ص ۲۰۹

ة الطراعومي سلام، بدفيج فتحشناين، ما جع ساب، صفاء ٥٠٠ ٥٠٠

للطبق لأعلى وصلفه للغه افيا هي وطبقه لمعه في المرحلة الثالية من لفكم فحشاء ؟

كانت وطاعه المعة في الرسالة المنطقية هي وطلقه الرسم والصورة السم ولصوري عالم عالى كان يقول دائما اللها المصلة إلى على المنظرة من الرسالة العلى سلم المائد كان يقول دائما اللها المصلة إلى المصلة إلى المصلة الله على المدود المحال على وطلقة على المحود المحال كان يعد الاثر الله على تحولات القسطة المعاصرة والممثل هذه الوطلقة في الاستعمال والمدهم مع الاحريل و سأثير عليها، يقول الافلا للموال الموال المعال المكلل الأحل الوال المعال المكلل الأحل الوال المعال المأثر في المكلل الأحل الوال المعال المأثر في الأحريل على هذا المحول المأثر والمائد الدول المعال المأثر في الأحريل على هذا المحول المائد المول وصاعة الألاث وغيادات كما للموال كلاث الدول المتحدم الكلام و كان له الل المسلمية المائل المحل المعطلها الألاث المحل المحلل المسلمة على الأحداث المحلك المحلك المحلكة المائد المحلك المحلك المحلكة المحلكة

٤ ـ بطرية "أفعال الكلام"

صهر أر طربه لاستعمال أو لأعاب، ولا ما صهر في مداسه كمبردج ومداسه كشفواد وخاصه في عمال عبيشوف وسيس Austine ولاحما في عمال هيشوف لامريخي شيران Specch act "أفعار الكلام" Specch act أفعال نسانا"

لم نهيم وسير ١٩١١ (٩٦١) نموضوع حر غير موضوع للعه، لا به لم يكي لامر بالمسلم به مش لوضعين المناطقة المقاء ضمن لائره المعه، بن سعوالي المحروج من لائرة بنعه و المولاح المعه لواسطة بلغه، وهو أما تؤكيه تطريبه التي سنجاور أن لين عصل معالمها تعامه

عول سندر لوحيه في تحثها «أوسيس» بندم البعة العادية والأدركة " - ت

⁽۱۱) بيرجع هسه ط ۵۱

٢) فيحسبنان بحوث فسفية مرجع ساء المقره ١٤٩ ص ٢٢٥

وسيس به بدهب بدايي هوران لمشكلات بفيسفيه مشكلات بعولة، فيسل هذا ما هو صد فكر وسيس من نصور فهدا، لدا فإنه به بكن بدا فينسوف بعود، ورجا فينسوق في ببعة أواله حدث نظر هنه الحاصة بحولاً في المتعظف المعوي بنفيسفة المعاصرة من الفينيفة المعوية" إلى افتسفة المعة الكمحان فيسفي بتحث في مشكلات ببعة، متحث كلفية المناحث الفيسفية الآخراق، كفيسفة العموم و فيسفة الأحلاق أو فيسفة السياسة

رى وسيس أن الاسباب بمنع بكم هايل من مور يسميها كنداب، وها وي محموعها وهي الأشداء وها الأشداء شكل في محموعها ما يسمله بعالم والما يستعمل بكتمات كلأدواب وكوساس لمهم بوضعته بني بكوا أه يواحد فيها وما يؤدي إلى هذا عهم واليواصل هو ما يسمله أوسيل بالمقتاس Size بين كنم تا الاشداء الانكمال همله بنعه في ينتيها بتركيسه وبكل في دورها ليوسطي كمحال بلايق وياساني، في ما يهما بدية هو وصور إلى وج من الاتفاق حود ما هوا وكد للجربة لمومية والإسبانية، بد نظم دلما أو عالمًا في وج من الاتفاق، رعم به يكون في عص الاحداد شافًا وطويلاً

وعلى ساس هد الألمان، باي سحوان بي معطى ومكساء بمكن بالشرح في عملية بلحث ولا سنت في الأهمان كثر من طابقة بلا عاق على وصف وقابعة والحقائق والأشناء الأاله في جملع الأحوان فالأهمان لالماق ممكر السلس الأوال للعام بعادته لا يرغم ولا باغي بالها لكيمة للهائلة في عمواء أو كليمة عملاء لايها عكس المعة الأصطاعية أو عمورية والحاعمة والسلب شي أدالته يعادته هي حصيلة الأحلاقات، فهي للطلمان كال تعاوفات التي عشرها الأستان فيها للعام عهر المافي سلسلة الشاهات الرائعة الممالا الشئافية أن تعالم عهر المافي سلسلة الشاهات والعلاقات بين الشاهات والأحلاقات

وعييه، وإلى مفهوم لأحلاف هو لدي وسير لعلاقه للعه العالم، والقليم علاقة لل محموعة للعالم، وألى دراك لأحلاف في للعه بودي إلى دراك لأحلاف في للعه بودي إلى دراك لأحلاف في للعمل لكلمات في وصعاب معلم، عليا أن تستعمل لكلمات في وصعاب معلم، عليا أن يعرب لادماً لعلاقة وأن للجر في وقائع لتي تشبهة في كلاما لا هذا للمفهوم المالية على المشالة والأحلاف، هو لدي بشكل الموقف الوقعي لأوسيل، لأن لعلاقة بيرا ألعة والعالم تتحدد لوصفة ومدى صافها مع لكلمات، وهو ما للطالق بعوالي مالية المدين للمعرفي، وهو ما ياكان لعلاء لطالع للمسي لمعرفي والوحودي لمحاولة وسيرا للعولة

ب حصاً تقلاسفه تكسر، في نظر أوسيير، يكمن في فيرح تحيول والتقدم النظاريان وهذا تجرف مهني صريح من هنادي لى صرواه فحص بمقدمات والمنطقات والأسنة، قبل الألمان لى صرح الحيول والنظريات والأنظمة وبالنائي، فإن التحديد والتعريف بحث أن تحيل مكانه أنا سنة في كرا عمر فيسفي اصحبح الا لتحديدات للسب نهائم، والما تحت الأنفاق بشأنها، على الأقرار بعافاً ولناً

منطس لاولي لأي عديد ويعريف هو يبعه تعاديه و سالده، لا بالاستسلام يه ولكن باعدادها وسطه وفي هد السباق بعيرف أوسيل عجهود فلاسفه للعديد لانه عبر القليمة للعوية لمثابة للواء لكبرى في دريج عليها التسب يبعه تعادية هدى في دائم، بل هي وسله لإدراك للجارات والوقع والعقيق، يقول الله لا يتعجم الكيمات وحسب، بر العقائق لتي تلكيم عليها ألفيد ويقصر وعي يقدي للكنمات، للجعر داكنا للطوهر كبر حدة ولا هله أن المحد مطبوب في لبعه لعادية وليك بملاحظة فروفها ولك يهما ولا شك في أن ألجد المطبوب في للعه للالها محملة بالأحكام المستقة وبالأحقاء والإقام ما يتوهم والمقاري دلك وحب لحيا محملة الموقف المستقد وبالأحقاء والإقام ما يتوهم والمقاري دلك وحب لحيا للالمحتي الموقف المرافقة في مدينة الموقف فيحتيبان الذي التوليد المعلمة المرافقة في مدينة على موقف فيحتيبان الذي التوليد المعلمة المدينة على مدينة على موقف فيحتيبان الذي التوليد المعلمة المنافقة عيرا مناهمة

ة 1 حير بلايا، لاعتدما يكور الحلام هو الفعرالي ال<mark>غرب والفكر الغائمي</mark>، العدد الجاما_{ت ال}سياء 1949 اص ۲۷

٣ - سرجع هـه ص ۳۳

۳ بمرجع بقیله، صر ≾

له المرجع عشة والصفحة بقيبتها

مثر ونشر في أفعار بخلام بر أثلاثه بواع من لأعمان بتعويه * تعمل هوالي Locut onary Act وتقصد بنائك لأصواب بني يحرجها بمنكنم، المثل فولاً به معنو

- ب عمل بمنظم في عول Illocut onary Act ويقصد بديت با بمنكبم حيل سقط بقول ما Entended ويقصد بديت با بمنكبم حيل سقط بقول ما فهو البحر معنى قصدت Speaker's littentich والأثير أمقصود effect وهو ما سماه بقود فعل وقد شيرط للحقق هذا لمعنى لأبحاري صرواه وقر للساو المعرفي لأحماعي بنعه، كالوغد على سنال لمثان
- ح عمر سائیر باطو Per ocutionary Acc و بعنی باشد با تکیمات سی بسخه انمیکنیم فی شاه بخونه منتظمه مجمله مقاصه معلله فی شاق محدد عمل علی سلخ ارتبانه و بحدث اثراً عند المنتفی و انمستمع

وعيده. فان نظره فعال لكلام للحسد موقفاً مصادأ الألحاه لوضعى للمطفي لذي كر على للحسل للمنطقى لمعنا بالم مجردة من سدقها للعوى والأحلماعي والدالحي في حس ال الأقوال المعولة لعكس لمطا وتشاطاً حلماعات أكثر ملها قوالا للصما بالصدق والكدت سي نفها علاسمة الاهدة للحظوظ لعامة للظرية أوسيس هي سي سيشكل صلب تطرية فعال لكلام والحظات لتي سنتها سنران

وكم در عادل وحوالي اليعبر فللنوف كسفواد حوال وسيل المؤسس لهده المطربة إنظلاق من عكرة بال وحدة الصغرر الإنصاب لأساني بسبب للحملة ولا أنه عن والحرب بر هي إلحار بعض ألماط من الأفعال المحاصرات أوسيس بني للمعند بحب السبر الحيف تصبغ الأشباء بالكلمات عام ١٩٦٢، حثب الهلسوف الأمريكي السبراء على نظولر هذه المطربة الأولاد هذه المطربة من المعند يا معن العربي والمعن والمعن الشرائي

 که معن سعیتري و هو حمله الافعال الصولیة و الصرفیة و سرکتیه و بدلانیه، وفي هد مقول سیری الاسي اسمي فعل اقو اشيء ما الاسمعنی بعادي سام، و مالفعو العیتري، و سمي د اسه المنصوفات حتی هذه الفظه، ومن هذه الحمالات با باسم.

برحمة مصطبحات وسنبر حدها عن د سند د با دعموس د حتم سات د وبود و حد موسلا التداولية اليوم عنم حديد في التواصل د منظمة عرسة سرحمة البروات سر وبوراخ د الصبغة ۲۰۱۳

عادر واحوران النظرية الأدن الكلامية في الموسوعة القلسفية العربية اليباوات معهد الأنماء عربي ١٩٨٦ الدامة المامة الأنماء المربي ١٩٨٦ الدامة المامة الما

رات أو أو حد ت اسامه عكلام!

عرضي فهو الفعل بدي يحدد نظريفه آنتي نستعمل بها بنعسر، من مثل الانجنب على بنبؤال؟ هن بعيل عن رأي أم فضله؟ هن نظاع تحديداً م الهما ام نفداً الربح

ح) و حبر المعن باشري وهو ما تحدثه الملكلية من تأثير ب معلله على مشاعر وأفكار لمسلمع كشخه بما نفواء وعلى سلل لما يا الإيما يُفلع شخصاً معلاً أن شباً ما حقله وقعه، و بحث شخصاً معلاً لأداء شيء ما، وهكذ بقعل لمراء شك ما على طريق لفواية "

حص بود ربكو مساهمه سبرت بقوله الاجاول سبرت في أفعال القول، بحث في فلسفة الملغة (١٩٦٩)، الديمات بعد مما دهت إليه أوسير في بطريه فعل بقول والابتحل فيها بحثيلات فتحتشيار وغريس وسيروس، فقال إلا المكتم المعه بعني الأبراء شكل من السبوط المحكوم بقواعد، والتحكم بهد السبوط يفهمه بعناساً بملكتم فيل بشاء اله معالم من شابها بيشت من للمسرات التي بعرضها عناصر المعه " وينش محتيف فعال بكلام عنده هذا بمنحي

عسر نظریه أفعان بكلام من سر اولی النظربات بنی جاویت بحث بعلاقه بنی بنجه و لانصاب، الا أنها و جهت بفتاً و سعاً، وحاصة فیما بنعیق بمعجمها لاصطلاحی، و عصرها فعان النفط اللائه عنی لاباح النعوی فحسا، فی حس آل مفهوم الساق المعرفی و لاحتماعی و نمؤسسانی و شاریحی به أهمته لأساسه

وهد بنقد ريكور ومنشن فوكو وتورديو جويت من هذه لنظرته، وكيهم كدو حميعا، في آوفت نفسه، على طابعها الإنجابي الذي تسمح بالجروح من لمتعطف للعوي كما رسية الفنسفة التحليلية والوضعية المنطقية، والنبو احوالت حديدة من محالاتها الطلبقية سواء في المحاب التأويدي أم ساريحي ام الاحتماعي، كما سنسس دلك للقارئ في تفصول نفادمة

⁾ صلاح سماعيز عبد الحل التحليل التعوي صد مدرسة اكتنفورة اليوب دا لتبوير. ٩٩٣ . ص ٨٥

۱۲۱ انمرجع نفسه اط ۲۰۳

بالا الواد يحوا افتيقه يتعهدا مرجع بالواصل ٨

الفصل الخامس

نقد الهنعطف التأويلي : بول ريكور

شكيب باولية منعطفاً بعوباً ثابد في تقليفه المعاصرة، مقاربة بالقليفة المحاسبة وكد هد يمعني مكابة للعه في هذه لقيسفة، حيث فعها مؤسس شاويسة منسفية عدمر بي مستوى القليفة لأولى، وهي عند هنه عرالمثاء بيت لأنساب ويوقف عنده بالداس و بتحث عديا الباحثير منهم على سيس بمثارة القليدة عليسوف الماني كارب أوبو بن أدي عشرها بمثانة للمودح لإرشادي بمواري و المنافس للقلسفة للحديدة أن وعدها حروب منهم هارماس باعتبارة لممثو بنفيسفة الأورنية القاربة مقاربة بالحصيم القليسفي المحسوبي أن وداك الأساب عديدة همها لمرابة أو لمكانة ألي تتمتع بها اللعة في هاديا هده القليلية

وستكنفي في هذا عصراء تنفائم صواء ولنه بتتأويدته وبدر بها ومشكلاتها، تصعد في صبب الإشكانية لتي تجل تصدد در سنهاء ألا وهي متربه لبعه في المنسفة المعاصرة وكنف صراحتها الفنسفة تناولتيه وأواحه النفد المواجه إليهاء الحدير العيل الأعيان أن هذا لنا الفنسفي المعاصر يستمد فولة لمعرفية من عدم لعوي طهر في

Jean Grondin. L'universainte de l'hermeneurque P. L. F. Paris. 193 & Le rournain hermeneurque de 10 phenomenologie P. L. F., 2003.

Karl Otto Apel. La togos propre un unguge humaine i ratum de l'a temand par Martenne Charrière et l'acan. Pierre Cottet di l'écial. Paris 1994. William Ot hwale «L'actualité du paradigme hermeneus que», in Intelles (2011-1998, 3-2-26-27 pp. 35-48).

Jurgen Habermas. «Philosophie hermeneulique et philosophie analytique» in Un siecie de 170 philosophie 1908. 2006. Cra amard.Paris. 2000. pp 177 131

الدان الأمر عشر ولا اراب عدم بكتر من الفتوحات ولعني بالدا فقه المعه كما للسند إلى تجربه با تحله وثقافية عليه عرفتها المائل في تعصر الحدث ولحسدت في لأصلاح الدللي، كما تعمقت تحليلاتها بما رودتها به الفلسفة لطو هرية من لفليات وطريو، علما بأن تطو هرية فلسفة في تبعه والمعلى بالدرجة الأولى، والا تصرح والسحال مع المدرسة التحليلية والمعلى بالدرجة الأولى، والا تصرح والسحال مع المدرسة التحليلية والمنطقة الالتحلوسكسة للها يقلها بي تجدال في تحدال من تقلها في تحدال في تحدال في المدالة

وسيدفش في هذا نقصر ثلاث مسائل مكاملة، تنعلق المسألة الأولى بالمسا التحي سأولية، و كلف ظهرت وتصورت؟ وللوقف في المسالة شاله عبد المسالة المنسقي الحاص بنواء ريكور، والحمل في المسألة المالية مفهومة عبسمة المعه والتأويل

أولاً _ في المسار التاريخي للتأويلية

ما سأوير ۱ وما سأويده و مسارها لنا يحي عام ۱ بقد معاجم أن عقط المسادة المسادة

ويمكر نفستم بتأوينية Hermeneutique من دخته بدر يحية إلى موحدين ساست المرحنة عدمة والوسيطية حيث ثم تتركب على ناويل لانتاطير والكت لمقدسة والقابول المقتلوس مقدسة والقابول والحرفيات بالقيلين المقتلوس المقتلية المستحية De doctorino christania مثلا بهذه بناويسة التقسيرية حيث من من توجيل من بعيرات بي تحديج بي للقسير العدرات بعامطية Obscure حيث بكور المعلى مستراً ومعلقاً بعاطرات بحلة وصبع لمولة، وعدات عجالية أو عراشة بكور المعلى مستراً ومعرفية المعلوبة المقصورة على علماء بالأهواب الديل بمكل علماء بقسيرها ومعرفيها، لكنها بقي مجهولة المنته لمعوام والحهلة والكفاة الهاشكيت

لاحقاً للطرية ترباعله في للقليس، لتي أسسها لقديس توليل، وللكون من ربع فواعد مي القاعدة اللغولة: والقاعدة المحاربة، والقاعدة الأخلافية، والقاعدة لروحية

ومع قدم الإصلاح بديني في عصر بحديث، وظهور بروتسانية، را معت بدعوه بنعوده في نص منشره من قبر بمومس، أو عوده إلى نكتاب وحده، حث دفع الإصلاح الديني عو فكره أن بمومن بسطيع الرابقهم الأنجيل بقد به تحاصه، ولا لك شجع المومنين على الأعصاب عن المطربات المقسيرية الدينة والعسدانية المحلفة بكر هذه بدعوه كما بقول مؤاجو الأولينة، لم تصلح حداً بتحاجم إلى معرفة بين الأحراء العامضة من كتاب المقدس واستنجو أن ما يقضر اللا أدولينة عديمة وليك التي سلطهر في العصر التحديث، هو الله في الوقت بدي برى فيه المأولينة الكلاسيخية الما تعموض الصب العصر الأجراء والعنا الله من المقدس، في الدولينة والمعدس، في الدولينة المعدس، في المولينة والمنه المعدسة والكنة المعدمة من المولينة والكنة المعدمة المنافذة والكنة المنافذة والكنة المعدمة المنافذة والكنة المنافذة والكنة

وفي بوقت بدي عملت فيه بدونته تقديمه على هسر و أوبل بعض مصوص مؤسيته في محال لادت و بدين و لفاور الاهلت بتأوينه تحديثه إلى باكر بص مهما كان فستوه بحث الالله يخطع بتتأويل ونه تتوقف الأمر عبد مستوى مصوص بل شمر كذبك الأقعال و علامات وهكد صبحت بتأوينه للحديثة بشمل حميع مبادين علم و معدقة ابل و كثر من هدا، صبحت للحياة الإساسة ديها تحصع بندو بن ويم علماد فكره أن كان ما هناك في لعالم هو باويل، كما يظهر ديك عبد فينسوف الشك و بتأوين فريدريب بينشه في كبر من بص به الالهاد توجه بنفد أبوائه إلى بتأوينه

Le repuscine des idones § 5-8

Par deta Bien e Mal. § 9-27-36, 108, 204-210-2 - 214-224-225-230, NS 29 Autore § 5, -9-241

Ams, parta: Zarathoustra De, erudits De, homme superwar § 4.

Antechros: § 52

Y Aumion at interpretation chez Nielzsche ambi ion scient hque et prinde ice مستان في المستان المستان

توصفها فتشفه لا تستند إلى توفايع والحفائق، وال تفكره الفائلة بأق كر شيء تاويل. الم الؤدي الى موقف عدمي موده ال كل شيء ممكل ومشموح له" "

وعه ساهه في ناسيس بناويته الجديثة والمعاصرة أعلام وقلاسفة معروفون، أولهم فرندر للل شلائرماجر ١٧٦٨ -١٨٣٤)، الذي أعد لأب الجفيفي للناويسة الجديثة وقد حاول شلايرماجر بأسلس باولته لجمع بلل لادب والقانون واللصوص لمقدسة واعلقه أن للأويل يجب أن يقوم على فوعد الناسلة، لأنه لكي يكون لفهم ملحاء في القراءة لحب أن يكون موجهة بقعل لناويل الا المهم لشرط للأويل

نفوم شوار ، في نظره ، غنى منتولين المستوى للغوي للطراء والمستوى للكري للمشكّر للنص أو فكر للمولف والكالب طبق على للمستوى الأوار الله للحالث المحوليا الحلث توضع النص في سنافه النا يحي واللغوي ، وسمى المستوى الذي بالحالث الله المؤوّل على معرفة فضا الكالب وفي المسرالين بالحالث المالي من عملته الناويل ما هو إلا حالت نفسي ، حاول فيه للايرماح الناكر على المعلى دول الأهلمام يحققه النص المؤوّل

وثاني أعلاه الدوليس هو حورج دينثي (١٩١١ - ١٩١١)، الذي أعدر مؤسير لعدوم بروحية و لفكرية التي صبحت ليسمى بالعدوم الإنسانية، حيث يرى با ساس لعدوم لإنسانية كمن في وعيها لدريجة لالله ، ومحلف مليح أنه وال ما لحققه لانسان وما يبدعه ليس إلا لعدراً على عملية باحده أو باطلبة لمحده والروح وقسم لحقات لعدمي لى قسمال كبرين الحقات عائم على لشرح أو للهلبر، ولحقات عائم على لمرح أو للهلبر، ولحقات عائم على لمعالدة ولمسافرة من الفهم فتحول معرفة لمسوعات ولدو عو ولمقاصد، وللدالي في للههم يهتم بسؤلال هما الماد وكلف ولعلل للعليم والمحافظة المعالمة المادة المهام فلمكن مها به حاصة العدوم لإسالية ولهد هو مصمول العدوم لإسالية المهام فلحديد شروط على له عائمة النا للهالية المهام فلحديد شروط عائمة النا للهالية المهام فلحدة في دلائة المهامة. لأن للهلبر لعلي للحديد شروط عائمة أنا للهالية فلماده في دلائة المهاميد

نهيم لنفيير بالبحث في لأسباب، ولا يكون بيث ممكياً إلا ينوع من لأسباط و لاستشاح وقد للحد أشكالاً محلفه منها النفسير وفي للمودج لاستباطي، و لفسير وفي الممودج الوطيفي، أو الفسير وفو

Jean Paul Resweber «Le champ de l'hermeneutique Trajectione et Carretours» in Revue ().
Theologiques vol. 10 nº 2 2000

يتمودج بيكونتي. ما ههم في نظر دينثي، فيهنم بالطبيعة الإنسانية من خلانا ما نظهره بتجربه وما سنة تنعه و بنا نج

فماد يعني للجربه؟ لا يعني للجربة عند لابنتي بمهم للجريدي أو المحترى ألذي تلفاه عند المجربيس، بر اللجربة في نظره لا تحد للسجامه، لأصلي ولا فلمتها الا في شره طاوعت او شعواب ولا . بي قال موضوع اللجالة للعلق بالشعوال والوعي، وهو محال العلوم الروحية او الدريجية او الإنسانية الللجربة عند دينشي التصمل فكرة لجباة ، ويجربه الاسان والموضوع معار أي الا موضوع المجربة هو تحدة والصوالها أو تمثلاتها

و سكور منهج نفهم عند ديشي من مجموعه مددي منهد منداً يكينه، لأ. يمهم نعمو ينجزئي نفرض سنفاً ينظره يكينه، وهد كن هو يحدة، ومنداً لاستجاه، و يا ينس جميع لأجراء في يكن ومنداً السنة، لأنه من تصروري كينف عن سه يحدد عناصرها يمجينهه ومنداً رمينه، و ينا يجنه لا وقائع و لأحدث تفسيه سم ديداً في رمن معن و حيراً منذ يا لايه، أو المعنى لذي يحميه ععن أه تحديد

و بده على هذه لمددى، بعنقد ديشي بالعلوم لانساسه سمبر للعقد على مقاربه العلوم الطليعية، لذ قال مشكله الملهج فلها سلقى مطروحة اوال لحل لا لعد قلره ملله كافلة وعليه، قال العلوم لالسائلة بمثل الله لا من المسلط إلى للمعقد مقاله بالعلوم الطلبعية، فال ما بشكر خصوصته العلوم لانسائلة في طره هو فهم لو فعه الربحية والاحتماعية وما لها من تقرد وخصوصته، والما وقائع الالسائلة الأولى وقائع لمسلم، والا الله مائم إلى القرد والمحتمع و الدربح

كم كد ديشي على مفهوم مركزي يمبر علوم لأنسانه عن لعلوم لصلعله، وهه مفهه م رؤله العالم، الذي من الممكن بالكول مصمراً و طاهر الرفي لقداره، قول الدراج هو الذي للعب دور الدار في إذراء خصوصته العلوم لأنسانيه، مقاله العلوم الصلعبة الدلاصافة طلع إلى منذ الفهم الذي تقوم على شأويل، لأداكل فعل واثر الساني للسدعي بالصرورة بأزيلة

و معيام بعمله بأويل وحب، في نظره، لأعتماد على المعطاب لقايعته و المسلمية والواقعية، والنظر إلى حراء النظل في لابلية، والمحث في بدات الملاعة المحاشاء وال تكول المصد هو فهم السبة القلبية، باعسارها بالمحة على الاب وسلوكنا الحيور وتحرشا، والسبر القلبية الكنية

مقد يون إيكور هم التوجه في تتأويل عبد ديعتي فاللا اللم شفت تنظريه معاصرة تبلغد عن المفهوم بدي لا يران بلقاعل سلكو وحباً، والذي وضعه دينتي فهد لاحبر رغم به بط وصوح نفكره النظر، لاينفان من لفهم لدني بدختي، كما هو مطش في بنجو ، چې ناوس عال بنجاه بمشته باكتابه، إلاّ به بنم بابط توصیح إشكانه بفهم وشكانه بنجه»

المده لإشكاله بلغوله في فلسفه دينتي بأويله، ستُصرح بكل لغادها وجوده في للطور اللاحل الدي سلغوفه ألباويله عبد ثابت فلاسفه للأوليله المريل هندعو الممالات ١٩٩٦، لذي رفض المولاء عكس دينتي، بأن العقوم الإنسالية الها حصوصلها وممير بها للحاصة و عشر الاللغوم الطلبعلة لها لمولاح و شكل من لفهم عد سكلاً و المفارلة بما هو عملو و ساسي، فأن هذا للحالب عملو و لأساسي لا يمكن وصفه بالموضوعي و باني، و لا قصل طريقة لمعرفية هو الأعلم و على المعافة، لا كمعافة بالأشاء و لما كلوع من مند الدات وفي تقديرة الا لاساب لوحد للطرعة بأوليلة.

یری ریکو به هندعو قد نقل مشجبه بناوین می نظرج سنکو و حی بی نظرج و خودی، ومن بنص بنی شعه، همر الاشکانیه انتفاقیه بی شکینه انکائل فی نعابه از در به بعد مهیم عیده افکره سنکوبوجیه، قمد مصل به ما عن دل معرفه بعد، عن کر داند لأی و عی عرب با مهیم یوژال بعدات مولوجیة دعید ه حد مکود با یک تر ، طاحاً عنی هسه میدة کیدو به صلاقاً من وضاع ومن مشا بع محدده و عنی رکیده مر انفاء و الانهاء الا

ون بكور، «فيسفه تبعه» الرحمة علي مقيدة في اللغراب والفكر الغالمي، العدد ١٠٪ ما الحريف. ١٩٨٩ - ص ٢٨

۱۳ مرجع نفسه اص ۲۹

۱۳۱ - نمر جع شبیه و نصفحه هسها

۹۷۷ ما بی همدغو، بداه افحقشفت برخمه وبهدیم عمد نعفار می وی، نهاهم، ۵٫ شماهم، ۹۷۷ صفح ۵ ۲۰۱۲

برو بيا ريكور ، هندعر منس بوعاً من العنبومنيو وحد الدوينية! ودنك منيا السب السمة المنسية والمحملة سي السبة بها الساب الأساسة لموجود الأاله للأحظاء عمال هيدع الأحياة الراب المعد المطولوجي للعه بشكل منابع فيه ، الاصلام عملة فيسمي بنسم بنوع من الأحمل اللغة كلعة بحواللغة، وبالنالج الشباء العلمة للوالمولة على المحلي المعلى المعادي الألبية والأيلى المحلل المحلي المعلوب والأحلى المحلل وحودي لمنس في الوجود والرمالة!

ور ع فلاسفه بدونته هو هذر خورج عدم (۱۹۰۰ ـ ۲۰۱۲ مؤسس التأويسة عندمه الحديث بدي بير في كدنه لعمده الحقيقة والمنهج (۱۹۹۱) د كاس و توجه د لمحدد لذي يمكن فهمه هو توجود بنعوي وش في كثر مر درسه مفهومه بدرسمه فيسفه لدونته البود على د بأوين موضوح فديد، ولكنه صبح مند للسعيدت من عير بعسوس في معصم من عيري وتكثف حضواء تقيسفي سكن وضح في معصم لماشات بفكرية وتعيمه

وفي تحله عن لأصول بدرتجه بتدويده، برى عدمر با بدونده هي اهل بشرح و بدأوير الآن و أن كيمه لأنمانيه المستعملة إلى عاية القرب الذهر عشوا الهي كيمة النفيدة و القرب الذي تجمع بنوا البحو و تحصاله و الحدال كما بها لفيه معنى فديماً و لحدال إلى مها بنه قد مه في الفسفة الأرسطية تسمى بالفسفة العملية و المصفية

وعهم باوريه، وحي مساءه حمله من يمقاهيم فليسقيه يميه ولا في عرب وعلى عشر، وميها أن مفهوم لفلسفه يعني علم لذي لا يقتصر على علم للطري أو لطلبغي، والم للشمل كل معرفه بالحقيقة وعليه، قال الفلسفة للوليلة للسب فلسفة عربه في فيسفه عملية أبضا ابدال على هذا لحالت عملي من فيسفة للوليلة الكلاليكية، محتلف بكلت التي حصلها للأول الصوص الاعراض عملية، يم ألا وهي تقريب للما للصوص إلى قرائها واله من خلال للما للصوص عملية، لم للولها عبد مسائل هي للي للي عليه تقريب على العملية الما كلاليات عملية الما تتعاصره أوليلة المعاصرة أ

بكواء فنسفه البعةال مرجع سابو أصن ٢٩

C Gadamer Laphnosophie kermeneutique Traduction Jean Grond n. P. بنظر عبي المسال المنافقة ٢٠ Paris 996 Cadamer Langage et aprote op sit p 232 - 17

Mid p 23 - - \$

وفي هذه تستاق، تحتل عدمر، عنى سبيل آلمة با إلى قباب تعديد أوغلطسوس به ي سبقت الإشارة به وكذلك إلى تصوص لهاول و تشرع وقفه المعه وحاصه مثله بعوده إلى للعة بلالمنه و للودية، حيث طرحت هذه بعودة مسايل عميه ونظرية وبعيت مساية ما تعرف في تاريخ الثقافة بعراله، باسم "برع القدماء والمحدثير" في لأدب، دوراً هاماً في تأسيس لتأولية المنتبقية، لأنها صوحت مشكلات لدويل بصعبق نفكر الحركة الإنسانية بعضر النهضة الاوروبية

وبعمها مسائل بأونيه عنسفه ظهور بحربه برومانسته و تطورات بني عرفيه لأحفاء وحاصه ما حدثه بيشه من نقد لم بدرك بعد كما فال حميع حوالله هد المدافيريقاء حبث بنّل أن أشكال لمتافيريقاء حبث بنّل أن أشكال لمتافيريقاء عربيه المحديمة في كتابه ما لمسافيريقاء حبث بنّل أن أشكال لمتافيرية المحديمة في بركب لوجود حالياً، وهو ما أشارات إلمه عدارية المشهورة السبال بوجوداً أ

بری عدمر أنص ما المیتافیریقا عطی مفهوماً حدید بناؤس نفوم علی کبلوله و تفهم بدت وبین آن کل باوان عباره علی مستا ، لابه بنظر پلی کل منظوق آه عاره بوضفه خوباً بسوان، وأن نمسه الوجید علهم المنظوق لا یکوب لا بانعوده لی سؤان لدی من خلاله عرف المنظوق بوضفه خوباً "

ب هذه تحيمه سريحه والقليقية هي لتي سمجت عدم بأسس ما صور عدة سم سأوليه بقليفية في هذه التأويلية بقليفية وما مفهومها للعدا لا شك في له سس بمقدورات لأحاله على هذا بسؤال لأسباب عديدة، همها أن لأحاله للطلب لعودة إلى براث هم الفليسوف ألمشوع والمعقد اكم اله لا يشكل هدف في هد لقصو ، لأن عاشا هو تعييل مفهوم للعه ومكالها في لفليفة الدولية عموماً واشكال عقد المواجه إليه الدا فوت سنكنفي ، لأشارة الى هيم الملامح المشكلة لهذه الفليفة وللمفهومة للعالمة المداهة الم

یری عدامر به مند طهور نظو هربه، نیم یعد المفهوم، وبالتانی تکیمة، وسیله أو ده و نما هو موضوع اعتشمه أو أن تعلاقة تحديده بين اللغة و للفكتر، يفرض على

thid p 343 3

es (hemor de Heidegger Tradia par Jean Grond n. Vr.n. مص عد مر هندغر بک ب هام ، أنظر Pans

Cradamer Language et verrie op co p 248 Y

Cadamer La philosophie hermeneutique op G p 37 (2

سونتيه أن تصبح فتسمه وال هذه التأوينية القسفية فد عرض خطوطها العامة في كتابة الحقيقة والمنهج

ولفد للحص فللسوف اسكان إلحل، في تراسه هامه علوال لا سأوليله، للعه و لحقيقه!، معالم هذه شاويله فلسفته مؤكد على للفاط بالله

لموم بدلاله على سأويل، وكل طاهره هي ساح شاويل، ولا وجود لها لا بالمسلة تلمما سه لتأويشه

- ٣ ـ نو فع وطبعه كائل نظهر با من خلا. بناويل
 - ٣ . أوبل بنين منهجاً، بن ممارسه
 - ٤ عموم سأويل على عهم
 - فيعهم هويوج من الأنفاق

و باء على هذه لحصائص، برى ربكو أن عدم قد عمد لى بوسع النبر في لاستناجات بمناوئه لمسكونوجية فقط، بل و نصاً في لاستناجات مناوئة للمنهجة في عليه على عليه المناوية المناوية المناوية المناوية المناوية المناوية المناوية كل المناوية ا

فيد هو السين بتجروح من هذه الأامة التاوينية؟ لا تستطيع الإحالة على هذا سؤال ما أنه تحلق مساهمة يون ريكور في التأوينية، وحاصة ما تصل بمفهومة للعة والتأويزاء وهذا ما سنجاول نقائمة في الصفحات الآلية

ثانياً _ بول ريكور. من الوجودية إلى فلسفة اللغة(٤)

بعشر لفينسوف اغرسي بول تكور (٢٠١٥ - ٢٠٠٥)، احد بن فلاسفة عاريية في عنيمة لمعاصرة الاس في جامعة سير نسورع بدية، حيث حيف حال هيونيت لمحتص في هيغراء في كرسي باريخ لفيسفة، وينك س لأغوام ١٩٥٠ و ١٩٥٥ - ثم

Ibid p 42 43

۲۱ - بخوا و فصله البعه)، مرجع سابو و صوا ۳۰

۳) - بدر جع بفسه و نصفحه نفسها

۱۶ با ریکو ۱۰ می نوخود یه رنی فیسفه البحه فی الوجود والرمان والسرد، فضفة بون ریکور ۱ تجاید
 دفته وورد ابر حمه شعبد بعالمی ابروت المرکز اتفاقی الجانی ۱۹۹۹ مصص ۲۱۹ ۲۷۹

نص بى جامعة لمنو يون في نفره ١٩٥٦ ، كما درس في اولادات المتحدة حامعه شبكاغوا، وشعل منصب مدير البحث في نصو هريه و لتأوينيه في أمراكا تقومي تنتجوث تعلمته

وحم في بده حيانه عنمية كتاب ا**لافكار به**وسرت و انتظافات عواهري و عسمه اوجودته وحاصه بأعمار عالرتان مارسير وايمانوين مواسه وكاب استررا أثم لوسعت دياة هيمامه نستمر انفسفه الناوينية والألسنية والتحليل الفسي ونفسيرا أندين

عصيف فيسفيه، عموده، و بلاث مستويات المستوى لأون، ويسمى نفيسهه لا و ويعطي مرحية الحميسيات مو المرادة، الإرادي حيث كنت في هذه بمراحية محموعة من الدر سال منها فلسفة الارادة، الإرادي واللاإرادي، الانسال لحطاء، رمزية الشر وينمبر المستوى الذي بأسسه للحظوظ تكوى سأوليه المنهجة، ولمكس في عهد في كنيه التي حميت عاوير منها في التأويل، براغ التأويلات، من النص إلى لفعل واحد المستوى لدالت، لذي للصمل ملامح فلسفة في المعلى و عروها في كالله الاستقارة الحية والرمن والسرد الاصافة الى العديد من الأعمال التي شميت محالة في المنابة و الرمن والسرد الاصافة الى العديد من الأعمال التي شميت محالة المنابة و المرافق والمسرد الاصافة المنابة من الأعمال التي المنابة و الأحلاق

لا تسطيع، في تصرف تحصير المعنى من دول فعل القراءة، وأعماله عدرة عن تحرية في ألف ءة في علاءة هي القعال المماثل للكاللة القراءة بعادل تحرية لكدية والقالل بواحة دلما عقبات أهمها سير تبحيه المولف السرية الكل للص الفلت مراحوف الشكل منصفة الحاص، والمفالح لا لا له تفاقله وما تبلطره منه المصر، والمالي قال المصل ما يالكون حاصمة او عصباً ولا شب في الالقراءة للم عن احلياً ولكن هرصها بعرية والواحدة، لاما يقرض من قبل موسيدات، كمؤسدات الرية والعلم

وغير غراءه و تحوار سائم مع محيية بيا به ميسها يعوا يكور من تقسمه بيانيية وفي ينفيه من لأولى لى الميسفة بيانيية وفي ينفيه من لأولى لى الميسفة بيانيية وفي ينفيه من لأولى لى المعام صرحت عليه بمشكية بيعوله، وفي هم يقول الافقا حييت مشكية لشراري حفور بيحت معصلات تعوله حديدة لم يسبي أن حيثت وهذه لمعصلات بيسانة و ينعوله كالت ترمونه، باعتادها مقالة عدد مناشرة لمشكية لائمها الرمونة، باعتادها مقالة عدد مناشرة لمشكية لائمها الم

هد طرحت عليه مشكنة برمي مند بديانه المكونة الفي موجنة الإرادي واللاإرادي، ديت الفكرة هي دخان برما كمفارية لمشكنة الشرااند حاول الأحانة على سؤان أما الأرادة السنته مم تحت تحتيلها وفق الميراث الذالي م وفق ما فدمة

۱ بمرجع هسه، ص. ۲۷

للحليل للفيلي؟ وقد علم الأمر الحال لرمز والأسطورة، وبالمالي دحال للأويل شكل للاسر اوهكد صبح للأوير مرفقاته طوال حله

وصف مسارة المكري من وجودة إلى فلسفة للعه نفولة الأشعاب التي مصطر لي تعليم هليمامي من المشكلة الأصلية عن للله الأرادة إلى مشكلة الله في لا لهاء وهي مشكلة صلب اللغة حتى في لوقت الذي كلب فله أد الله اللي عائلة لإساطر المسام الديث لعدة اللياب، سأحاول وصلحها الآل والأن تأملي في لله لفرية للحلم المعلم المناف المحلم المعلم في الحلل المعلم في الحلل المعلم المناف في فريساء حيث بدأت الليواء بحل محل المواهرة الألباء الملممي بمواصو حيث بدأت الليواء المحلم المعلمة المناف المناف

سر ها اللص لحلاء لمكانه التي حينها بمشكنه العولة في فتسفيه، و شكانا لحوا أنا لتي حراها مع محتف التا اب تقتشفه للعوية الاستعمال في ها المصار على تحييل هذه المكانة، منتش علاقاته لمحتلفة مع فروية وهوسرانا وهندعر وعدمر والتنادات الشوية وتطرية فعال الكلام وميزات النازلية

كما بش ربكور أثر عنسمة المحتنبية وحاصه مدرسه كسفواد عنى عسوره الدوان، حيث قال في هذا السدق الاعتمال هذه عنسفه المنت الكيمة الاحتراء، الله عنفي الأفل مرجبه أوالى صرورية في المحت الفيسفي وفي أيي، الامدامة فيسفه المعادلة لا عمل ولا

لم جع نفسه، ص ۲۷۲ ک. لید جع نفسه اما ۲۷۵

مكن با تعمل ولا تتنعي أن تعمل وقو المودج المعاب المثابة بدي قامة المناطقة وعدماء الأصباب والهداطهر بي بالهدة بحاصلة البرادفية للكلمات التي تستعملها في للعم العادية هي بشرط الأساسي للحصاب لرمزي، وبالنابي، فهي كثر الفلمات للنائبة في بطرية الأستعارة و بالمراز ولايوا، بندو التي المعه العادية، منبعاً في دلما عما فليحتشدان واوسيس، بوعاً من المستودع المعلم با التي حافظت على قضى بطافت لوصفية في ما لحضر التجابة الأستانية، ولا تسما في عالمي يقعل والمشاعرة

وفي تحثه في فيسفه المعه المنشور في الموسوعة القليفية، حين الكور باسهات ميدان ومحان فيشفه البعة، منت أن البعة مشكعة فيشفيه فديمة منه السوفسطائيين الم عاله للشاء محصف المشه لأهال من بدراسه له اسماه "السلمولوجية لالسلم"، حيث عرض بنارات الأنسية تحديثه، مفضلاً عود في أنسانات بينونه بشكل حاص ، وموضحاً علاقتها بالعلوم الأنسانية والطبيعية والواع المشكلات التي تصرحها، مما تؤكد تحلاء معرفية تعلم العه ومشكلاتها وعرص في تقليم الثاني فلسفة اللغاء بأث بالقنسفة للحليلية وأعلامها والوضعية المنطفية وفلاسفتها، واطوات المنسقة للحليلة في شكل للغة لغادية الم أللقر التي للنار الطواهري، منه له الفلسفي لمقصراء شاحا جهود هوسران في للغه والمنطق ومساهمه أعلامها اكما توقف عبد لما كسبه وقيشمه البعم، مشيراء إلى أن الماركسية طيب المعادلة ا وما رالت في تعصل لأعيب ب الفكرة فيشفه متفضية تعامل فيها المعة كواقع فائه مستقل بديها! ` أثم توقف عبد بنتویه تقیینفته ومنظریها، و تنهی چی عرضی بنتار ایتوینی و ما شیماه بتأوير البعة، مشيراً في أعلامه وصارحاً فكارة للقدية لتي اشرب للها فلما سبق، منتهياً ، بدعوه إلى ساويته المنهجية توصفها فتسفه عواله متفتحه عني محتلف السارات التعوية و عشكلات عسفه والعميم عي سماها "حبهه ينقاد الأسبو وحباب" ويديث بكون عأراسه المنهجية كم فال التحادث مع النسانيات ومع التحس المنطفي ومع السوية ومع لماركسة، مع مانعيها تجوار مع شاولسة الأنظوتوجية؟ "

وعليه، في فيسفه المعه في مفهوم الكور هي منحث فيسفي بنصمن محليف النارات الفليفية المعولة المشكّلة للفليفية المعاصرة، وتعطي الألحاث السالية والمنطقية والما كسنة والتأويلية أو بالتأويلية المنهجية، لوصفها الحاف من الألحافات الفليفية والمعولة، نفيم حوارا مستمراً مع العلوم الأسالية والعن حوارة ولداشة مع الأسلية

۱۱۶ بمرجع عسه ص ۲۷۸

۱۲ من یکور، افسفه معدا، مرجع .. بو ط ۲۲

⁽۱۳ مرجع هسه خبر ۳۱

ستویه، لحیر دیل علی دیگ، و حاصه منافشته لمید اثیر من و للعافیا، و دیگ في د استه خوان سپه و بتأویل، حیث فتراح رضافه حد ثائث هو اثر مر symbox

لا سنصع حيران جهده عيسمي في فيسفة المعه، لأن عميه الفيسمي من السوح والمعمد بيكانا، لا الد سوع والعقد مع وصل في بعد و صحه ويميهج محكم اكما شمير عيسه الفيسمي، وهد ما الده في كثر من موضع من حياراته، بالطابع الطرفي والانقطاعي، في حيرايوك اكثر من باحث على الصبع المسلامان عيسميه عنفه فا في حيال ممدماته، الذي كان من كيت هو حيات على سد ومعالجة المشكلة مطروحة، وان الحيط الرابط بن محتمد كيه هو الاستيم العالمة

على الكورا ما يا سهي من هكد يصريح، حتى بسرح وعالم عاد كالا ديا يحصر داماً في بعد العجم يحمد العاطم و وحده لحامعه لم يا لم محليف عمله الا هذا فدرج حد الباحثين بالكون للحث في للمعلى، هو المدحل المداسد لفراءه عماله " فمل خلال للحث في المعلى، لسنصع فهم عمله لفلسفيه ومراحبها للمملده من وجودته فرور بالفلوملوثوجية واللهاء ديد وللهاء الله وللهاء

دبت با معنى يربيط شد لا بناط بابدات ونقد هيم هنسوف بهد سوصوع لم هيمام، لان بدات هي المدعه بتمعنى، وأن بداج لمعنى هو د بمبر من واجهد طرد، بين با كحوهر وبحل طرعيه ومساءته و من الدات هي بني نظرج مساية و حوداً و نساس نفسها الها بدات المتعددة و المتاهنة، بتحقق بوضفها جهد وراعية في الوجود هذه المات، نصاص سنف واحود الاحدا

و د قد. د عمل هنسفي و کو بدو خود معنی، قانه بدو اساي خود دعا، لان بنعه في خوهرها بدع، بنمو ولتجو ديماً بحو الحاح، و يواما هو خارج د ها وهي بمنك مكابله العدد في لقول و العبير و لحظات و بنص الد وجب وصف لاستان بخوله بكائل الحب على المعنی و ليل بمالك المعنی و من ها يصاء و حد بعربف لاستان بالله الانسان الله وحد في الممنى، بن وحد في برمان و ساريح، يوجد حيث لفكر ويفكر حيث هو موجود ملا بمكن فهم الداليا مي وسفه بول ريكو

جو عباقشه کو بینیونه بنظر عبی سنال ۱۰۰۰ منده به کو بینیونه بنظر عبی سنال ۱۰۰۰ منده به در عبی سنال ۱۳۵۰ Pani Ricoeur بنظر عبی سنال ۱۳۵۰ Ricoeur بنظر عبی از ۱۳۵۰ Ricoeur بنظر عبی از ۱۳۵۰ Ricoeur بنظر عبی از ۱۳۵۰ Ricoeur بنظر ۱۳۵۰ Ricoeur R

ا محلة جامعه أثاوا فيه ٣٥/ ٩٨٥

ثالثاً _ من فلسفة اللغة إلى التأويل

لا يمكن منافشة محمل لقصان المنصبة البعة والتأويل عبد راكور في هذا لقصل، وسك نظراً سوعها ونشابكها اكما لا يمكن معالجة مجلف عناصر طراء في للسبعاء لا د. طها بالنظل و تحطات، والكنابة والقراءة، والحوالة لأحيره في لاسبعاء والسرد فيكفي النظا مثلاً لي عناصر نظرية النظل والنجار الكلاء كحصات، والحالد علمات كأثر فني، وعلاقة لكلاء بالكناء، حتى تعرف حجم المشكلات لتي لجب عندا مو جهنها النبيات سبعمل على تحليه مفهومة للعه والناوال توصفهما مكالية للحاوج من الممارح المعول الذي كرسية نفسفة المعولة الأوليدة

١ _ في اللعة

كما مرا معدا بدأ والريكوا وي المسدات من لقرال عشراء الهلم بمسدال
للعه وقلسفه المعه من خلال مشاركته في المناش والبلغ جوال الملولة وللمواجها
المعوي وكدالم في محلف الدر سال اللي حصها الهالة الفلسفية الرازالة الملكة كالل
السل المنال في دالسلم العلمية المنشورة في الموسوعة الفلسفية الرازاليعة كالل
الحل مراكم الشرف فو الفلسفة القال الإيمال بالله والعالمة برنكل
على المعه التي العثر عن هذا الفهمة الرائد الله المناكلة المفي كراد الأحكام الملكلة
وضعية المعه في الريح المنسقة ، والا تقلسمة طوال داريجها هدما المعه وهواف
حراب أن الظهرة في الجراء الأول عن هذا لكتاب

كما ينفه في هذه عارسه، يضا المنسقة بلغوية لذي لا ينظرون إلى ما هو حاح ينغه، موكد على علاقة بلغة بالوقع، وأن وصفة بلغة دئما هي لأ يجبر و يستد بلغة في مطلق شيء حر عبر ديها اللك هي وطلقيها لالدير الهذه بمساء صحمة هي بمدأته بني يمكر وضعها تحت عبو السيد و المرجعة "

وقال بالعلاق عنسفه للعولة في حدود للعه قد أقضى من للعه وطلقتها لأولوا وهي الدملوء مستند في ولك على للحاث لأسلي من للقلسب للذي كد على الدلك على الحالم الشري وهي ملكة الرميا على الحلم الشري وهي ملكة الرميا على باللهم من هذا الشكل واسع، لقداه على تصويرا له فع للأرة، ومن أنه فهم لأسارة على لها لمثل أو قع وللناي فامة علاقة الدلل والعلاقة معلى اللي شيء

الول یقو ، افسیقه معه»، مرجع بالوا می لا ۱۰ امرجه نفسه اصی ۵

ه وشيء حره مسينجا من فول بنقيست ما جاو ديماً بيرهنه عينه، وهو أنه الحارج للطاق ليبو وحي، تعليم عيره لومرية لقدرة لدينة الأكبر عبد الأنساب، ه عيدها للطاء لا تنظيم أن تنصدي لد سه ما مي للعه أنني صوالو فع "

ه عليه، فان ريكور با فع على فكره با فليلهه للغه للجلل العلاقة على للغه را واقع، على عكل الألحاه للأوللي والسوي والوضعي، والمنت لمبر طريقة حديده في الجواوح من المنعطف اللغوي كم اشكلته للك المدرات التعوية في المنسقة المعاصاة

تحدد بكور بنعه بوضفها خطاباً له البنية خاصة به السبب هي بنية لتحليا للبيان، ي بنية وحدث لمنطبة للمعروبة عرا مصهاء برا لله البحس البيعية الواشح والتداعل بنن وصفي بتحدث والأستاد في لحملة اواحدة أأ وبالأعلماء على طرية فعال بحطاب على وسبس وسبرت وعلى تحليلات سيروسي، بنيهي إلى عود بالا تكليب الأحاية الأحد المنتعمل الألا وحود العلامة داخلية، مستقلة عاليات الحملة، لمشاعة مع الحالج الحملة، لمشاعة مع الحالج الحملة، لمصاعة مع الحالج المحلة المحلة مع الحالج المصاعة مع الحالج المحلة ال

بمرجع عسة الصفحة بقسية

۲ مرجع بسه و صفحه عسه

ج کی نظریة اثناًوین انعطاب وقانص المعنی با حمه سعاد عالمی دروند سواد می دروند.
 بری ۳۰۴ ص ۲۵

فالمرجع مستحاص ٣٠

د امرجع هاه ص ۳۷

و بالناني، فينس حدد المعرى والأحالة لمنقصم الصنة عن الحدد السالوا بين تواقعة والمعنى اقدلاحالة التي الحارج هي ما تقوم به الحمية في مقاه معين واستباداً التي استعمال معين!!

بالاهدا طوح فريت من نظرج بدي نقدم له فوكو بالبيم الممارسة لحصالته في طار المشكلية الحصالية، مع فارق سالتي هو الارتكو التحدث عن الاستعمال المعوي صمل ما تسمله نظرته الناوس الملائم الدلوكا على حاصله خطيره في الدولية، وهي أد الاسعة للسبب عالما ولكن لكواد العللي في العالماء ولكن لكواد العللي في العالماء ولكن لكواد العللي في هذه لموقف، قرل لعالما ما فوله والمناجم على المنطقة المناه المنافقة والمناجم المناه والمناجم العالم على المنطقة المناه الالما هالله الالما هالله أولا شدام المولة، ولأن للبيا لجرية بالله عليه المعها في المنطقة المنافقة المنافقة المحددة بعن ما وحد في الجراحة الالمامة المنطقة المحددة المنافقة المنطقة المحددة المنافقة المحددة المنافقة المحددة المنافقة المحددة المنافقة المحددة المحدد

ال خطر هذه استخه پُر و حتی، بها سنجه نفیت فیناً کنیاً المنظور الا طویو خی اللغه کم اصاعه هندغر و عدامر نواحه حاص، و کما اعتمادت العیسفه اللغوله علی و خه العموم او هدا ما بؤدي الی طرح علاقه اللغة نوصفها السعمالاً و حابة بموضوح الدولر

۲ ـ می التأویل

عرف مفهوم سأوير عبد رنكور مرجبين الأولى عبيما حدده بعلاقية ارمر، والمرجبة لناسة عندما قراء بالمحار والاستعارة اعلى بالسؤال لواحب طرحة هو كلف شرح الكور في عميلة "باولن" وما مفهومة لمتأويز ؟

في تحديده بمشكنه بنعا ص بين بير من و للعافت في للسوية، فترخ إصافة خا "لَتْ، كما قديا سماه بالرم وعده لمثالة لعد ثابت من العاد لرمان ومرجبة بنوسط بنامل المحرد و لممارسة لعليه من حل استخلاص المعنى الهد التعد الالث حلقية لحدها عبد فرويد الذي بمثل لرمز في للمستوى بلاو عي من القاود اللغوي كما للحد لرمز مكالة في علياضة لعلامات لتي تلغيز كن مرة بنطق فيها للعة

قما به في منافشته بنيونه، حرى تمسر بين عهم في بتأوينه والتفسير في سيونه، وديك من حلال مدحل بقارت ترمزيه من تمستوى الأسير لمحي للنصوص تقويا في هذا لمساق الآن الأهلمام توجيد للقليبعة بالرمزية يتصو لفكرة أن ترم به،

۱۱۰ نمرجع شبیه فر ۵۱ ۲- نمرجع نفسه و طبعه نفسها

لم للطوي علم من لله مردوحه للمعلى، لكشف عن شاس لوجود وجود للحدث عظر تق عده، فالمسلوع الأساسي للومرية هو الها لفتح لعاد المعلى على لشاس المحدد»

وعله، فإن مهمة لدولته للملهجية هو دول من أي لعدر بالات معلى لمودوح ثم عدن لاحقاً عن هذا للعربية، للسال بالكن رمز تُطرح في سافة، ولأن رمز لصرح دثماً أو يؤدي دثماً إلى نوع من البرع وإلى المنفسة والنساس أو الساق في الناويلات، وهو ما تحصه في عنوان كنانه لراع التأويلات وبحل رغم دنك، فيا لأولينه المنهجية في هذا لمرجبة النمير بالفاحها على العالم وعلى الأحر، لأن أرما لصرح فكرة المراجع، ولانه اللب بالتحصات في حدادتها أفعال الم

و في نظر إيكو ، فأنه عدر ما تتاصل يأمريه في مصمون المعه وجوالها للعشرية على الشواء، بعدو هذه للوطرية نشر الذي كلمو في نثراء بدلالي للحظات، والمكن بقلليوه من حيث علاقية بالمعالي الوطرية المتعددة من هذا حيص الى نسخة مؤدها لا يا بلغة بفكر الرابية على أهنة الكلام، لابها بنظم دائما في نشة الولزيط بحدث!! "

به فع بكو ، في مستوى برمر، عن طروحه لانفتاح منسائلا الاماد بعني هنا بالانفتاح؟ بعني يا في كل حفل باويني، بوجنا بنتأوير اسمه أسبته وغير ألسبته، أي سمه ببعه وسمه المحاشة وهذا ما شكل خصوصته بناويلات، فهي كمر بالصبط هنا الاناصفة ببعه عنى توجود وقبضه لوجود عنى أبعه لتحققان غير فنوات محتنفه!! "

ه ماه عدم، نعوم برمونه بتفخير المعه لحوالاً حواصاً عن لكفائها على دنها،
وهد ما يصواعده الالمدح " الاهدام هو الاللاج، والاللاع هو لكشف، والا الاهدمام المستمي بالوموية الحج السبب واحد وهو الها لكشف الاعدر سه أدائله المعلى عن عموض الكنبونة، أي الالاب بعد عن نفسها بأوجه مجدمة وال عنه وجود الرمونة هي فتح عدد المعلى على عموض الداليا "

ال شاويل هو بأولو المصوص الالب الالهراءات المتعددة والقهم المتعدد، نظراح

Pau Ricoeur Les influ des interpretations on cit p 32

Boarp 4 Y

thia, p 14 🔭

ة البان يكون الإسكاسة أن له لمعنى قاء برحمة ويان حنوري عروب في الهرمبنوطيق والتأويل ادر واصلا للصاعة والسباء ١٩٩٣ ما ص ٤٠

۱۶ المحجعة مر ۲۹

صرواه وحود فن محصوص بتأوين للصوص البيث للحدية هوله إن الناوال هو الان تأويع النصوص في ساق محاعب بساق مؤنفها وحمهوا ها الأولي، يهدف ألى كتشاف العاد حاليه لمواقع!!!!! و يكن أشاوين للعدى في نظره بأوين اللص، الى مستوى الجو و لحصاب، غير فعن لمحابثة

لا شب في الله والل بنشامل سنقلال للصوص على مولفيها، وبالدلي تطرح صعوبات في لفهم، لأن لنصل عليج مستقلاً عن قصد المؤلف ومعلى لعمل والفاري لأصلي أومن للحمل المعرفية الانسلمو واحته، فالا للويل معارض للنفسير، وهذا حداً واسع حول لموضوع منذ نشوء التأولية

له من يرسط لدولون في منظور الكوان للمفهوم الأملان ولفكره الما عدة، تحلث للكوان ساويل محاولة المنطقة المساعدة، ويتجفو في فعل الفراءة للوصفها الحال اللامكانات الدلالية للمفتوحة في النصان ولكور الفهام عدره عن الحركة المعنى للحوالموجعة ومافية عالمة عرامة عرامة عرامة الله

بهرج ربكو نسمه باوس بحدد بدي قال به ابارويو بملاتم بدر حدده من حدث دو ه ود مفارته مع شكال بدوللات نساعه المعتقد أنه أحدث بقلاد في مفهوم بدوس مفا به دارات باوليه الادكال بركر في براث باوليي منصد على قد ه المسلمع و عدى عنى أن سفل بفيله لي لا حل الحدة باوجيه بلمنكتم و يكالت الفيلة من الأن قضاعاً سيكون بيركير على بنيع ديامية بعمل في حركه عم تقويه و يابي على يعتبر في حركه بالراه الأوليية من لاب يفاري إلى دالم يكالت الى ديرة المرائ علي عالم على المن

وحدد بنص بقوله المستهابط كل خطاب شبه تكتابه شعاً بهد المعريف كو شبب بالكتابة مؤششاً بنتص نفسه! آن وكي ما معنى أن يكون بنص خطاب إذا علما بالمحطاب في خرامة الأساسي منظوف؟ وما هي تعلاقه المرا يك به والكلام والس المصر والكلام، والتال لنص والمحطاب توصفه كلام؟ بنافش بخور هذه الأسنية صمن ساق صروحات ذي سوستر، ويقراب هناك أسلفية ستكو وحية وسوستونوجية بتكلام على تكديه الأان المثل الذي صرح لفسة هو الانمكان هو إن ظهور الكانة

ب حد السلاعة بالشعرية و غير صوصه ۱۷ بر حمة مصطفى سحان في فكر وبقد، ص ٢ Pau Rieneur بالداء e a ac ion essira hermenenique Seu: Pens 986 p 208 ه

۱۳۶ و در حور امن النصل إلى الفعل الرحمة محمد الده وحد الدافية ، فرطاح ديونس عدا الدر مدات و للجواب الأعدامة والأحدم عدة ۱۳۰۱ اصر ۱۵۰

المناجر فيا حالك تجولاً حيرياً في علاقتنا لمنظوفات خطاءتنا دانها؟ لحلت على هذا الشؤال بالقول الآل هذا التثلث الذي لمارسة الكنابة، الحدث للحل محل فعل الكلام بالماء الي اله لحدث في للحظة التواكل الإمكار الكلام ال لحدث فيها!

تطرح ها و الفكرة سؤ لأحر وهو علاقة لفراءة بالكتابة فاد كانت لكتابة لمستاعى غراءة، قال غارى باحد وضعية المحاوات الانتجاب الحد وضعية المنظوف إلا أن عارئ في حالة تنص بمكنوب لانسان، ولكانت لانتجنب عن سنة عالئ وهكد قال نفارى بطو عابياً عن فعل الكدية، كما يا تكانت يصل عاب عن فعل هراءة

رم بهما من ها به شن نفستي بياويتو ، المتعدد و مشابك، هو بسائح متوليه عده وحاصه في علاقه الكتابة بالعالم فاد كال سلفلال بلغا من لم وه شفوله بحيو بقلال حقيقات مس كل من لعلاقات لبي بالطالب على بالطالب على ما فاللغاء وعالمه و لعالمه و لعلاقة للي لاب مؤلف ودات عارئ، قال هد علي الموضفة لاحالم، لاحاله الى عالم علي الموضفة لاحالم، لاحاله الى عالم وبالنالي للمروح من داره للعلم، ومن لداره للوبلة ومن صل لمعه بدي لا صواله ولا قد في أن لا وحود للهن لدول حالم في الوسفة لفراءه باعلنا ها بأو للاه هي سلس لاحاله

به نفع بدونته برومانسه و الأنظونوجية و أغلبتمله في أنديره يتعويه المعلقة فيحسب، بن وقعت فيه للسونة كذلك، عليما العلق العلى للصراء والحثث في المنظق لم حتى والمحالث بلطن، من دول أن نهيم بأل كل اللبت للطن له عبر الأحالة لي العالم الكن ساويته المنهجية لقوم فعل الفراءة، يوضفه فعلاً مسحاً، واكما فال يكوره الرابعة العلي أن سح نصاً حديد

المنظ كنه، قال ما يهم فيسفه البعة في طرة هو أنا بكشف، دخر اهمه الوطائف المتعالمة، على لوسابط بثلاثة الكبرى لتي لا تجعر من البعة هناف با الله، بن واسطة الدر الانسان والعالم ولين الإنسان والإنسان والبنة ولين باله

و يا حدى لمهام لتي لحب على المسلمة عموما وقلسفة بلغة خصوصا يا شعل عليها الهاء هي الحفاظ على الأستحداثات الملغددة للعاء والمسافة لتل هذه الأستحداثات لتي تتروح في تتوعها لتل علم العلم مروا اللغة تستاسية واللغة عادة والبهاء المعة الشعرية

ہ جع نسبہ، صی ۸

وال المنمح الأساسي للعه هو تعدد الدلالة والمعلى، وال الكلمة يواحده بهايتها كثر من معلى، وهو ما يعد مصدر السوء الفهم، ولكن في توقف دية مصداً الإثراء للعه، وتسمح عمره بالاعتب بالمعالي المربيقة لكلمة واحده، لعكس للعه العلمية لتي تقوم ناحيراً اهده المعددية، ويدلك برداريكور على المشروح يوضعي والمشروح للنوي على السوي على للنوء

عدريكو أويده بشراء عبدما تجاهب علاقات المعه الفعل والسطه، لانها علمدت كل شيء بحري كم الوال المعه صل لا صل له وهو ما عوله، والانظراعة معالرة، بالحاث فوكو ولو دنو في هذا لمحال وكما سيسر لاحقاً في فصول لحات لعادمه، وحاصه في منافشته لمساس لاندنو وحله والسلطة والفلسفة الساسلة وبعد كنالة العادل في تقديرنا مثلاً لهذا للحاء والاللقال من دياة للأويل إلا دياه للويل والعادل من دياة للأويل إلا دياه للويل عليانا من دياة الماويل عليانا مناويل عليانا مناويل المنافيات من دياة للأويل إلا الماويل والعادل والعادلة الماويل الماويلة المنهجة

وصف ريكور عسه في نهابه مقاله حيال فنسفه بنعه المولة الاوهكد إلى بريكور في التأويل بحث حول فرويد ١٩٦٥)، وبراغ البأويلات بحوث حول البأويل (١٩٦٩)، في علم دلانه بحمله، غيرت من نصرته فعال كلام، بنقل بلا للمحلس بسدي للصال ما وتأويله، وتمنث بمعلى من قبل عاعل ، لملك يزيد فهمه بديه حلى بمهم الأشارات الموضوعة في لكناه، هو الليي حا فعل من أفعال عهم، وتبوسطه كل الإجراءات بموضوعة في للحليل للليور وفي سحلس بمنطقي، وعليف لا تعارض لتعليز مع الفهم، وبالأخرى تصبح محمل توسابط الموضوعة لهي بمحال للمال فضل على المحال على المالية المالية المحل فضل على المالية المال

ه هذا ما سبقاه على بيارينية للمنهجية على حلهة للغد الأيدبولوجي ودو للمصالح في للمعرفة، والدو الأحلماعي والمندسي بكل حصاب وعلامة واعد مكنة هذا الأنفياح من للحروج من للمنعصف للعوي، والدحوال في للحيين مسائل ألما لح والدكرة، والقديم منصور العوي حديد لظهر في مفهومة للعة وصريفية في سأوين، يمكن للسمنية بالدولية السردية

ا يون يكور العادن، ح. ١٠ - ٢٠ برجمة محموعة من د. حين النبيو فلحي بتريكي، هاطاح واسن النب للحجمة ٢٠٠٣

۲۱ - بوت ريجوزه اقتسفه العقائد مرجع بالواء ص ۳۰

الفصل السادس

نقد الهنعطف البنيوي (۱) : نعوم شومسكي

لعد للسالمات توجه عام والتسالدات للسولة للأحم حاص ، شكلاً من شهال عواده اللغة ومنعظفاً ساسياً في القليفة المعاصرة، ودلك لما تلميا له من حصائص علمات الصليمات منه الله، محليها من الاصلح المودج علم، ومنعظف لعود دلك مما له التحليل المنطقي و الربي

ه من تصبيعي، يو ومن تصروري، بالأصاح شوال بعلاقة بين فيشفه البعة باعشا ها تفكير فيشف في لبعة والعيوم للعولة المحليفة ورد ١٠ من غير الممكن منهج القضي حميع العيوم البعواء، فيه من المهيم بالنش علاقة العيوم البعولة للسفة اللغة والمتعصف اللغولي وحاضة في ضوالها السولة

عبي به قبل با مقصل مور في هد بموضوع الجدر با لأشاره لى ال هدك من مدائل وقو عد ومدهج الأسلبة و هدا من وجود الفلسفة أسلبة الا عوم للجدل مدائل وقو عد ومدهج الأسلبة موضع وجد المرببة شاله مقد له بعلم الأسلبة ويتصمل هذه الملتفة الأسلبة موضع بنعة ويقم منها عبي وجه الحصوص الحاد المدائمة المسلبة المصاد المعادة ووضعة علم المعه ويقم الاسلبة المحدد المحلفة المشروعات الموسلكي المدائمة المرافعة المعادة وطبعة المعه والمجود عام، ومشجلة الممالج الأسلبة المي للحصر في العاب على مودج المعاد المولدج الحسادة المي المائمة المائمة المودائمة المائمة المائمة المائمة المائمة المائمة المائمة المائمة المنائمة المنائمة

كما نفوم بنفسير عطردات المعوية بين المداس المحتفة، ومشكنة المسترافي الأستنة، والأحتار الساطة والأستاق المعرفية المداطة والأستاق والأحتجام أ

أولاً _ بين فقه اللغة والألسنية

١ _ فقه اللعة

يشكل فقة بمعة (بفيتونوجية ، مرجية شابة والأساسية في درسة بمعة بعد ينجو والمنصق ونقد بالدائد فقة بلغة بطلاقاً من عمان بمد سه لأحانية وحاصة عمار فريد ولك فول شبيعل بدي (عاري) البحد بمعاد أفي كدية بدي صدر عام ١٨٠٨ بعيد باللغة والمعرفة عبد الهبود، وتبعه في دلك فرام وجا في عام ١ ٨ كذب عبواله نظام التعريف في السسكرينية مقارباً بكل من اليونانية واللائسية والعارسية والجرمانية، حلك حدد معالم أفقة أنفة بمعالياً

مدد هد با يح بوسعت غرابات عقهه معوله، وتعملت الأعداث في معه مسلكريسة وغيرها فما هو مصمول هم العيم³ بقول كي مدر¹⁴ الاكر سيسو خويدي في محاصية الأولى بالجامعة المصرية (٧ كيولر ١٩٣٢) با كلمه phr logic عليه علي محالية بعيم حاصا الأنمو عليه صحاب العيم حاصا الأنمو عليه صحاب العيم والأدب فملهم من باي با هد العلم محرد درس فواعم الصرف ما المحمد والمد بصوص الآل الأدبية، ومنهم من بري به المسر درس المعه فقط والكند بحيث على الحداء العليه من بري به المسر درس المعه فقط والكند بحيث على الحداء العليه من حملت والاحراء في معادة والمدالة المعادة والدحم بالحدة والمدالة المعادة والمدالة المحالية والمحالية والمحالية والمحالية والمحالية والمحالية المحالية والمحالية المحالية والمحالية الكند والمحالية والمحال

يحسد هد التعريف بمناحث لكثرى هفه للعه وتحملها في تحاهل كثيرين. أنجاه العوي مخص يحتص باللغة وفروعها كاللجو والصرف والعروص وتحملوا للصوص والمفالة بن للعاب، والجاه عام للجد من للعة وسيلة بدراسة الحياة العلية

Sy ram Aur ux م**ن به البعة ،** ويد با بين تعريبه بيد. با با با ص ۳۷ كى مدر ، **فى بغه البعة ،** ويد با بين تعريبه بيد. با با با ص ۳۷

و تفكرته والثقافية لأمه من الأمم أو تشعب من تشعوب، ودلك بدراسة ديها وفيونها وفيسفانها وادبانها ا والعل اهم معلم من معالمها،هو التفليل الذبي الذي لا يمكر ال عوم ما اذواء درس فقة تبعة

وص أدحة بارتجم بن تماحث القفهة لمقولة منصلة المدرسة لأنمائية من منه مع للمسر وأثاويل لديني للسلخي، وخاصة في للمدهب بدولسالتي وحير مدًا على ديك هو تعلسوف وألاهوني الألماني شلايرماجر، لذي حييا تعصل إله في عصل إلع مراهد بكدت وكديب فريدريب بنشه الذي بعد مثالا للفيلسوف لذي حمع بن فقة لمعة والفيسفة، فنقد الكان وال فيليوف كثر في عصرا فام تعميله مدم كامية بقيسفة منطبة من المنات العالمية حدم كامية للفيسفة منطبة من المنات العولة النشة جاء الفيسفة من فقة المعملة

دنت لأن تنسبه كان برى الأنساق القلسفية ، ومنها على وجه الحصوص السق الهلفيي العالم التسلمت لإغراء اللغة واقتلت باستقل البحو ومثالثة فالوجود مثلاً وهو مقولة مربولة في المنافيرية المجرد السعارة، والسعارة مله حدث من اللمط المعودي ودالتاني قال المقاهيم الفلسفية مجرد استعالات والقلاسفية في لطرة المقاهيم الفلسفية المجرد السعالات والقلاسفية في لطرة المقاهيم المعاهيم ا

إن المفهوم بحراء و المحرية يعني عنات بحناها وردا في قال مفهوم الوجود وهو المفهوم الاول في تقسطه لصبح الشبح الأكثراء و لقيسفه لصبح في مثل هذه الحال المحموعة من الأستعارات المنتقال والحل في نظره لكس في استعمال السعمال السعمال المسعارات حية أو محارا حيء السعمال المعالم والده بقوه وهك الدالت من حلال فقه المعه مشكلات الفيسفة المعولة فيها شيارا لي دلك في مقامة القصار الثالث من هذا لك الدا و كن فقة المعه من الباحلة العيمية الرف طوا الحديد المشر في طهوا عدم المعهد المعالمية في فهم المعهد في طهوا عدم المعهد المعالمية في فهم المعهد أو ما هي علاقيها بالمتعملة المعالمية في فهم المعالمية أوما هي علاقيها بالمتعمل المعوي في الفسفة المعالمية الأ

٢ _ الألسنية

حسدت عشاب بمرحبه بربعه من نظور علم بلغه، بعد بلجو والمنطق وقفة اللغة وقفة بلغة للمفارد الانعلام العالم لسويسران فرديد. ذي بلوسيل (١٨٥٧ ـ

حورم ، بي ، في الموسوعة الفلسفية الغربية ، برو ، ، مرام الأنماء بغرابي ، ٩٨٦ - ص ٧٠٠٠ * السراحة عشبة والصفحة عشبها

١٩١٣) مؤسس هن العدم، الذي للله اللامدية محاصر به بعد وقاية في كتاب دروس في الألبلية العامة عام ١٩١٦

را المعه أده بكر ما هو دان، و كل معرفه و صحة او كلها في اوقت نفسه "مجال تتمعرفه، للملغ عواللها ولللانها، وشروط تو حدها! از هذا بعلي با اللغة يمكن أنا كون موضوح عليه فالم بدانه امن هنا فإن موضوع الداسة الألسلة بو حدد و لحملفي هو المعه التي المطر إللها كو فع به له، ويتحث فيه الدانة، وان كان من ألممكن دراسة بلغة في علاقاتها بالعلوم الأخرى، ودوا ها في لمجلمع وعلاقتها بالمقافة والفكر

و إذا فال موضوح الألسية هو البعد، فإن هدفها كما لقدل دي سوستر هو العدم النصوف للله البعد، الل تحديد هذه ألليه ووصفها! " - ومن حرا هذا الهدف، تصطلع الأسليم منهجاً في معالجه موضوعاتها، العلمد على النظرة ألكنته والتحديل أثر مني، ودلك من حل تكشف عرا الله العولة

بقوم بمنهج لأسبي على سيسته من عمليات و تحظو به لأساسية عارسة موضوعة منها الملاحظة لأحدث و معظمات بلغوية واصد شابهاتها الحرسة، وصدعة لعظم البعليات بهذه لأحدث لمنمائية والمنشابهة عصد إحداث بعض البعديلات في توقاع لني بمن الملاحظية وعلى أساسها بني بلمدة للغض عرضت المستا هذه لأحداث، وهي مرحلة عرض أثيا محاولة بنأت من الملاءمة هذه الاقتراضات بنوافع للغوي، وبنث من خلال عناه بملاحظات حديدة وهذه هي مرحلة للجربة أنه بنيه مرحلة للمراجبة بني نفسر عمل ألمعة على هذه الأقتراضات بني نفسر عمل ألمعة على واعدة أنه بنية المراجبة بناء النفية المناهاء على هذه الأقتراضات بني نفسر عمل ألمعة على واعدة أنه بنية المراجبة بني نفسر عمل ألمعة على واعدة أنه بنية المناهاء الم

مده تخطوب لاساسية في تملهج لألسني دب علاقة وصحة لحصوب تملهج تتجربي في تعلوم تصلعته، ودلك مر حلك لاعتماد على الملاحظة عامة والحاصة، ثم المدم تقرض ومحاولة للحقو منه عن طريق المحربة، ومنه لي صلاعة فالوراد عام، تعادية في الأسليم، التطرية عامة وكللجة لهذه تحصيص بني تتمار بها للملهج الأسلى، عيرت الانسلة علماً دفعاً فالماً بدالة

المول منشا الأرباء الراهاء الحصائص التي تنصف بها أبد سه ينعوبه لجعل من

ا فردي دي سوستر، دروس في الأقسية العامة ، جمه محمد عرم وي ، محمد ساوم محمد عجيبة ، وسر اين العربية بتخاب ٩٨٢ ص ٩

Note M un du cangage in intre esse de 😸 верх (Кол. 1895) 👯 регодине до верх (18) maque e semio ique Paye Paris. 969 p. 311

٣) منسار ؟ با الألسبية ـ عنم البعة الجديث ـ المنادئ والأخلام، مروب الموسسة لحامعية من من المنظمة المعادي والأخلام، مروب الموسسة لحامعية من المنظمة المعادي والأخلام، مروب الموسسة للحامعية المعادي والأخلام، مروب الموسسة للحام المعادي والأخلام، مروب الموسسة للحام المعادي والأخلام، مروب الموسسة للحام المعادي والأخلام، مروب الموسسة المعادي والمعادي وال

لأنسبته عنما حديثًا، تعلمنا العملم والتحريد في صباعه بقو عدا، وينتنى بعه كنته، فائمه على أمور متعافلة نفسر المعطبات المعونة وتناهم نصواه مناشرة في تعملم اللغة وأحدادها!

و تساسات بهده سروط شموله و تعمله و تتحمله و متحريد و علماد تنعه ، مربه لكون قد حقفت نشروط تعلمته، و صلحت تصلف ضمل فائمه لعبوم دفقه وعلى هد لأساس تعلمي، لحسها لعبود لإساله لمودجاً موجها لعلمد عليه في درسه و للحث، وذلك الأنها تقده في نظو ها لمسلفل للمودج لفعلي لمعالجة ضد فه اللامو المدفية ولاحتماعية، وثابت لأنها للاعوالي فعالجة لالضمة لاحتماعية عليها بدعوالي فعالجة لالضمة لاحتماعية

كما شكل المعه ده الانصال وبديان بمعلومات توسطه الرسائل، وهي الديار متعدده منها الصويلة الشمولة والتصرية والخطلة، باختصار، تحقق عملية المواصل عبر تصام من الرموا وتعدد للعه الممودج المري الأكثر وصوحا بقعر التواصل وهدا ما ساه على استان الحائل كياد بقي ستروش في دا سالة الالتربو وحلة السوية، حيث طبق للمواج الأسني للعود على المجتمعات المائلة ولين الالتواصيل في بلك المجتمعات المائم الحائل الدال السناء والمنافع والرسائل

ولغيب مساهمه دي سوستر في للسابيات يمثانه لفاعده للطراء والعليمة الطهة محلب المدا س والألحاهات الأسسة اولدا من الصروري، في تقليرنا، بالسبباري تعصل ملامحها العامة، وأأراها في ظهوا المتعصف اللعوي السبر التحليل المثنوي المتعلق داخل بسبة للعولة

رق دي سوستر در لمعه و قع قائم بداله، ولا لحداج المعه دي ي عنصر حارجي للمحدث عرفها عولما المعه في المعدد هذا الانظامة المحاص المها المحدث عرفها عولما المحدث في المستحدث المحدد ا

يات معه، بهه المعلى، نظام بتأنف من بني صوابه ومعجمته، "الفاط أوبر كيب

المحقيمية م ٩

٣ دي سياسيا دروس في الألسية العامة، ما جع سيوا دكره، ص ٣٠٠

علاج قصرة النظرية السائية في النقد «لأدمي عاهرة» محمد المحمو مصارة، ح.٢ ٩٨٠
 ح. ٢٩

احمرا والآلات المعالي! وباعتبارها نظاماً قائما بدالها في هم سيسمح بالحالث عن كسته جديده، بالك لأن مفهوم الظام و النسق هو المقدمة الأولى بمفهوم الله، الذي ستجبل مكان الصدارة، في التحليلات الأسبية، صون المدرسة للبوية

ويالوعيم من أن دي سوستر ليم يقل بالسلام الأأن مفهوم "النظام المثنى" بودي تقلل المعلى والعراض لذي سيؤديه مفهوم السلام الأدار الله عامها كانت العلامة الذار ولي نشاء المنهج الشوي أومن بين هذه القدلات

وعليه، في كلاه تربيط باللغة، وللحقق كسلحة لأستعمل للعه، وهو في هذه يحاله مطهر لغوي محلم ما للغة فلمش وقعا حلماعياً ثابت، للما كلاه فعا طردي للغير اللغة هي لحراء لأحلماعي من عملية للكليب، فهي كمن حارج هود هرد الاي للسطعاء والحالة هذه، الايوجاها وأن تعدل فلها

رد هذه تحصائص هي بني جعبت بعه نمبار بالطاع الاسعوالي و بالاوعي هد الطاع ه المدرة سيرك عليها كثيراً ... الملوى، تحلث جعل من البعة فاوت الممكر يقول حد ألدخش الوعلى هد فالطاء للعوي مستر عد فرد الله للعولة في الاوعواء ومهمة للحث المعولي بالسلحوج بنك عناصر و علاقات يمكونه للطاء المعولي الاهماء في محاصر له (١٩١١) و باحث الأمراكي يوار (١٩١١) من حول فوال الصلع عبر لواعي بنظواهر المعولة الأنار المدالية،

نه جع نفسه ص ۲۴

٣ ... كي الراهيم المشكلة الليه الماهرة والأملية مصر الدامية الص ٨٠٠

٣ مست بريا الألسنة علم اللغة الحديث ما جع سين دكره ص ٢٠٠٠

عجمود فهمي حجاري ۱ صور بنبونه في علم البعه و ندر بنات لايدو وجيدًا، محيد عالم الفكر نصد ها و اه (علام في الموساء، محيد ۳، عدد ۹۷۱)

خوان عظم بالأوعى، هو ما سيستعيم علام نشوية في دراسة بمطاهر المختفة بتُقافة لأنسانية

ب) الدال ـ المعلول ل على هو للوحمة لصولته للصور ما هي حيل أل لمدول هو لحالت المعلول لل وتتصبح وجالهما لللولة في إضا العلامة الدين أل لعلامة العلامة العلامة العلامة العلامة العلامة العلامة العلامة عارة وهو اللمملول وعلى حيل بالدال يتدرج لحيث للطام للجيء لكول لعلامة عارة عراف كل المناهب من ذال المسلول، وال الدلالة هي مجرد علاقة لتحقق مر باعب هدين لعلصولي المادي من علامة في مدين لعلمين والمادي من علامة في حين بالمعلول والمعلى من لعلامة ولي حين بالمدول هو لحالت للمعلول والمعلى المعلول والمعلولة عنافة عنافية عالية عالية المنافقة على ربط للهما مجاد علاقة عنافية عنافية المنافقة على ربط للهما مجاد علاقة عنافية عنافية المنافقة على المنافقة على المنافقة عنافية عنافية

ح) الترامل لتعاقب لا حديد در في آل هد لمند هو لدي مير للسالات للسوية، وجعر منها بمودجاً للعلوم لإنسانية ولعلي بمحول إملي و لأفقي، أل لا لله عوم على رصد لللافات بين لأشياء بمنوجاه والمنوفقة على أساس ثابت، للس للدمان فيه ال دخر، وهد لؤدي إلى دراسة الظاهرة في للها أو في صورتها للسولة أم محور للعافت، والدراسة للعمولية، فلكون لداسة فيه حسب لعلاقات بين لاشياء بمناعة على الناس للعراز منى والارتجى

و هد حدى كون بدرسه بو منه درسه وصفيه، في حي يا بدرسه يعاقبه درسه داخيه أي يا بومر برحم الأجملع بمعاهر بني تنظر بأوضاع بطو بمعوية من توجهه بوصفيه!! بيما برحم محو التعاقبي !! بنكار بطو التا يحله! أا ومن هم مميزات المبدأ برامتي، عيماده على استقلابه بمعه دينسته إلى لاحدث بني بنجها، وهد ما يجعو من براسها براسه أولا هاصفيه وأن الأبيه وأنا مستقبه عن حسم بطو هر و تميميرات كما يسمح بداسه لعناصر المعوية، من حيث علاقبها بالنظام للعوب وستشكل مدأ العلاقة، عصبه المردانة في المفكد البينوي، ويجر محل قصبة الوجاد والحسوبة، حسباراتي عارودي "

و مدا حمل میشان رکار الأساب علی جعلت من الأسلمه با حد بالمحور عواملی

ربايا باهيم فسكنة النبية فرجع سودكاه فصاط فا

^{*} محعضسه ص

٢ وحية عاملي السيوية، فيسفة موت الأنسان حمة جو حاطر بنسي الدول . را تصبحة
 ٩٠٩

بدلاً من للطوري أو المعافلي، في هذا اللص (() اللطلم المعوى بالغ المعقد، وبالدي لا يدامل دراسته فيل دراسه نصور اللغة الكلام حرار لا با من معرفة اللغة كوافع فائم با له، فيل نصورها عبر برمن (من ها فواد دق سوستر تصرورة الأندام بالدراسة وصفية للعة، فيل الفيام تعيرها من الدراسات في تمحان المعوي»

و مم لا شك فيه . هذه لافكار، أو بالأخرى لأسس بي قال بها دي سوسر، في عاف صد عالم في نصو ورثر عام فير المدارس بيسانية وحاصة من قبل ما يعرف لحنفة أو ح" لتي باسست في تشكوستوف كا ساها، مصمت العديد من العلماء الدير السود لتي بيدال محتيفة كروستا وهو به وأحاسة ويحتبر وقوستا وقام هؤلاء العلماء الصدعة مناديهم ونشروها في المؤلم الدولي الأول بعلماء اللغة الذي العمد في الأهار الهوليا عام ١٩٧٨، يعتوال الالتصوص الأساسية لحنفة الراحة

ومى كو ممثنى هذه لحنفه كونسر ه رونسكوي، ويعشر هد الأخير مؤسس لمونونون كونسر والمسكوي، ويعشر هد الأخير مؤسس لمونونونون كذب صد عدم المعدد وقالم بالمستدى للمونونونية Prmapes de على المستدى المعدد وقالم بالمستدى عدم والمونونونية المستدين والمسومة

ال عواو وحد عناه عن المحموع به ساب بني تتحث في تنصمانا تقولومات بحاصه بالتعاب بمعروفه أن في يورد سه عولوب جنه هو نصوب بسر كعيضر مع و اله حربي، برا في علاقية مع مجموع الأصواب بديت فعلم عوله بالحدث عن علم عوليك Phinetigle با واهو المحموم بداسات بو تعالج صواب بعه وكفيه بطوانه المستعلم غيريانه أن وعد با في عصل شاب مراها الكتاب أن وقيمة هذه بمساهمة في تنوره منظور حدث بعه، بحسب السباكيسر

عدمد هودو و حدد على حمله من المصطبحات مثل القوليم Phineme و سمة النوبولوجية الألمكن يا المسلم و حدد الفردولوجية الألمكن يا المسلم و حداث فودولوجية الألمكن يا المسلم و حداث فودولوجية الالفرد في مقابل طرف فودولوجي حرد وكر نفاع صولي السلحدة في عه عليها للمسلم الس المعالي ومعلى الهالم و في النظامة في الماليم و في النظامة في النظامة في النظامة المسلمة المسلمة

١٠ مياب كر الألسية، عدم البعد الحديث، ورجع سواد ها ص ٢٧٧

⁽۲) بد جه مسه ص ۲۰۹

۳) مح عسه : متحه عسه

لهدف فر اعدله معلمة الونفول برولسكوي اللم الزمكان صوب بعوي با يودي وطبقه لمايزله الأنمقد المانكون مصاف صوب حراء أنالا لريء بالمفهوم بفوليم التي ما مفهوم لتفايل والتصاف في المحال تُصوبي

حصر باويتسكوي حصائص عيم لأصوب في أربعه خوالت الحالب الأسعوري، ديك العيم لأصوب لا عرس لصوهر اللغواء للبغورية، يرابعيما على السمال المحاود والأصوب منفضية، ين يدرس العلاقات الصرورية من صروب المقال بدرس العلاقات الصرورية من صروب المقال والكال التنظيم النسف الصارما ومحكم وأخير قال ها العيم لا يبير على يهج لحربتي، يطلاق من وقايع المنا ملاحظتها، ال النبير على يهج منطقي استساطي، العلاق من يمودج قد يم يركبه، منا السمح له يالمصول إلى قو بين عامه ويعني هذا الناسيج المودود على وظيفة لاحل الناسيج المودود على وظيفة لاحل الناسيج المودي المي ديا على المثل هوية والحديد مركب من النمات الحاصة التي تميرة القولية مركب من النمات الحاصة التي تميرة القائدات الناسية المحروب التي يمثل هوية والحديث الحاصة "

ولفد كالب "حلفه برع" وال ما سلعمال كليه لله كالافات لاحل للعه ما المراحث عام ١٩٢٨، حلث أصلحت للله للعلي الله لله للاقات لاحل للعه ما للعالما المشكلات مرجعا ولمولاح للعلوم الألسانية، لم تطلقه من قبل عداء من لعداء، كان أولهم كلوا للفي السروس وفي هد الملكي هذا حد المحشر المشد للفي السروس إلى لحث لشره بره للسحوي عام ١٩٣٣، للله فيه الأساس للطري للمراجر المحليل لحلث لمصلي من الطواهر أواعله أي لا الله علاه الله المهام والملكون المداها الملكون الملك

اولغا ب حلقه يراع تجهود رومان باكونسان لذي استن ما يعرف في التسايدات

محمو فهمي حجاري ١ صو التيوية في علم ينعه و لد سنا. الأن و وحية ١٠ **عالم الفكر** م جع سيو بكرة، في ١٤٠

۲ محعیسه ص ۲۳۷

۳ کریار همی مشکعهٔ السیه مرحم سود ۲۰۰۰ ص

عوال صداح الطو مفهوم بياً في النساب التحديثة المحدة الفكر العربي المعاصر (ما كرا)
 لايد القومي، بوجات بالعدد ٢٠ السنة ٩٨٣ ل صر ٣٥

د محمد فهمي حجاري اصو اسبوله في علم العمال لا دو حداد فرجع سبو ١٠ د، ص ٣٨

مطربه وطائف النعم، وديث في كتابه محاولات في الألسية العامة، حيث بس با تنعم، و يرسانه، أو تخطاب، بيم من خلان عملية للمرسل له ساعث والمستقيل أو عشمی، و برسانه أو تخطاب، و برمر أو اعابو، الذي عجكم برسانه و يا تلعه تنجر وصائف بمكر بحاها في وطلقه لأجاليه، حلث لصف لحصاب لعالم، وهي وصفه أو مه و ساسته ، ركز عليها كشر أ بول بكو في تحديده تلعه ، كم بنا دبك في تقصيل تحاملي وهنا أدنياً بوطنه لتعليزيه حيث يلم للرفيز على بناعث و المرسل و لمتحدث والدات وهناك ثائد لوطيقه الإجاللة حيث للم للركبر على المستغلق و منقى أو عارئ أو بمستمع، ويسطر بالتحدث تحطات فيه سبوك أو فعلا، وهو عديث بدي طو به نظرته فعال تكلام وحاصه في الجالب المتعلق القعل التأثري وهناك وطلقه رابعه هي وطلقه ما بعد اللغه، حلك شير البركير على بخطاب و الرصابة و بنعه دانها، و صبح المعه موضوع البعه، وبدرسها عنماء بنعه و فلاسفه البعه أو غيرهم أدهاه أوطلقة لحامسة وهي توظفه الأنصالله أو الترابصه، حبث قامه علاقه مع لاحر وهباك خيراً والوطنقة بسادسه وهي بوطنقة شعرته حبث بنير شركيا على بعه و كل في حوالها أنجمايه ولنم النحث عن القوالين الحاصة باللغة الحمالية أواعا. كان لهذه لتطريه أباها لتابع في تقدم الدا سات الأنسيبة وقي فهم بينه للعام كما سمت لاشاه بی دیت فی اعصر شات

ود كالت جلفة برع بشكل جالياً ماسياً من حوالت للطرية للللوية في السالات، في المدرسة الأمريكية برعامة بعوم شومسكي "شكل نظويراً و فدا لللاليات السيوية، بن وحاوجاً على للمودح الللوي الديم على دراسة النسل المعول نظريفة لرامية بعيدة عن المنعيرات الدريجية والأحماعية

ثانياً _ شومسكي في سياق المدرسة اللغوية الأمريكية

١ _ في المدرسة الأمريكية

لا تستطيع الحداث عن مساهمة شومتنكي المسائلة من دون لأشاره ألى همية المداسة لنسائلة الأمريكية شومسكي المداسة لنسائلة الأمريكية شومسكي للعوية وتأثي أهمية المدرسة المسائلة الأمريكية من حدث اكيدها على تحالب الموابعي في تُلعة، وهو ما لله سايير Sapir وللومسيد Bloomfield، والعملية المدية التي تحرف شومسكي الأسلية السولة، واعديمة للطربة حديدة في المعة

عبير دوا د سايير (١٨٤٨ - ١٩٣٩) من بلامية فريزيوا (١٨٥٨ -١٩٤٢)،

ورد كالت هذه الأفكار تجمعه كثر بالسادات السولة، فإن أهمته تصهر ددات في العلاقة لتي أقامته تصهر ددات في العلاقة لتي أقامة لا للتربولوجية يقول العلاقة للي أقامة الولوقع إلى إلى المنظم المناسبة المنطبة المنطب

وقد كان سايير الأثر الكثير في نصوا الله سات التعولة والأنسانية على حد منوء، وحاصه قلما يتعلق بالعلاقات المسادية بين البعة والفكر والتى الفكاء السنة الأحلماعية، والمواضع أسس التحليل الترامين المطام التعوي، واهو تحسن لوا بي تحليل دي سوستراصالة واحدة

كما بش ساپد بطابع اللاوعي و لأحتماعي الله عول الإن الله التي تسمي إلى محتمع الشرق معتر اله التي الكلمها أنناء هذا المحتمع ويفكرون بو سطيها هي المنظم المحتمع الله علي عالمه وواقعه الحقيقي افكل المحتمد المحتمع، وهي تصوح بالله في عالمه وواقعه الحقيقي افكل العام محتصرة، الطوي على اوله حاصه المعالما الأن ووقفاً بهذا المهم، في الله هي تقانون المنظم للحاة الاحتماعية، ويعتبر أدة الكشف عن الاهام المحتمع اللها المحتمع العام المحتمة المحتمع العام المحتمة المح

كما ساهم في بدواه المدرسة البعوية الأمريكية ألبوتارد بدومهندد ١٩٧١ ـ ١٩٤٩ موسس البرعة التوريعية في النسانيات الجديثة الأثر بالمدهب السنوكي في علم العمل، والداعمي أن لافعل الكلام مجرد سنودا له صبيعة حاصة الأثار وأن الكلمة

[。]P Broncka.† Theories du Langage Pierre Mardarga Paris 1986 p. 126 ... ↑ →

ا ۱۲ سنام ا که ۱۰ تنعه و سنه لاحیم عبدا، محیه ا**نفکر العربي المعاصر**، عبد ۱۶۰ سنه ۹۸۱ ص ۱۰

۱۳۱ مرجع نفسه ط ۱۳

Oswaid Duerot & Erveten Fodorov Diemonnaire en getopedique des science du langage Seint. (2) Paris. 972 p 49

نجب با تحلل و شطة شروطها آخر جيه الدلك فهو تعارض بين الله لنعه ه للطرة الدهلية و المستحلة الدهلية و الستحلة الدهلية و المستحلة المستحلة المستحلة المستحلة والمستحلة المستحلة والمستحلة المستحلة والمستحلة المستحلة الم

ر هد لانجاء، كما توصيحه مما به، حاول قامة بد بنات تصييمية Taxinomique بعد تكمية بينيونة اوهد ما حاول حد تلامدة بومهيد، وهو ها يس Harms في كنانه مناهيج اللغويات النيوية بصادر عام ٩٥١ - وسيعمر شومسكى على مافشة هذا لا يجاه وبقدة

۲ ـ مساهمة شومسكى

وكمن أهمية سومسكي بالسبة تنجشاه في تعميلة المهدية التي قام بها يخاه المعودات المدولة ومجاواته الجاورها، ودلك وقامة تسبية توليدية تحويلية التماثر ومشروح بدحلة في باسلس سوية بكولية أن والجعيمة الرابعة لا تقلصر فتى الأسللة المستولة، الرابعة الل من المائل المعاركات الايون بالأسللة تمليمة والمحلوبة والمستولة والمحلوبة والمائلة والانتقام من حلاف بن الأنجاء تنجول القديم والأسللة السوية إلما هو حلاف على المستول الكمي المائل لايالية في تقليم في الأسللة السوية هو قلصا ها المستول الكمي المائلة المنابعة في الأسللة السوية هو قلصا ها المستول الكمي المائلة المستول المستولة في الأسللة السوية هو قلصا ها المستول الكمي المنابعة في الأسللة السوية هو قلصا ها المستول الكمي المنابعة في الأسللة السوية هو قلصا ها المستول الكمي المنابعة في الأسللة السوية هو قلصا ها المستول الكمي المنابعة الم

Ibra p 50 s

lean François يمان جو مسهو بير سومسجي و ، جيه جو تعلم بيعه يمائل تعوده بيه في ١٣١) امان عبان جو مسهو بير سومسجي (منه منه منه عبر العباد عباد منه العباد ال

كما كمن أهمية سومسطى في محاولية للحاء الثناء باللي فاملها للساء با للولة، وليب باعتمادة على للحملة للعوية كأساس، داخت في لوقت نفسه عو الحوها للعة في عملية لكلام لتي مثل وطلقتها ونفاحها، منجداه من للصام لى للحدث لي لقول، وباحثة عن للله في لكلامة الوقالين في حملة من لمنادد اهمها

أ) الكفاية اللغوية والأداء الكلامي بمبر شومسكي بن يكفانه بنغويه أي بمعرفة عصمته لمنكتم بنغة بمثانية و عارف بفوعة بعنه، وبنان لادء بنغوي أي طريقة سنغماء بنكفاية بنغوية لهدف يتواصل النبوصل طرية تكفانه بنغوية إلى كشاف وينظيم عواعة المهمية بني بمثل بنغة كامية صمن بكلام عادي، في حين بنوجو عربة لأده كلامي دانية بمبادئ أبي تستعملها في بناج الله كلام و ههمها أنها المبادئ أبي تستعملها في بناج الله الكلام و ههمها أنها المبادئ أبي تستعملها في بناج الله الكلام و ههمها أنها المهمة المهمة المهمة المهمة المهمة المبادئ أبي تستعملها في تناج الله الكلام و ههمة المهمة ال

البنة السطحية والبنية العملقة بعلما شومسكي على مستويين ما سه حمر بلغويه، ويمتر بن سه سطحته أو طاهره، وتتوصل بنها خبر بنائع كلمات بني بنطو بها لمنكلية، وبن لبنية عمله و بناطبته بني تعكس لمنطق بداختي محمل للغوية.

ح) وطيقة اللغة كر سومسكي على توصفه لإبدعته بنعه بني بابنط ساسا برات المنكنية، على خلاف الأسبية لسوية بني نهية باللغة عن باب أملكته، يقول الدر صبح بمثل الده المقطة بمركزية لتي بدور جوبها كل الدرسات المعونة الحالة الدر مطهر الإبدعي للغة إن الطواهر لتوجي بابا باب المتكنمة بحبرا العلماء بوجة من يوجه من يوجوه كلما عمدت بني بنعير عن نفسها " وفي هدا عالما كسر سه وليز الهمونات وكاسور في تركيزهما على ألفة يوضفها صافة الماعلة

وى شومسكى العقل بمنت قدات قصرة ساعدة على نقتر المعلومات للعولة واغد حاوال في نظرينة الأسبية حاوا عص المقاهلين النفيلية الحائدة الى المواعد المسلمة الأسبية الأكان الله كما يسملها والمثل بين نقواعد في المحث على بروابط بني نقوال الأصواب بالدلالات، ومواضيع كتساب المعه عند الطهل والكونة المطراة والمددئ الكلية ولوج المعاث

ولا بحث، في عديره، ألفام تعميه القصل بين عدم اللغة وعدم القس و عليمه ديث أن عدم اللغة فادر على أن تشاهيم في دراسة ومعرفة طبيعة العص الشرى، أر

صلاح فصل، النظرية السائمة في افتقد الأدمي، ما جع سبق دكره، ص ٥٥

٢ من قرم ولالسبة، علم اللغة الحديث المادئ والإعلام مرجع سين دكره ص ٢١٢

کریا بر هیم مشکله السه، مرجع سبق دکرد، ص ۹۹

محموح المنكاب بمعرفيه بني تسميها بالعفل وكنب في هذا بشاء عده داسات همها علم اللغة المعرفة

ود كانت بنعه نسخق عراسه في نظره، قلابه هي بني يمير لايسان ولايها لارمه مفكر عراض بالانهان لايساسي لعيم معه هو بناء نظره سندلانه خاصه مركب معه لايسانه، بحث بمحل تصنفها على حميع للعاب، من على بنعاب بني تعرفها فحسب بن وعلى حميع معاب بمحلمان معرفيها ويرى با هذه مصرته لا يسعي با يكون معرفة في المعميم حتى بمكن عليها على نظيم لايصال لاحرى و ي تنظيم حر بايد به با بدخل في طا ما طبو عليه مصطبح المعها أي بعدرة حرى، باعدم منعه بنيعها بالمعها أي بعدرة حرى، باعدم منعه بنيعي با يكون عاماً وشاملاً ومحدداً متحصائص الأساسية بنيعه لايسانية المناهاة

و غاز من هم الحصائص التي تمرز سومتنكي و لتن صابله، ما يستر الله دايما الحب مصطلح " لصواله الكلية"، وهي عباره عن منادي عامه تحدد صواره نفو عد وشادتها وصابقه عملها من خلال الصم البحوية لعدة لعات معلم "

كما عايى فام بحو علمي و كني، يحصه في هد يص البحو بطام من موعد و مبادئ متحدده بحصائص بحمل الشكية و بدلانية، حيث يستعمر في تفاعله مع مجموعة من الميكارمات بدهية عصيا فهم بعة ما و للحدث بها اللغرف البحو العالمية مع مجموعة من الميكارمات بدهية عصيا فهم بعة ما و للحدث بها اللغرف البحو على منظم من بمبادئ و هو عا و بشروط، لمام على قط و عدام على عناصر و حصائص مشتركة المسلم بسائر بعاب بعيمة المطالمة الحال وهكد و كنه ساح الصرورة، يصالم اللغرورة الحدو لا المنطقية لحدال وهكد يمكن عشر بيحو بعام بعييراً عن ماهية بلغة لانسانية وحوهرها وهو لا يحتيم المحال لافراد، و بما بعمل على تحصيص حالة متعلم لمعالم المعالم حصائص اللحو المحدوي موضوح اللغيم تحصيص حالة متعلم المعالم على حميع حصائص اللحو المحدوي موضوح اللغيم محديثة حرى وسيكون حميع عاب عالم متطابقة مع المحرو العالمي واللي يكون المواق لا في هذه الحصائص بعارضه الهكد بعرف المحو العالمي والبائلة والبائلة والبائلة بن الما يدهب إلى العدام ما يعالمي محموعة من ديان والبنائلة بالنظام المحرو العالمي محموعة من معامولة من ديان والبنائلة بالنظام المحرو العالمي محموعة من محموعة من محموعة من ديانة محموع الحصائص بصارية، المسترام المحرو المحموعة من ديانة محموع الحصائص بصارية، المحمولة من محموعة من ديانة محموع المحمولة المح

[.] حوث بولر ا**نظرية تشومسكي العقوية**، دا حمة دا احتمي احتياب با ال**بعرفة** التجامعية، ۹۸۵ . - ص ۲۳۱

۲ انمر جع نصبه ص ۲۳۹

سروط ننى بحدا من جبلاف بتعاب ويتوعها

لا يحدون هذا نظرج، على مسلوى ينجو، عرائضرح بدي دفعت عنه تقسمات لعمله في نعصر بحدث، ناسم بعه عالمته و دالم يكت البحاح بعد للعه بعالمته، فكه ما يحد للحال بالبيدة للبحو العالمي الأال ما يحت الكيد عليه هو بالشومسكي، وبناء على هذه المبادي العملة، السطاع بقد المودج بنيوب، لأنا لالبيدة للبرس لمسلوى السطحي ببكلام، ولا يتحث في المسلوى بعملوا كما لا عي للجوال الافلام بن لا يحول العمل الكلام بن لا يحدث في مند. عمله البكلم ولا في تنبيها بكامية صمن المظهر الإبداعي في استعمال المعه الانتمام وضعي التصفي لا عي الهدف العلم المدرسة الألسمة الألسمة المناسمة المناس

ومن ها نسطیع نفود با لأنسیه نسویه قد بنعت في توقع خدود قدرتها من حیث هی منهجیه وضفیه او کان ثمه فضایا ومشکلات بعویه عدیده نفست من دود معالجه نصوره و قیه اولا بد و نجابه هده، من عنماد المددئ بنفستریه نسوضل أی داشته که اینعه و راد طها بالفکر الانسانی

سمح هد بنهد آلدي قدمه شومسكي ليسالات السوية، بأن العرف على ألموقف المعرفي للاسلية الليونة، وهو ما يظهر في عملية نشصار الحسم بنعوي والقسامة رأى تدريات أو القابلات فيعددة من مثل اللغة والكلام اللح إلى هد الانشطاء، كما يقول أحد الأحشان، هو الذي الاسمح بناء خطاب خول فلحال بنعة، صبق وفلحدود أساسا كموضوع المعلوفة الكما يا يعملية الانشطار هذه نسخة مردوحة العلاق مام أي بدخل اللغالم المحراجي، وتحييل ما هو باحتي على أساس بسقي الحيراً وحصاح دي سوسيا لمنهج النجافي الممهج الرامية، فينعة على المنافق المعراقي الممهج الرامية، ينفي المشكلية آلور ليه الدر تحالية، منتعم على المهكر في تعوامل برمية والدائمة الي هدانوثر على المعها "

ثالثاً _ بين شومسكى وميشيل فوكو

. ما دعانا إلى تحصيص عنصر المنافشة موضوع اللغة بين شومسكي والإل فوكوا، هو القدهما معاً للمولاح المنابات السوية الوبعل هذا بندو عريباً العص الشيء بالنسبة الى

N Chomsky Reflection surve langage Maspe to Paris, 977 pp 40-41

٣ مشان ركم الألب علم اللغة الحديث مرجع سوا ذكره اص ١٩٩٩ ٢١٨

۳) خواج دو سان، ۹ لألب به أنحث عا واجهي دي سوسير في محدة دراسات هربية (محدة فكرية فيصادية حيد بية بالصدا منهران عن با الطبيعة بالروات با العدد لان البيلة في الساط ۹۸۳ - ص ۸۵

أو تلك الدين بعودوا تصنيف منشيل فوكو في تثيار التنوي من بوت تميم أو تحصيص وسنتسر التفاريء مدى احتلاف واجهه نظر فوكو في المعه عن الطراح التنوي والأ ومدى عدة تدلم الطراح شومسكي علم تفافهما كما فدا في نفذ الندانات التنوية

أدا فوكو على همية للسالات للسوية في تشكل لمنعظف للغوي، ومجاولة للجروح منه غير مفهومة للحصاب، كما سنس دلك في لقصر القادم الغوار الإلى أهمية الأسلسة ولطلبقها على معرفة الأسلال لعبة الإلحاج عري طرح كلبولة للعه، للي سلو قال رأيا مدى الباصه بالإشكاليات الأساسية في أهافينا وهي شكالية يريدها ثقلاً الاستعمال لمرانة الممهولات السالية، لا يحت من الأن فضاعة الساؤل عما يحت الكوار علية حتى للني ما لم لكرا في اله كلاماً ولا حطال من أحل الالمقصل علي الشكالية بمعافلة

حصّ مشتل فوكو تحتل الألسية في كتابة الكيمات والأشياء، وير فقة لمعة الاستية والأدب و حهود ينشه والالا منة في العصر الحديث، بالإصافة إلى نفييات التوثل عبد ماركم وقرواء وينسبه والفيسمة الطواهراة والمنصو الرمزي، يوكد بعودة عوية إلى تبعه

بقول فوقو البدعي لا إلى استطاق الكلام للكشف عما يقال جدمة والن دولة الوليدي للبيانية للسطرة على أي كلام مجتمل وللحصاعة المقوليين لتي للص على ما لمكال قولة فأصحى ساويل و للشكيل لشجيلي لاوليل للتحليل في عصرا والحوالفات المال لا تعرف سرهما الكل هن تعرف علاقات المقسير والمشكيل؟ وهن يجو فادروا على لاسوف والسلطرة عليهما؟ بالتمثير بين لله ين والمشكيل يعج سوم ويستطر عدال لكنه لا ينصف لما لكوي من الدفة والحدير الذي يقرضه لا يعوض لي حد كاف في لقافلنا وقرعة هدال أي ساويل والمشكيل) هما من لمعاصرة الحديد لا تحرف من للحكم على الله يحدي من للحكم على الله يحدي من للحكم الله المنطقية المعاصرة المنطقية المعاصرة المنطقية المعاصرة المنطقة المعاصرة المنطقة المعاصرة المنطقة المعاصرة الالتي المنطقة المعاصرة المنطقة المعاطرة المعاطرة المنطقة المعاطرة المنطقة المعاطرة المعاطرة

مشار کرد، **الألسية،** مرجع سو دکره، ص ۳۰

Michel Foncault Les mots et les Hoses Gallimard, Paris 966 p. 257

هنه فوكو التحو عام وحماعه "بو اروياد"، هد الأهلم لا يعجبه فقط لمكار بكبر المحصص به في الكلمات والأشياء والحادة بمودجاً بنظر ببعوي، الأحصة عار سبر فاعتبل الأولى عبوان التحو عام الهار وبداله والدنية عناه عرامه مقامة لكان الوبد والانسانو، لتحو العام، وحملت عبوانا هو الانتجو العام والمسانات الأولى بنيا المحوالية المعرفة والمناتات الكولوجية المعرفة والمدانية والمدانية المعرفة المعرفة المعرفة المحانات في الله الموافقة المعرفة المعرفة المحانات الكولوجية المعرفة المحانات الكولوجية المعرفة المحانات الكولوجية المعرفة المحانات الكولوجية الكولوجية المحانات الكولوجية ا

رور ما يمكن ملاحصه عني بالسيس كونهم باسه و حده بيس فقط لأنهما بارسان موضوعاً و حد وقبره و حده بال لأن شابه مجرد إضافه بلاوني به يظها بالاستيم بحديثه فود كانت بارسم لاوني عرضا بنظرته بنجو بعام من حلار تسمير بالاستيم و عكم و منصل و وسل عن يعول وفي انفكره ارس بحو محالث بشكل بنيم د حديم بنفه . ويجو وصفي بنعه ، وهو ما شنيم بعلاقه بال عكر و تمنظو ، و د أن بلجو هو منظل عوال ، في المنطق هو يجو يفكى وكانك عربه لأصواب ويطويه شكال بكلام وعال عربه بعلاقه ويعويضها بنصرات بنمشن عادمه على المشر بالمناص عليه أن بسكل في وحده حديده هي وحده بحصاب المنطق الموضوع = فكرد مه موضوع] وهو دا منهم عليه المحادة عديدة هي وحده بحصاب

. هاه لافكار تحدها في به نبه نشاعه مقرره دلانسته حيث باقش فوكو فكار اساسته منها البحوالعام والمساباتات والتصلح الساعوجي الأوراروا الا تعفل والتعميم، العلاقة ديمنطون تطوية العلامة، خصوصته الكيمات والاشكارة واحد الدابعة الوراويانا

ینی فوکو آن علم اللغه للحدیث و الأنسله لا ینفصل عن اللحوالده و به سود عین لامر باینچو اللغام و بمحاصرات لای سوسیو، فالا للموضوع و حمامر حلث لمراجعیه، ما جعله طربه العلامه ملحبیل بنعه الکجابه حاصه ومعقده وهی انفسل للبح و به للحدید شروط عمل اللغات، و علی الأفضییة المعظام للسطیم، بنیصیم بلغات، و عشر الا لاه فی تحلیل للجوالغاه علی اساس بنظام أو السوالاً

و نشاه د فوكو عن أوجه نتشابه بين البحوالعام والنساليات، ويرفض كنشاف صبله غرابه مان يوع ان البحوالعام مجرد احتقه في تاريخ الألسسة الإهما بشير إلى محاولة

Miche Federate «La Gramma re generate de Port. Royales in Language N. Sept. 167 p. S.

Miche: Fonça - «Gramma» Generale et Languasitiques in Amandi & ancelot Grammaire. Y.

Generate e Raisonnee et Republication Pariet. 909 p. +

سومسكي لإقامه أسببه بحويتيه، وديك من خلان قراءه بحوا أبواروا أنا بيت بمحاولة لتي برى في لنجو لا لنظام، وإنما الإندع أو تنعسر احرا نظامع لإنداعي بلغه

في نقدير فوكو، نامانيم نظواه نتجو آغام هو نظرته علامه، لأنه حصر الممدية في الدان والمدلون، وفي الإسلم والمسلمى، وافي التمثيل ← الشيء، والشيء ← التشان والاعاب نظامه هواما سيكفل به الالسنة، وحاصه الألسنة لسوية

كما أن عمل لأسبو ل الويد لا يشكل علانا في المراسات الأسبه، كما بدهت في دلك شومسكي، وابما بعشا لحولاً في لمعرفه للحولة وتحلل حديد بلغة، أو على حد تعليره "حير السلمو واحي حديد" هذا أنجير هو الدي سيعرف في المراد بداسع عشر باسلم بلحيا للمعارب وقفه البغة، وتدلك بليم عاده للصر في نظرية بعلامة والممثيل، وعلاقه الشيء بالفكر الها الماحلة الدالمة من للحث المعوي الذي عاقة للمصر الحديث المعوي الذي عاقة للمصر الحديث

فه هو موقف شومسكي من النحو نعاما على عكس قوكو، يرى شومسكي بالمعصر لكلاسيكي هو عصر العلولة، حيث الوضعت فو عد العلم المعاصرة ، وصول نفسفه تعليم مع ديكات، وهو الشيء الذي المطارلية فوكو بكثير من الربية والقد ومن هد العلماء السنجرج شومسكي تصريبه للعوية لمسماة بالاللاجوة المحوليياء والقائمة على دراسة السنة العملقة، واللهائة والكفائة المعولة والأدء البعوي، والوظيفة الإنداعية الهدة لمعالم لكثرى بنظرية طبق عليها إسمالات المنكرية والوظيفة الإنداعية الهدة لمعالم كثرى بنظرية طبق عليها إسمالات المنكرية والوظيفة الإنداعية الهدة لمعالم كثرى بنظرية طبق عليها إسمالات المنكرية والوظيفة الإنداعية المحولية، كما بنيا سابقا

ولفد شكلت لمدرسه الليك بله وحماعه الور واللا حلقية بارتجله ومعرفية لهده للطولة، هول الاقد أتحلب تقلسفة لعقلانية، للى هيمت باللغة، لمحلف للطوات الاحرى لمسلفية عن هرب لسابع عشر، وأدب إلى قيام والله عامة، دب دلالة تبعيق باللغاوية، أعلى وجهة للصر لعامة لتي حصلت على بسمه اللحو لكني الا

يشير شومسكي إلى عنات لدر سات اللغوية حود حماعة "بور وبار"، ويلقي عنها فكرة أن تكون "تضعة من اللغة اللائنية"، ويرى أن المفهوم المركزي في هذا

العوم سنومسكي اللغة والعقل برحمه براهيم مشروح ومصطفى خلال، مراكش، مصعه دا الواهارات المعامة والسبر، ۱۹۹۳ ما الاهارات الاهارات المعامة والسبر، ۱۹۹۳ ما الاهارات المعامة والسبر، ۱۹۹۳ ما الاهارات المعامة المعامة والسبر، ۱۹۹۳ ما الاهارات المعامة المعامة

۱ مرجع همه، ص ۲۶

للحواهو النظامان كوحده لحوله، وهو ما شاريله فوكوا ومن لعريب أن شومسكي لا شيرايي فوكوافي كذبه اللغة والعقل لذي صدر عام ١٩٧٧، ويعود الى طبعه عام ١٩٦٧ وبالسف لعدم إهلمام للاحشار لهم العمل ارابد والاى أنا عمل الوارووبا" لحقيق لما ذهب اليه في لطويله للجواه، وهو ما لا يوافوا عليه فوكوا

ورد كان شومسكى برى آن " علاقة بقائمة بير تصربه "بور رويان" و مسالت السوية والوصفية المعاصرة واصحة أن حال والتحدد ها « علاقة في تحتير ما السمية باللية السطحية، وفي تحصائص الصورية بطاهرة في الإسارة وفي بمركبات والواحد بالالتي لمكن بالليم صوعها بدقة تقصل نفسات عملية القصع والمستفيات ال فال فوكو الأنصاح بديث، مشتر إلى بالمقص التطري في منديا لعلامة إلى طاح شائي لمدار والمدلون هو الذي سمح نظهم القلة لمعة لذي شاد له

که به د کان شومینکی یو خدین عجهد تقییمی بنجو بعوه و تجهد بعیمی بیستیات نسویه و هو ما فاه فی محاصرته لأوی عن بعقل و بنعه بأنه المکتب با به بیما بدو ه د تعمیم بمخصره با های عیم یهیم بدوفائع المقصیف و وصف البخو المسلمی با به بهیم بدو ه د تعمیم المحرد الفد الأو با فی نظری، كی توجد هدین السارس و بنو الركت خاصا الحمع شایح و خلاصات كان میهما آن فرد فوكو المسرف و بهرو بین جهود الأسلم المحدید بیما و حدوده الاسیمو و حدا المحلم المحدید المحدید

دين بالأسبية مجال معرفي فالم ينفينه، حقّو مجموعة من نشرة طالعيمية التي الصبقة مع دفي العلوم بدفيقة لينت فيحييلالها يسكن معرفة فانمة وليس او الالعوب مثر ما هو الحال في تعلوم الألسانية الواعيارة، كذبك، فرنها هي تبي تشكل موضوعاتها

ومع ظهور مفهوم لبينه كعلاقة ثابية بين مجموعة من تعياضوه تصبح وارد في تصر فوكو طرح تعلاقة بين العنوم الإنسانية والتسانيات، ودنت بما تتميع به البينة من

⁾ بدخع نفسه، ص ۳۰ انموجع نفسه ص ۳۰ ۲ ۲ انموجع نفسه، صص ۳۰ ۴۵

حصائص معرفته، وهو ما تسمح برط علاقه بين تعبوم لاسانية و يعبوم شكنية و عبينة كم تقول ثما حيل مجموعة من تمسائل منها أن لأنسبية في صواله تحديثه قد بنعت مع دي سوستر و باعه وكديت في تصنفات بنفي باستر وس مستوى عيمية اللاصافة إلى تقييات تشكيل وعلاقتها بالعبوم الاصالية والأعلامية، وعلاقتها بالنبو وحا و هندسة بوراية الهدالعبي أن الأنسبة بعب مستوى من تعلمه تقييا فيه تعبوم الاستانة من المعرفة سأويسة إلى المعرفة اشكنية، وهكد اصبحت الاستية عيماً عليماً وادفيقاً ولا ها حققت مستوى من العيمية، فريها أصبحت بمودج المعبود العبوم الإسانية مثر ما هو حاصل في تحبير الأساطير و تتحييل الادبي وعبير الاحتماع الاحتماع الاحتماع المنات المودي وعبير الأساطير والتحييل الادبي وعبير الاحتماع المنات المودي وعبير الأساطير والتحييل الادبي وعبير الأحتماع المنات المودي وعبير الأساطير والمنات الادبي وعبير الأحتماع المنات المودي وعبير الأساطير والمنات الادبي وعبير الأحتماع المنات الم

لا به يرى با بعلاقه بين لاسته والعنوم لإجتماعية بنسب حديدة، كما تنصور عددة، وحاصة تحب بأثير لاستنه للبنوية، بن إن هاء لعلاقة بعود للى هرب شمر عشر، عندما صبف د لمبير موسوعية في شكل بعود كما لمكر الإشارة إلى نص شلابعي لدي كتبه عام ١٨١٧، حول بنعة وحجمة لهبود، حب حس لمجتمع و بدين و نفيسفة عبد نهبود، عنى أساس بعوي كما بحب لا كنا أعمال دومبريو بدي به كن سال و بما متحصصاً في قفة بنعة، وتمكن من عادة بناء ونشكيل لله لمجتمع الدين بعض المجتمع عدد بناء ونشكيل لله لمجتمع الدين بعض المجتمع عدد بناء منحصاً عليا في قفة بنعة، وتمكن من عادة بناء ونشكيل لله لمجتمع العدن بنعض المجتمعات الهدوا و الايون بطلاق من بنجيل الفيلو وحي

وعنده سنسج فوكو بالعلاقة لنسب حسدة عن اللغة والعلوم لإحتماعية، والدلك الأعصاب بن اللغة ودعي العلوم الإحتماعية والما للعصاب بن اللغة ودعي العلوم الإحتماعية والما للغة وعلامة ومناهج لحسية ولطيفات حقيب عائم فيمة

و بما شمثر حديد الأسبية في بها نقيم للعلوم الإختماعية إمكانية مع فيه أو تستموه حية محتلفة عن بنك التي عرفيها إلى حد الآن الأهد العلي أن الإعصاب سر ينعه والعلوم الأحية عيه كان واقعاء وما حصل الآن هو يعتر في الشكر، في الشكر الاعصاب، وتشكر حديد أنصا صبحت معه الأسبية بمودجا للعبوم الإحتماعية

وهكد ظهرت بي توجود علاقه لأسته بينوية بالعيوم لإجتماعية، مك يعلاقه عالمه لا على باس المعطبات لإمتريقية والدرالة (مثل الجدوان، لإغراب، الكيمات، وإنه على ساس بمنظومة المسقية بين العياضي وهنا طرح مسألتان الأولى بلغين لحدود تعلاقات التي تمكن للانستة أن تقلمها مع يافي بمحالات، والثانية بين هذه

Miche Engeau¹⁴ « inguistique « Sciences Sociales» In Revue Tunisienne de Sciences Notale Nº 4 Dec 1969 p. 249

علاقات و بعلاقات المنطقية، أي علاقة بين للجينل لانسي و للجنيل المنطقى، وبادالي نظرج مشكلة بعلاقة بين للجنيل المنطقي والواقع

هذه بمكانه بمعرفيه تحدياه الأسبية هي التي جعيب فوكو يرفض محلف مما رب من وع مقربات شومسكي العالمة على التحليل بدلك بي للعه و للجه بعاه الحيماعة أوا وال أن بني برى في تلعه تراجمة للفكر هذه المقالات للحاهراء في بقد في والله المكان الموصل ومن هذا أو من علاقات ومن هذا أو من علاقات حديدة من بوع باعث ومستقبر و سالة، ومحموعة من يعلاقات و هو عدا لتي عليها بنك باسان

ر حصوصته تتحسل لأستي سع، في نظا فوكو، في كونه تسمي بني بنشكته برناضي، ودنث دينظر علاقية بنظرية الإعلام و يوضر، سي يحس محتف عواعه و انسان المسادية Messages (Jodes) الأهكد للحدد العلاقة لحديدة على الأسسنة و لعبوم الإحدة على الناس تحسر محتل لفواعد و برسام الإحدة عد

لا راهان مشكله عاده ما يطرحها التحقول الإحلة علوان وهي مشكله المالحة لله بالاسللة التي تعلمه النامن و وصف افرد كان صحيحا با لأسلله تسبوية عليها على للرامن، فإن هذا في نظر فوكو الا للجعلها مناهضة أو مصاده تشريح الالمعلاقة بين النام والمرامر في الاسللة، تتحدد فقط نصواده معارف، شريطة أن الا نفهله من الله الله المنام المنامن المنامن المنام في على بوقت اكما با تحليلات المناف المنام المنام في على بوقت اكما با تحليلات المناف المنام في على المناف المناف

ي هد بعني يا فوكو برقص دين يقد المشهو الذي يعارض المحسن سبوي دالمحسن بيايجي، حاصةً و له برى يا لالسنة لا تحلن المعه فقط وربقا تحطات الما سنسن دين في القصر القالم القول فوكو الأوفي الحلاصة استطيع القول بالالالسنة المقصر المع العيوم الالسنالية والاحتماعية في سنة التستمو وحد حاصة، السمح برطها العلاقات المنطقية البعة من يوقع، كما تسمح الصابرطها الصلع المحل المحلومة الاحتماعية الاحتماعية المحلومة الاحتماعية المحلومة الاحتماعية المحلومة الاحتماعية المحلومة المحلو

و لهد الهو النمي الأسلية الليونة لتي تقلدت المشكل كما فلياء وتكون السوية صواء من صوا المشكل الرياضي، وتحد مكالمها صلما ها اللحيين تدي يد الميا عراناً اللغ عشرة الي منذ للعائب فقة المعة والمنظو الرمراي

hig 7 thid p 253

و في عام ٩٦٧ ، ي سنه بعد نشر كتاب ا**لكنمات والأش**ناء، آغى فوكو محاصرة في علاي تصاهر حدد بنونس بحث عنوان التنبونة وانتخبيل الأدبي⊌، بغرض فيها المنائل النفد الأدبي التحديد وعلاقية باستبوية اوما بهمد من هذا هو مفهوم فوكو لنسوية افتا هو هذا المفهوم € وما هي علاقة الموضوع €

رى فوتو به من نصعت عطاء مفهوم موجد نسبونه، ودنك لابها لحمع الحداث ومناحث وصائق معتقه المهالالمحمل بمحاولات لتي نفوم بنجلس ما يمكل لسمته بالوثيقة ،D heamen معتى محمل العلامات و بالالإنسان بني يركها جنفه، و بني ما با يتركه إلى وما هم »

وما بحث بنجت عنه هو النظام أو السق باي تحدد هذه اوتانق كوتانق، وهو ه المكور إلىجاده في منتجت يتمكن بالنسمية Deixologie، الذي سنتيم بعولطه بالا كتوبوجية اوللالسنة لمكانة المراكزية في هذا التحليل لوثائقي، ذلك بالبعة هي الصورة الأختر عمومية لتي نظهر لها لوثقة

الم معن سبوه الا تكشف عن هد الموضوع به عليها با تحتفي سرك مكليها المحليل الماكسولوجي" و "لاركبولوجي" وهو التحليل بدي سبحده في الركيولوجيا المعرفة بالله التحليل الحصلي، القالم على وصف المنطوق وهك وكما عوال فوكو، قالما تصل إلى للبحة مؤد ها أن الحليل الحصاب الا يكول فقط بكلمات السلم، كما أنه بسر حالة داخل بلغة الالتحصاب شيء للحاور الصرورة المعمة الا

وهد بعني آن المنظوفات Emmonces ثنم نظر بق مجتلفه تسعمر على بوصلحها في عصل القادم الله الدين المنظوفات Emmonces في هذا السياق هو الماد باى فوكوا بالخصاب بنم بادرات عبر السابلة، وحاصه في صبعتها بنسوله؟ إن الجواب على هد سبرات بكمن، في تصرب، في موقف فوكوا من طبيعة المعة في الأسبلة السونة

نقود الأحكن في أن أخوان بسويان وديث لأن تنبيرية تضع بشروط نصورية تصفي متحدة من أستفية البلغة تقطه تصلاق الومن هذا لا يمكن بي تا كون سيودا، وديث لأبي لا هنيم لا بالمعنى ولا بالشروط لبي تظهر المعنى، ولكن شروط بحوال والوقف بمعنى، الشروط لبي تنفى فيها لمعنى بنظهر شيء حديدا أ

Miche Foucaule «Strue aralisme e. Analyse I (teraire): In Lee Cahars de Tunisie Nº 42 50. (1989 p. 24

thid p 28 Y

Michel Fonca... «Entretier Avec Paolo Caruso» In Conversa con Con Levi Strings Foundali — **
Lacane Traduit par Christian Azzerinian, Mursia 969 p. 30

ي راما هته به فوكو هو مختف كنفات بني يعمل ها بخطابه في خفه باريخية معينة، والبعير حواكف يشبعل خطاب معين في مرحية معينة، ولا نهيم بمعنى و سكل بخطاب، باي لا إلى البينونة بطرحة وعينة، فاء تحييف عن طرح البينوي لمعية، بيؤسيل منظواً لعويا خاصاً له، لقوم على فهيم معين لمعة والحصاب، بنجاه المتعصف لمعوي في صورته أسبوية، وهو ما سنجاود دراسية في نقصل لهادة

الفصل السابع

نقد الهنعطف البنيوي (٢) : ميشيل فوكو

لاحتلاف في تحديد بمد من والانجامات والمناب بفكرية، بنس حديداً في دانج هكر عموما ادانج هي الفلاطونية والا بنصبة في تعصب الفلالية ودانا هي بهيئية في تعليمه الإسلامية والواد هي بهيئية والمحاركيية في عليمة الإسلامية أو بأويله والنبوية والمحاركيية في عليمه هرية أو بأويله والنبوية ودانعا بنبوية في عكم عليمي بمعاصر؟

ب هذه لاسته با يحده و عليها دات طبعه ملكو ه متحدده في وقت عليه للل لا ء تحدث في تحد لا معنى لللوية على سبال لمدان، وليس لالها لطبة خوها عليه دا هاكل و حد منه راله وطويقية وتطويله، وليس لالها طاحت كثا من قصله عم عليها لالهاف، يا لان من طبعة للحث بارتجي و هليفي اليرز عناصة حسده في للحيان، والنايزك على موضوع له للجب شكم معمود، والالتقام معتومات حديده لم للو فر لمن للتقوم، والالقام بالقاح للناق للمعاجمة الالتقومة للمعاجمات لللهافة

وفي عدارت، با هد حو معرفي لا تخصع بمنا الاحتلاف و لايفاق، و با من تمهم سخت علي با لا ياى في الاحتلاف خانا سند وفي الأنفاق خابا إلحانا، المهم صغع الانسانية و عصاد الفكرية لا تحقق قلمتها العلمية وغاياتها بفلاية ما لم يك موضع حلاف، الي ما لم علي كثر من وجه الانمواضع لمنفق عليها والمحددة سنف، قد يكون الوصف المناسب بها هو الها مواضع عفائاته ومناهلية و يديو توجيه، يقو حوالها معلمة ويدافع عليه الأن لها مصلحة في دلت الما للحث العلمي فالالما المحدد على المحدد الما الحدث العلمي فالالما المحدد على المحدد الما الحدد العالم عدرة على المحدد الما المحدد العالم عدرة على المحدد الما المحدد العالم عدرة على المحدد الما المحدد على المحدد الما المحدد على المحدد الما المحدد على المحدد العالم حلافية المحدد على المحدد الما المحدد على المحدد المحدد على المحدد المحدد على المحدد على المحدد الما المحدد على المحدد على المحدد الما المحدد على المحدد

ه معمق و سماء على ، هذا لا تعلي عدم الأعاق على أي شوء السه البحث تعلمي، الرابعية أن حمله من المعطاب الأولمة لا بمكن الأانا بالكونا موضع الفاق، والما مصد من وراء ذلك السحت عن تحقيقه للدأ من المشكلات تحلافيه، ولا سد من الأموا المتفق عليها

ولاشت في تحديد سبونه وطبيعيها هيشمه وتعديمة لا ر موضع مداي سوء عرب له توصفها منهج للغيوم لانسانه، أد مجموعة من للطابات في مدار معرفية محديقة، م وضفها هيشما مندية في فاح علمي تعديه و عدد منكر من تمايي للبونين وما يسعى لله في هد المصر هواب عده مع لحم مايسة و مه يه ملائمة في تقديرت لطبيعة للبونة وما تعد للبولة من حلال شخصية منثين فوكو ١٩٧٦ (٩٨٤)، وهي شخصية للبيب موضع أغاق ليوء ياحل للبولة داخر للبولة والمنزل من للبهلة والمسر لصبيعة في للبولة وفي ما عد للبولة والي ما عد البولة والي ما عد للبولة والي ما عد البولة والي ما عد للبولة والي ما عد البولة و

من هنا، في مهما توجه، في يوقع، صغودت سر فيها بس بموقف و عقد موضوع الذي تصهر ولا في تصنف عصر الأحشان غوكو صمر السولة، وتصنف حال له صمل ما بعد لسولة اكما الهم فحنفوا في تحدد طبعه ومصمود م أسمى بالماحية الأولى و بالله من يابح السوية، بالأصافة إلى موقف المنسوف لاله الذي للمار بلغا صرا واصح بين فيولة السولة معنية في تعصل تصوصه، م تكاره بحر اللولة مهما كالما في تصوص الحرى

وميخوله من الإحابة على هاده الأشكانية سائمة حول طبيعة للعرفية والنظرية للسبولة وما يعد اللبولة وميزلة منشيل فوكو فيهم ، فواد الأداء للحبيب على موقعة ما للعم التحصاب، ويالت يعد الن العص البلامح العامة للمسان الفكري لها المنسوف

أولاً _ ميشيل فوكو من البنيوية إلى ما بعد البنيوية

المانسوف طرح بيوال سيونه ومانعد بسوية وموقف مشن فوكو منهما، هو ما يوفيان بالمراطوع ميوال حديدة للقينسوف، وحاصة عديش عمالة لأخيرة المنطقية لأفواله وكنانات ويشر مجموعة مراف وسه لتي قال في المامي الكولية لتنافي الكولية في الكولية في المامية من يحديد صبعة في المنتسوف المحت على المحدد في المحدد المحددد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحددد ال

و نساعي إلى تعموض و نبوريه، سواء بأسنونه في كديه أم طريقه عرض فكره، م انتفايه من محان إلى محان فهن هناك مشار فيسقي لهد غينسوف؟ وهر يمكن للسوية و ما بعد السوية ال بعير عن هذا لمشار الفيسقي للفينسوف؟ ال لأجابه على هذا للبؤال، الفيضي منهجا، في تقديره، طرح ثلاية استبه أولية أخرى، وهي الداهي للسونة؟ ما هي ما بعد نسوية؟ وما علاقة فوكو لهما؟

سيمة سيونة صبه المعرفي من ديات وريد دي سوستر في كتابة معاصرات في اللسانات العامة، حيث دهت فيه بي له لحب درسة المعه بوصفها بطاما فالما له له كما بنت في المصال السالق وفي الحمسيات من بقراء عمل لا يعتربني كبود للفي السروس (١٩٨٥) الله المحدي المحديل لمي عربة لي مكّنت من المطرابي لا سال بوصفة كاناً عافلاً وكاناً حلماعا وباطفاء وباشالي فوصناً للعه الفلسوف الألماي هارماس ، اي لمكن الا كون موضوعا العلم والسلط مواهدا الاحتاً موضوعا العلم والمصناً معلماً المصناً موضوعا الوالد الأحماً حرادها الله داليا المسلم المطماً المصناً وأساساً موضوعا ، والالله كما في الأحماً حرادها الاحتاء والله الشعولة الشعولة المسلم المسلم

وقد خاوست سبوية با تحير سي بلاشعو له تطوهر للفاقية والأخيم عنه او تعيير خراء تحصع الأست التنى حيماعية ولقافية يبغس على تسوية تحسيها ودراسها من هنا ياكبر النسوية على للبي واعتمادها على للحين السوي له يم على توصف سرامتي والأقفي، باركة تحالت لما تحي والدالي في الأنسان اوهو ما شكّل دعث على تقد السوية من قبل العالمة من لا تحاهات القنسفية والعيمية للبيوية، والأاستما والحوالة والدالة و

عنى بالسونة لا عند مدرسة معتبة ينفق عضاؤها عنى قضايا معينة وللنغور. منهجته واحدد، عدر ما تسكل الجاها عاماً في البحث لصير بنا ب عديده، أو يسكل دفوا توجها في محالات معرفية وعيشة محتبقة المن هنا يمكن الحديث عن السولة في المعهدة وفي الأمريو وحدد وفي عيش لأحتماج، وفي الأدب وفي عيشقة

ومما لاشت فیه به می صعوبه نمکان تحدیث علی ا منسقه نسونه ا آو ا سبونه نفسفه ا لا دخر خفل عنسفه، هنگ کثر می تجاه نبوی فمثلا ها سونه مارکسته مرتبطه بانبوستر وفریقه، ونسونه نکونتیه منصبه بانع به و عنیسوف نسویستان خاد نباخته ربایاف الادنی نوسیان عوبدمان اوهاد فا نسمی به تعا

حول بعايف المسوية، تجنل القاري إلى سابد المنهج المنيوي، تحث في الأصول والمنادئ والتطبقات على منته بالجراب الدر الهدي، (١١/١٠ صفى ٦٠) (٥٠)

سبوية لتي ظهرت بعد الأحداث والمظاهرات الطلالية عام 91۸ او عثرت عرا يتفام بفرد و بدات والفاعل من التيء وكانت بمثابة الثواه التي دفعت عن تجراه في مقاس جيمية لتني المعممة من فيل التنويس، وأدى دنك الى حدوث بعير في المشهر المفافي فرنسي، فظهرات فينتفات حديدة استهاما العدار تحديثة كانتفكتكية وفيسفة الأختلاف

ويشخو دريد ويو ودوور وكديث فوكو يار شي مشمى بما يعد يسويه أه يسويه تحسده، يوصفها حركه فكرية حديده، وتكنها في يريط ويد خو كبران مع يسود وفي تغديران فيار بقاق و تنمير بين فا يسمو بالسولة وما يعد نسوية عدد بينونة عنه فو موضوع المعه، لأنها مصد و ساس محدث لاتحاهات فرد بالله يعد نيون عنا ه عن نسو معدو، و د كالت العلاقة بين المال و يتمديون المميز تطابعها لأعبدطي و لانفاقي، في ما يعد السوية براي السعمال كنمه هو مصد المعنى و بدلاية بني صهر ويد الله الأحلاقات وتقد مثم هدا على حير يمشي فوكو في مفهومة بتحصاب و كني لين لسكر حيم هدا عرب فالمالة ويدا مهارية وينه بين مفهومي المعة و لحصاب عبد فوتو

لله في لفسم شاب من لفضل لللدي، عليه حراء مقاله للرامية مياه مياه الله مياه مياه الله و المامية و المامية و المامية و المامية المامية و المامية و المامية و المامية و المامية و المامية الله المامية المام

ولاية سبق و يا تافقت ها الموضوع النهاب فالد تحمر موقفة ، عم الله في تطره شمير الحاصية لأخير في والتحاوية وله الفهى صالحه لأنا تكون الده سمة ومه ها الله في در ساله العديدة حوال شعراء و داء، أمثان بلاستو ويتاني وكنوسميتكي، وليده برسهات في كانه قاريح الحنول في العصر الكلاسيكي، وكدالما في السابة لعودة المعه في العصر الكلاسيكي، وكدالما في السابة لعودة الله في العصر الكلاسيكي، وكدالما في السابة لعودة الله في العصر الحداث، بنك العودة التي تجرها في عراة بنشه وما لا منه الله في الله في العراء الله في العالمات الله في العراء الله في الله في الله في الله في الله في الله في الله الله في في الله في الله

و بهد المفهوم عن البعة علاقة شخصته بفوكة وتتأوينه بنانج أسي معين، ولشخصتات الله وفلسفية معينة، يعين أوسيل لمودح الهاء حيث عطى للغة طاعا

وجود، ساعا على لأنسان او عشرها بمجان بدي نفكر فيه لأنسان امل ها حصورتها علمه، وخطواه أن عكر فيها لإنسان، لأنها بلمام بالتعدي و للحاور، والأخيراق و تندمت و تهدم الها له حريمه كما وضفها روستا ، وكما ستأني إلى بيان دنت في عصر الأخير من هذا تكات يجت عنوان اللغة و بسلطه، هذا عدا عن بها بساهم في تشكيل بات لوقعا و يمفاومه

سخل هد المصور المعه مرحمه من المراجع الفولو الم الملح للجاواها، الله للقدمة ولحاورها إلى تحصل للحطاب الوكد هد على سلم المثال لا الحصراء فاله في المصر الألي اللكن يللوالي للها للم لكن سوى مرحمة الفقد لاحظت السعمال عدد من الموضوعات الملاسم أو الا الله للوع من السمحيد الهالي العدائمة والعقلية الالاحاء المللة لا يمكن الحديث الالهاب عليه لا يمكن الحديث اللهاب الملكن الموطاب اللهاب الملكن الموطاب اللهاب الملكن الموطاب الملكن الملكن الموطاب الملكن الموطاب الملكن الملك

ا هذه عصر الدي تمكن علياه عشابه شهاده واعا في بير ما سبو وال فياه بأنا فوكو بعد عام ١٩٦٩ كان قد عثر طريقة عمية وقيدان بقلاله واحاضة فيها للعبو الملعة الهالم المحل فهمة في عول العبد عرا حداث يار المايم ١٩٦٨ وعرا لهنام إلى إلى المايم وظهور ما سمي العداديات بما بعد الميولة والا صدافية مفهوم حديد للحصات بمثارة في بقد والا حضوة ساسته في بقد بمودج للمورج للمورد المورد المورد المورد المورد المورد المورد المورد المورد المورد المالية في بقد المورد المورد المورد المورد المورد المورد المورد المالية في بعد المالية في تصفيحات الآلية "

ثانياً _ النطام المفاهيمي للخطاب

في تعامس ۱۹۳۷ (۱۹۳۹) وغيدما كانا منشيل فوكو تدرير في جامعه يونس، سنطاع د تصبغ اعملا منهجاً متعلف اشكان وجود اللغة في ثقافة معلية الا¹⁷اء معيرةً

منسب فولوه الحوار فوكو محد في حدود الفيليمة الأحوار حالة معه حريدة **لوموند** الرحمة محمد مثلاث في المستوا**ت ف**يليفية، الأدفية الترابيجية الدائم على ١

۲) به ما من بمعدوما، حور هذه بموضوع نجو بنايا بي بر سدو سواد افسا فيهم ها موضوع ۱۱ مهوم الحطاب في فيسفة ميشيل فوكوا، عاهرة، بمحسل لأعنى بناهايا ١٩٠٠، صحل صحر ۲۱ ۲۸ ۲۰ ميسيل فوكو في الفكر الغربي المعاصر نبرون دا نصيعا ۲۰۰۰، صحر ۲۰ ۲۰ ۲۰ م. ۲۰ ۲۰ صحر ۲۰ ۲۰ ۲۰ م.

Michic Foucaure Die er er ma T. 1. Gall mard. ar s. 1/4 p. 184

دان هيمامه باينغه ومن ٿي بايخطات، بغود ئي انفيند الايختوسکينوني بدر افتيجه رائير وقيجيشدين، ومستفيد، مراد وس امينه خيرار دينيه يا انا مختص في اهيسفه الايختواسکينونيه عموماً و هيسفه الأمريکية على واجه الخصوص

لاحظ منسر فوكو رابعه لا يمكن لحبيبها مو حيث مكوناتها لصواله والواجهة للمراج فقطا والما يحت لأحد على لاعتبا لوصاغها المنبوسة والواجهة والمحدد وعلمه للمنطقي بقول الالشك في المابعة هي محموعة من المناسات ولكن لحظايات هي واحد بالمحدد والمحدد المحدد والمحدد والمحدد والمحدد المحدد والمحدد والمحدد المحدد والمحدد والمحدد المحدد والمحدد والمحدد المحدد والمحدد المحدد والمحدد والمحدد المحدد والمحدد والمحدد

١ _ الحطاب والمنطوق

"مكو عربف بخطات باكثر من طريقة وصنعة الأأدابة، في جميع الحالات، وحدة بالسبة دائمة بشكل منها، تصطبح عليها وحدة المنطوق enonic وبالداني مكل أمو إلى الحصات هو الألمحال عام لكن المنطوقات الله والمحموعة منفردة من المنطوقات الله والمهارسة منظمة للكهال من عدد من المنطوقات أنه أه هو المالية والقيامة محموح العلاقات المنتحة الله المحموعة من المنطوقات لي تسمي الى نظام واحد من الشكل و للكوال، وهكد السطيع الحداث المالية المالية المنادي والحصاد المنتوات المنتوات

لعد على مثن كالم لأسين

des als perioni dans la philosophie de John Deixe. P. F. Paris. 96
 La philosophie americanis. Fa. De boeck & projet. Paris. Braxelles. 998

Michel Foucaut Dr. Fig. 1 of 50 p. 595 Y

¹⁵to p 898 15

Thid P 4

هند با تخطات بتحدد بالمنصوف، بنا وحب مساءة المنظوق دية اقما هو المنظوق؟ المنظوق هو العنظر المائي الالتحرأ، العنظر الفائر على تدخون في لغله علاقات مع علياه من المنظوفات المشابهة له الالمنظوق هو الدرة الحظات! الله فما هي ممترات هذه البارة؟ هن يتماثر مع تقطية المنطقية؟ أو مع الحملة المعولة؟ أو مع العلامة؟ ونا التي ما هي مكانة المنظوق طلمي المنابي؟ أو مع العلامة؟ ونا التي ما هي مكانة المنظوق طلمي النباق العام الذي افتتحية فلينفه اللغة؟

لا تحصيع بمنصوق بتمعيار المنصفي ولكن لا يتعارض معه فقولت الخير معت وجد في كالموال المده فضية عير منطقية كنه المطوق، لا قد لكو الحملة في روانه، وهو ما تعطي سدفها فيمه الحقيقة والخطأ وبالذي افول علاقة المنصوق بالمرجع لا تشكل فاعده كديب لا للمائل المنطوق مع الحمية بطراً البرابط الحمية لمعتام والرفيية، في حيل أن الحمية الدينة الالفلار الحضراء بيام في عفيو لوما عميماً لا يحمل منطوفها أي معنى لعوي الله قد الحيل إلى حيب، والمقطع شعري، أو إنسانة مشعرة، والتي كلام بحيا بأثير محدا المن هنا فالا المنظوق للحدد بالحل علاقة منظوفية محددة، وهو ما يمكن العيا عنه بالسياق أ

وعليه، في مرجعية للمطوق لشكل من لمكان ه شرط هجمل الشق وحلات أم مكانات طهور الاحتفاء والم تحليل للمطوق لا يمكن باليلم للحليل صوري ملطمي والعول دلالي ولا وقف الملم اللحمول للحراليي، وكان من خلال الحليل علاقة للل الملطوق دله الإحلاقات حليا يطهد للمطوق دله الإحلاقات! أكانسو الممثلاً، عن كلفية طهو الأهلي الاقتلاق الي أعاقه كالمقافة للحراب المحليلة المداكات الانساد الحرابي، في الاسلما المراسي، من حراء علما مسلماً ودمناً راعياً إلى عنه المحليقة لا للله لموطر ولا لعلم ولا المحلياً المحلول ولا المحلول

و هصله العول، لله أثن المنصوق مع القصلة لمنطقية ويحلف علها الود فليا تحمله للالله الالله للسمعني حدا الحقالية للسمعني حدالة في الهدة القصلة من الاحتاء المنطقية فصلة واحدد، لكن من الداخلة الخطالية، هما فصلتان محلقيات الماداً لأنهما لا المكن الاللمام إلى المحموعة الحظالية دائها أفرد فرأة الحمية الأولى في السطر الأول من أو يه، فالد تعرف ال الأمر اللغلق لتقرير فأد له المؤلف أو فأد له سخطر أمر

thid p ? *, thid p ?

hap 9 Y

سحاص روله كو في لحاله شاله، قال الأمر العلق لحوار لا حلى والمحادثة لا حله مع المسر، والم حرم من حوار الله عدره عن السلة والحولة في لحالة الأولى، وفي شاله للحل مام يركب واحد كنه ململز من لناجلة الملطوقية ولا شالي، فإنا معار الملطوق للسن بالصارة والمعال الصدق الملطفي سواء كانا صدف لحرالياً أم صدف صواب، والما معار الملطوق هو المما سة وسيافها

كما للماش للمطوق مع للجملة ولحلف علها، واللكول الحملة وثماً من وحدات ساسية كالفعر والمفعر والمفعول له ولمكن للملطوق لا كول حملة، ولكلة لمكن الكمال حيداً واحداً واحداً واحداً واحلماً وكلها للعدافي للطر للحليل للحطاب، ملطوقات فمثلاً إلى لللغي في اللج العلوم باشكال من لوصف والمرسب ككتاب لللي عالم الللات المعروف المال كتاباً إلى المصليف لعلم با ألواع الكنائات السي عالم الللا واعلم الله واعلم على الله محدودة المعالم، وكذبك عليه المعلق المرابوصف السلالات أو شجرة السلالات حيث برد الأسباب في صلعة كلمات وللس في صلعة حمل، واكليك كان الكوال عملة والمحالمة والمدال الكوال عملة المنافق للمكن بالكوال حملة والكنائات المنظوق للمكن بالكوال حملة والكنائات المنظوق للمكن بالكوال حملة والكنائات منظوق للمكن بالكوال حملة والكنائات المنظوق للمكن بالكوال علمية والكائات المنظوق للمكن بالكوال علمية والمناز الكوال علمية والمناؤ المناؤلات الكوال علمية والمناؤلات الكوال علمية والمنازلات الكوال علمية والمناؤلات الكوال علمية والكائات المنظوق للمكن بالكوال علمية والمناؤلات الكوال علمية والمنائات المنظول للمكون علمية والمناؤلات الكوال علمية والمناؤلات المناؤلات الكوال علمية والمناؤلات الكوال علمية المناؤلات المناؤلات الكوال علمية والمناؤلات الكوال علمية والمناؤلات المناؤلات الكوال علمية والمناؤلات الكوال علمية والمناؤلات الكوال علمية والمناؤلات الكوال علمية والمناؤلات المناؤلات المناؤلات الكوال علمية والمناؤلات الكوال علمية والمناؤلات الكوال علمية والمناؤلات الكوال علمية والمناؤلات المناؤلات الكوال علمية والمناؤلات الكوال علمية والمناؤلات المناؤلات المناؤلات الكوال علمية والمناؤلات الكوال علمية الكوال علمية والمناؤلات الكوال علمية والمناؤلات الكوال علمية والمناؤلات المناؤلات المناؤل

كدنت يتمان المنظوق مع المعل التسالي، كالوعد والأمر والعقد والأسرام والأفرار اللغ مهد السن نصاب مفهوم المنظوق التحليلات الأحيرة المتحلسات ممدرسة السهورد التي عوم على فاعدة الاستعمالة وحاصة في نصورة التي طوالة أوسيس وسيال الهد الأحياب بالإكاب الله ولتن فوكو مراسلات الظهر لدفهد حوال مفهوم المنظوق واحتلافهم حوال منادين لطبيعة الأرام الهم المنظوق ها بالحدة صمن شكينة حصابة، اوافي مندال الداريج

ه ۱ کان تصطوق بیمائی و عصبه ۱ تحمله ۱ تعقر آینسای فهر تماثر اینکامه ۱ دعیته پینظوق هی ۱ جود تعلامات ۱ و کند سنجاح بی تحدید و علی علامه فعر آنه علامه تنجات علیم تنجات عر تصطوق ۱ معروف با تلقه تشکل تجره تهام می عیم علامه (سیمتوضیف ۱ ومعلوم که بد به فی عیاب خلصوفات لا وجود تلفه یکی ی منظوق کان ۱ صرور یا جود تلفه هم تعلی تابیع و تصرور یا جود تلفه هم تعلی تابیع و تابیع و حود الله اینکان تابیع و تابید تابید اینکان تابید اینکان ای

⁽but p

Map Y

الأنجدية، على منش المثان، بشكر علامة، واحرف الصاعة أشكم علامة ومنطوف. «فيجر هنا ماه منظوق رعيم لعداء أي رابطة تجوية أو تركيبية على واحة النفة!!

ولا من مول محلول بدخو مناشره في تحليل معلامه وعدم للمي باحرف هجالله مثل اطاء ها و ال الله ما فمل لو صح ال هذه منظوف الا بشكل حملاً معويه، وتحليها منصوفات اله محلما للسب التي أله فه عرالله و سلاميه، فإن للك محروف تصلح ديه على علامات فرالله الا يرار موضع خلاف في المسلم و الوالي ، و كلف للهم منصوف الا له تفرالله الا يراد عليك تفيال للشفي الآنا أو منطوق لاية الاحرى الايم ديم كتاب لا الله فيه هذي للمنفس الا مثلاً ا

انا الله تمطوق بالعلامة تجلبه الى مستوى الجال الهيم له فوكوا، وهو المستوى الم ثم التخطاب، وليله في دا ساله المسه، حيث كنا على العلاقة لين الخطاب والمرابي الا كما هو الجال في دا سنة المقدال للوفسكي أن وافي مقالة الهداليس لعلبودا " حيث اكرا على علاقة اللغة الصواد، والخطاب بالمرابي

و حمد لا مسكن عنها و عن حبلاقه مع وجاب ساعه الدكر بكمر في مرجعت المعلق منا المعلق المحربة و يحلنه و يحلنه و يعلن حبلاقه مع وجاب ساعه الدكر بكمر في مرجعت المائمة عني المما من المائمة عني الممائمة عني المائمة عني المائمة عني المائمة و حوالتم و حوالتم المائمة المائمة المائمة و حوالتمي المائمة و المحرب مني و محال المائمة المائمة و المحال المائمة المائمة المائمة والمائمة المائمة الما

ریم منصوف اما بمحال و جهر معنی به وجوده نمادی لا بنجید امتصوف کو جات بعویه او منظمته ایم کو طیقه منصوفیه Folition enonciative نظهر و جدات

Bra = p = -4

Y, white and Y

٣ سوه عمد لايب ٢٠

Michel Frauco Dinners opinion problem is

 $Bo_0 \rightarrow 6.0$

[∜] عبالوحه تف الله عامي سيحبكي بله ماغريا السهافية عليها والتي تدب عام الا التي تعليم استمالوجة

۶ مرا به المرا المرا

Michel Findeau - I. An neorogie du sa oir op 🐃 p 🕒 🤏 🦖

مسوعة وهاه علاقة بدلاً من أنا برقر على بمعلى و بدلانة و بمرجع، همة العلاقة بن المنطوقات وجهوبها أو مجالاتها لمجلمة وبالدين، فإنه لا هما معلى لاهلي، في مثلث الحرائاي الدائل ويما علاقات لأهلي بالموطن وبالعابث وبالمنوجين وبالمربري و المتقدم فالمتحلف وبالمسلعمر وبالمسلعمر الح إنا هذه علاقة عن المنطوق و مجال هو ما تسمله حفل الممارسة وطيقية المصوفية وشاوط طهور الوحداث المنوعة

٢ _ التشكيلة الحطابية

عرف هد بمفهوم هو ب عديده دخل مدرسه بحس تحقاب، فيها بم عنديه في بلد له بم حريب عليه بحويلات باسته وخاصه بحويد إلى بلشكيلات لانه و و وحده بم إلى بلاغته الان و و حده بم إلى بلاغته الان في المعالم اللاغته الان في المعالم اللاغته الان في المعالم اللاغته اللاغته المعالم المعالم اللاغته المعالم المعالم المعالم اللاغته المعالم اللاغته المعالمة المعال

ربط بشكنه تحظيه لم سلمه فوكو داخص لأحدث تحظيه الأم يربط بالأرشيف وصفه الفواعد المعلم التي تحدد في ثقافه معلمه ظهوا والنائر المنظوفات والدافها و مجاهبا أن ويعلم للشخلية للحظائم من الل المعالم الثلاثة تحاصه للحليل للحظات بالأصافة التي لأفن والعلمة والدابط، وهي لتي لللمح عهد عالم خطابات والهدف هو الوصول إلى خصوصية وفراده وتقرد حصالت فيد المعرد للعود التي للمواصيع والمفاهليم والمطالب من هذا البحث الكشف داخل الشخلية خطالية محددة عن اللحولات واللعلم بالتي للحواد المواصيع والعملات والمعاهليم والمعالم التي للحواد المواصيع والعملات

قد ح قوكو، في ، به صناعته بمفهوم بسخته بحصابته، مجموعة من هروضر منها وحدد بموضوع، ي د كابت تبلمي بي نفس بمهضوح الحل بموضوع و وحدد بموضوع لا تسمح نفرد بموضوع ولا تسمح بفرد بحفات، من ها بيم سنعاد ها عرض وعوضه بالمحث في نفو عد لتي سمحت نفهو الموضوع الما بقرض شالي فهو بيستسل cncha nement لكنه لمحتي عن هد القرض، لاب نصب، على سنان المتاب، محرد وصفات حول لحدة ولموت وبالدي في ما تحت الفراه به

thia pi67k Y

¹⁶¹a pp 136 34

bid pp 10 208 - 1

هو بريط، و بحوال و بقي كما تقدم تقرضه ثانة وهي نظام تمقاهيم بالمراه و كان ما الرح في تبحث حتى كيشف وجود مقاهيم حديده، بالإصافة الى لمقاهيم المستمرة و القايمة و حيا فيرح فرضية ربعة وهي وصف سيسل للحصاب و شكان حيونها، أي وجاه وهونة و سيمرارية الموضوع الكموضوع المشوء و لنظور من نيفون إلى دروين، وهو فرض الالصبح الاستكشاف للفرد وعينة فان المثل المعلى في وجده المنظوة الما ما دمنا قد تجاورا المعلمات لحاهرة و تقروع الفروع المناها المناها المناها المناها المعلمات المناها والقروع المناها الم

رما نظهره وصف عجمات هو يواح المنظوفات وهو ما تحليا لي تستييات لي وصف ظهور المنظوفات ووصفها وتحولاتها ومرابها ويراد ي فالا تحليل الحطات، من منظور منشيل فوكو، هو داشه شكار الطهور اله عبر معني بالمقاصد والوعي والمعلى فوصف الحظات، بالأ من بالقلم سندلات المنظوم أو فائمه الأحلاقات كم ععل في المنطب المنظوم أو فائمه الأحلاقات كم ععل في المنطب المنظوم أو فائمه الأحلاقات كم ععل في المنطب المنظم المنطب المنظم أو علم المواقع والمنطب المنظم بحرة إلا كلفية على المنطب المنظم المحل أو فائمة والمحورة إلا كلفية على منظم المنظم المن

ه كل م علاقه المنظوق بالشكلية الحظالية الأ مكر اشتقاق بلشكلية من لمنظوفات ولا المنظوفات من السكلية، وإنما بحث يحت الحث في كفيه الصام المنظوفات الأخراء موراة محرا الشكلية حظالية فلا المعلق الأمر المودح في صارف اله كر الجريز محال المستحد من الوصف الا المعلق الأمر المودج واكل المكانات المنظوف بفتراض الاصفة والا المنظوم العلامات والشكللات الحظالية ما هي الا محموعات المنظوفات والا المنظوفات المنظوفات، في الشكلية المحصولة هي محموعة محددة مرا للمنظوفات في مرحموعة محددة مرا للمنظوفات في مرحمة المعلقة المنظوفات في مرحمة المعلقة المنظوفات في مرحمة المعلقة المعلقة المنظوفات في مرحمة المعلقة المنظوفات المنظوفات في مرحمة المنظوفات المنظوفات المنظوفات في مرحمة المنظوفات المنظوفات المنظوفات في مرحمة المنظوفات المنظوفات في مرحمة المنظوفات المن

و عليه، فإن سلام بين تخطات و منطوق الشكيلة عجفالية أمر قائم، تحلث يسمي لمنظوق في تشكيله عجفالة، فثلما شمي تحمله في تنظر، والنصوا الى

لعداء، وانقصية إلى الشوالداهاي وداهاي، فرن "محموع بمنظوفات بشمي إلى دات لشكيته لخطالتها، والتكور من عدد محدود من المتطوفات، لمكن يا يحدد لها حمله مر شروط موحد و توجودا ولا تحطاب، ما قصاه بني فصاد، بيس شتك متعاديا بالرابالعكس بهاشيء باليحي

٣ _ الحطاب بين الاستراتيجية والممارسة

عيدما بيجاب عن الخطاب، فإنا يتحدث عن جمله من الأستر للحياب لحظالته، وللحدث عن لأسلو للجله للخطائلة علدما للوافر العناصر والعوامل للالله اوضعية علرا مؤكدة، هنف مشطر في فيرا لمتحدث، فواعد عنه، حملة من لحيا ب وعليه فاء لحظانات للله إسلم للحداث معلله، والمشكلة لكبرى للمثل في معرفة كلفية له عها في تاریخ له لؤکه علی الباط تحتی الحظات کما صاعه فوکو انتسانیات للوریعیه والكند على هذه العكوم، قال فوكو يوي . في كل وحدة خصابته هناك بورع المعاصر ة با يسع الأسير لتحله تعلي سع بحراف لحصات Diffraction و تحديد الأحسات لطرية المتحققة فعيناك والاستكنية تحطانية تقاء الااما السطعيا وصف لطاء لشكل محمف سريحاتها

وتحصع ي نظام حصابي تلمما سه تحظامه ، Pratique discurs لا تتماثل مما بله تخطيبه مع تعميله العبيرة، الأمع الأنساق تعقبي، ولا مع الكفاءة للعوية للمتحدث الها المحموعة من لقواعد لمجهولة العقل، الريحية محددة في يرمان والمكاداة ويحددها دهيله ارتجله وقصاه احتماعي واقتصادي واجعرافي والسابي معطى، شروط مواسه الوضيعة المنظوفية!! "

٤ _ المؤلف

للملي المنظوق بعلاقته المحاصلة الممؤلف وللمولف في تحييل للحظاب وطلقة محدده أناعه سنوا عوكوات تافش هذا بموضوح في دراسة حاصة لحبوات الما لمؤلِّمًا؟؛ عام ٩٦٩ - وفي أركيولوجية المعرفة ونظام لخطاب، وحاول أنا بنزهم على أن المهم على المؤلف وإلما تحطات من هذا حاول في ا**لكيمات والأشياء** أنا يحدل بشكيلات خصابية، من دون بعودة أبي مؤافيها، رغم استعماله يتعص الأسماء ا وفكره إلكار المؤلف علم فودو العوم الى كولها شكل الأسخطة القوية للقرامة في الالح

²⁰¹⁰ pp 5 154 (Y) Ibia p 183 (bid p 123 4)

[.]hta pp 85 #

تفكر والمعارف والأداب، وفي تاريخ تقتسفه وتاريخ لعبوم!!

ويوش هذه التحظة من تاجية تا تحلة و توظفه، حيث منه محتف تحولات تي تحقب لمفهوم لمولف، وبالوظائف المستدة لله و لهدف من وراء هذا للحيل هو المحتي على فكرة المؤلف، والعودة مناشرة إلى الحظائات الماد؟ لاله توجد حظائات بياء مؤلف، دالأحادث ليومية، ه المراسية والعقود، والحظائات تعتمله لتي لم تعد للبيد إلى مولف لعليه، ليا علم من اله قبل القرن الدائع عشرة كالت الكيشافات العيمية بسبة عن موافقات، ولكن الوضع تغير منذ دلما للربح الما تحصائات لأدله والقلسفية فما الله تعلمه على صلعة المؤلف الاحتماعية لموافق، ولواظة في شبكة لعلاقات الاحتماعية لموافق، ولواظة في شبكة لعلاقات الاحتماعية الموافقة حلماعية، هدفها تحدد من سلطة لحصات، لواسطة لعله لهواء، التي تلحد شكل لفردية وشكر الان

وموقف فوكو من المهاها، فريت من موقف رولان بارت بهاي أعلن عم "اموت المؤلف" باسم للصل احتث يرى ان المواقف شخصته حديثه البشاه، ووالده المحتمع العربي اوت إعلم من كوالها حديده، إلا أن تعصن بكتاب حاويو احتجبتها، أمثانا مالا منه الذي دعا الى حلال اللغة مجوا من كان يُعدُّ مالكها

ومن دون شك، في الموقف من لمونف سوء عبد فوكو أم عبد بارت أمينه باثيرات لمسهلة ومفهومها للغة، وموقفها من بدات، ذلك لموقف لذي خبر عله هوه للفي بالسروس ونفي استحساباً كليراً عند فوكو في تبليدات، الأناء عشّه في براسانه الأخيرة حول دريج الحسانية حيث ثير الشكل بدات و كد على همينها

ثالثاً _ تحليل الخطاب

١ _ الوصف

يحصع تحبير العطاب للعطوس متكاملين الوصف و بدوس بدالعي اعلى بالا الحالب الصعب و تدفيق بنمش في تعلير الآله الوصف و بدوس التالحي افتاد بقصد الهما؟ بنال تحبيل العطاب تحبيلاً بارتجد مألوفًا، ولا تحبيلاً منطقت الصعب الناب الداخيلة المعرفة؛ اله تهلم لوصف الارشيما أن الإموضوعة بنس تبعم وتحل

Miche Foucault Davie heavy opici i piny

thia p 222 Y

لارسف، ی وجود نمبر کم تنخطانات آن فم المقطود بالا شف المموعة تخطانات المطوفة فعيداً وهذه المحموعة من المنطوفات القعلية نسب حدثاً وقعت والعظلى عهدها والنهاب، ولكو مجموعة لا يران تعمل وللحول غير تنازيج ولها لامكانة والقدرة على ظهار حصاب حرى

لا بهتم بحسل بحطات بهجره أبيد يات، و حاصه عندما عصد المديه الأصل و الأساس الذي يبنى عليه الأشناء الله لا تهلم بالمحث عن بنث المحطة الأولى بن للقب علها حميع الأحداث الله حميل الحميل الحداث اللها كديث الألهام بحبير الحطات بالمنطق المسجوب عليه والما تهلم بالعلاقات التي تطهر على الطح الحصات الله يحدون بالبس المرئي الذي من كثره ورة صبح الأمراث والمحدد المرئي المرئي المكنوب بالله علامة والحميل الحميل الحميل الحميل المرئي المكنوب التي العلامة والحداث المراثي المكنوب التي العلامة والحداث المناسبة المكنوب التي المحدد المراثي المكنوب التي العلامة والحداث المناسبة المكنوب التي المحدد المناسبة المكنوب التي المكنوب المكنوب التي المكنوب المكنوب

لا مهم تحسل تحصب باشاویل و یکن با و خود المتمطهر أو طاهري المنطوفات الوصفها ممارسه تحصع هو غد التحول و الوجود و العدائي ا و النابي، فانا هدف تحسل الحصاب هو الحاد فو غد المشکل و التکوّات

وصف لحصاب تحليل على تحليل للعه، لأن لحلى المعه مفلوح في حل تا تحليل الأحداث الحطائية هو تحليل عليه، فهو الناسي معلق والاعراق بين تحليل اللغة وصف الحطاب لكمر في ال الأول تحليل على نشؤال بنالي اله هي عواعه التي سكلت منظوفاً من المنظوفات؟ والثاني اكلف حدث هال ظهر منظوف معلى؟ وتماد صها هذا المنظوف والمالية عيره؟ الأ

ووصف حصاب بحنيف عن با يح نفكر، دنت با في بالح نفك خاور فهم فضد بمؤلف وشاطه وغي وم بدي يربد فوله، و فهم لاشعوره وهكد فو لأمر لعبو كدله حطاب ثال بالبائح لفكر عوم ديما على نوع من لمحا ألدي عاص باوير وسوله لاساسي ماذ نفاد في بدي فلل في حدر يا وصف بحصاب بهيم لمد تحصاب ولحاد و في حدر يا وصف بحصاب بهيم لمد د لحصاب ولحاد بالم ولمعابه بحدود و في ما يمطوفات بني ينعيها و لملها و بالمالي في وصف لحصاب على ما هي هند عرفه بالمي ما هي هند عرفه بالمي ما في ما فيل و في ما فيل ما في ما فيل و في ما فيل و في ما فيل و في ما فيل و في ما فيل ما في ماكان حد؟

ibid p 595

Miche Foucault L. An reologie du su orr op or 1/19 T

ال العام الوحدات المحاهرة، كالكتاب و عرع المعرفي، لعظي بمنظوى عادة كحدث كما نظهر الأنفضال للس على مسبوى المراحل المالحجة بوا على مسبوى المنظوق داله و السلحة من هذه بمقاربة الرالحجيل المعة وبا بح يعظر أو الدوال هو بالا منظوق حدث داله، الأنمكر المعه أو المعلى بالسلعدة الله حالث عراب، الأنه مسجل ومثلث ومكتوب في نصل وفي مخطوط و في كتاب الح وهو منظوق وحد تكل الأحاب، رعم به معرض لللكر والنجوب والمشلط، والرابط بالوضعيات للواراء ولكن حسب بماض مجتفة رابط بمصوفات ساعة واحرى بالعه

و د مير، وصف حصان عو تحلق بيعة وباريخ تفكر، فيس عرص درخة في عمد، به مستة و ما مراحل دخلية في رويط حرى، فيه الهدف به وصعانية طوانده هو تحسل بيونط و بيديغ و توصفه و تحول مشكل و تميزيط با ها بيجر من لاطر أغذيمه و عروع تجاهره لا تعلي صبح بمراجع، لانه تحت عبوب تفسيم و عطيع موقت، باحد عبل لاعتبار محان و حقل ما، حيث بكون بهلافات معدده ومكتفه، وسهيه بسيد بتوصف ومند العيم بعد منالاً على بيث، وكنيث حين يعبوم لاسانية وباياي طرح سو النالي ما هو منهج بحين هذه وطلقه منظوفيه؟ أ

در المسل وصف في عليل بشروط بني بما سافيها لمنظوق وصفيه ووصه وجود لمنظوق لا يعلي وصفه كمجرد أثر اولكن كعلامه محدا من لموضوعات و للحديد لغاله في محلف وصغيب والأمكادات الممكنة، وتعلمه في حفر منسات عداصر، الا صده كحدث مادي فالم باللكر الا ووصفة من الاحلة في سلحة علاقاله الله علم مسلم ألا أنه عمر الاربي اله النس مسلم ألا لامريد الله وحدا على حدود للعها الالتحليل المنطوفي الا مكن الالموام الا على الأسباء اللي قليب العلم في الالتجابي يصف الألف اللي قليب الاعلام في الالتجابي يصف الألف الله على قليب الاعلام في التنوي و عاولي و منعالي أو المنووجي الحيال بحيال المنطوفي تحييل الاللم والأخرى المنطوفي المنادي والمنادي المنطوفي المنادي والمنادي وال

٢ _ قواعد الوصف

أ) استرة rarete الدام على العدد المعلى أو المعلى عواحد، بطرح لحسل للحصات منذأ بداء المطوفات، وديث وقعاً لمقتصبات منها أدا لكن الأألفان بداء الي

Phia pp 4 48 **

lbra pp 40 4

ال المعنى الكامر الأنمكن أن نقال و الذي وحب وصف المطوفات عبد الجدود التي نفرها مع ما الله نفل، في بنث أللحظه التي تعمد فيها إلى نفي المنظوفات الأخرى المنطوفات المنطوفات المنطوفات المنطوفات المنطوفات المنطوفات في مكانه والمحال المنطوف يوجم عبر السطحة الله هذه المنطوفات منحونه ومنطبة ويتم العمل على مثلاكها وتكر اها وإعادة بدجها، وتعطى بها محاله معنية في المؤسسات، والله مصاعمتها الواسطة شكان في المؤسسات، والله مصاعبة المائة المعنى المؤسسات، والله مصاعبة المائة المعنى المؤسسات، والله مصاعبة المائة المائة المعنى المؤسسات، والله مصاعبة المائة المائ

ه عدده و و همدد المعنى برجع إلى بداه المنظوفات؛ و ماد الكور الداوان المنظوفات؛ و ماد الكور الداوان و محدودته المعه و محاولة العه صها بلغدد المعنى و دادي، فإن و صفاله الا منظوفات بعني بعش و صغبه المنظوف، أي بعش مكالمة و قد الداعي السمل و السادان، وإمكانية في البحوال بلس فقط على مسلول الحطات برا وعلى مسلول الموسسات الصا

وغا عام بهذه عملية نظهر للحصاب ثروه محدودة به فراعة نظهوا وشروط للملك، ولا تناع للنول سلطة أكاب هذه للملك، ولا تناول سلطة أكاب هذه للنبيطة، ولا سلطة بدول حصاب لا كالب هذه للنبيطة لال للحصاب ثروه وملكنة، للنالي فاله من الطلبيعي ألا لكول موضع الصرح وصرح سياسي على وجه للحدودة

ب الحارجية عاده ما عمل توصف بدريجي على لأيمان من يوصف بحارجي بي بدختي كما يا تحارجية قد بيمائل مع تحددته Neutra te لأ أن الحديث حصاب على حدد الله عدد العداجة في بيمون يا المنطوق على تسر برحمه، والما هو مدد المما سه و محال عطيمي، يمون با وصفه كما هو على مسبوه لأ ترجع ها لمحال منطوقي في بالورية أو جماعية و متعالمة، والما في محال مجهول، أي وصفه من دول حالة إلى عدب به لا على سوال من يتكنم؟ وما يايي يصه كورة من يحيفي كما هو من يتحدث و كل ما هوله او الما يا تحيفي كا به يقع على مسبول "فيد " لا تهم من تتحدث و كل ما هوله او الما ما هوله لا عوله الماني على مروقع، والماني فيه بدخل في عله ما "

ح) التراكم. وصف بمنصوق بعني فامه نوع ما توضعته و بمكنه Posicvili. وعليه في الانجليل شكيته خطالته بعني عبيل بمط وصعته ومحالة خطاب!!!!! من هذا

thia π 64 ¹⁷ *Thid* ππ 5 5%

Mup 6 Y

هيماميا بالعلافات والتجولات والتوريعات

د) لقيعي الباريحي ال المنظوفات ثنو صن وتبراط من خلار حاله و مكانه خطاباتها وهذه المكانه بلغت دور الفليل الداليجي السرائعي أندريجي شرفاً صحة لاحكام اكما هو الحد الفليد والكنة بداط لايثاق لمنظوفات، وقاما وجودها لحاض، ومنذ يحولها ويواعها والواعها والدثا ها الفلي الربحي هو ساريح لفعلي الله تقط بردي، ودلك من الحل تعلي لمنظوفات في يواعها ومهمله لا يكمن في تعلي معلى الحصاب والكلام دق تاريخ حاص للحصاب المنظوفات والكلام دق تاريخ حاص للحصاب المنظوفات في تواعها مرماسة بوماسة الله يتحاد المنافي عاريحي لا ينفيت من الربحية والاكان لا يحدد للله المرماسة الله يتحاد المحموج عواعد التي ميز ممارسة خطاسة أن وهذه نقواعه الا أمرض من الحاجة المحموج عواعد التي الميز ممارسة خطاسة أن وهذه نقواعه الا أمرض من الحاجة المحموج عواعد التي الميز ممارسة خطاسة أن وهذه نقواعه الا أمرض من الحاجة المحموج المواعد التي الميز ممارسة خطاسة أن وهذه نقواعه الا أمرض من الحاجة المحموج المواعد التي الميز ممارسة خطاسة أن وهذه نقواعه الا أمرض من الحاجة المحموج المواعد التي الميز ممارسة حطاسة أن وهذه نقواعه الا أمرض من الحاجة الحادة المينانات المينات المينانات الميناتات المينانات المينانات المينانات المينانات المينانات المينانا

ئيس غيلي لذ يحي فيلي صوري، لأن لمنصوفات عداة عن حدث لها شروط ومحال طهورها؛ لها شياء لمنك مكانات وحمل سلعمالها الراهدة المنطوفات و لظام لمنصوفات هذه هو الذي لللمنة الأرشيف أو فيلي الدالجي لربيط بالأاشيف وللس بالراث

ولا شبقه هو فيون م بمكر . عار إنه تنظم باي تنظم طهو المنظوفات لوصفها حدا حاصه م مترده و تمفظونا بالأرشيف مطالحين تمنظوف و حعيم حاصر Actualists بيس لارشيف هو الراث الأرشيف هو النظام أم تنسل بعام تشكر ويجول منظوفات المطبع لا يستطبع وصف أشيف مجتمع معيل، و لفقة معيد، و حصاله معيد، وحلى حقيد ليجيه معيد، ولا تسطيع وصف اشتفال بالا منظي المهاد الرائد حراب إلى المنافق الأستمال لا يجوب المهاد الا حراب إلى كفلم Fragment المنظم والمناف المنافق ا

لا عبد وصف لارشیف عنی باک، نهونه من حلا، نعبه الممارات، و لما عوم عنی لاحیلاف لایا الاحیلاف و داد با بح، هو حیلاف لاحیلاف لایا با بح، هو حیلاف لا میم، و داد داد هو حیلاف لاقیعه و بالاحیلاف لا بعنی لاصل المیسی و بیا هد البواح و بیعش و لایشت الذی یکون عینه و تقوم نه الا

کن دیت سمي هده نميهج بالا کنه و چي کو الارکونو جنه لا سمي ای نوخ من المدیه ولا ای سفیت الحدو و چي، انها «تعین الموضوع العام و صف تُسائر اما بنه دو به علی مستوی و خوده و دیک من حلال الا و طبقه المنظوفیة ایني بنمارسها و الشکنانه

Training 69 2 4

لحظائلة لتى تلمي للها، ونظام لا شيف نعام لدي للمي لله؟ الأركبولوجية صف الحظاءات اعتارها مما سات حاصة في عنصر الا شما

۲ ـ التاريح

مين بينيان عجفات هو بياريخ لكن مفهوم لما لح في توصف لاركبوله حي تقلصي لأنعناق من كل لمفاهيم المنصبة بالأستمر و تنفيته و لمراث و لماثير و لماثر و للطوا و شمو و لعقلته و فكر و يوعي لحم عي اكتا يحت إعاده بنظر في القسلمات المالوقة مثل لواح الحصاب لكسره و تصغيره و صرواه الحاور و عاده للطرافي وحدة لكبات و لأثر

ومن عبروري بطأ بنينجاد لاصل بسري الأبحث السان و عاده بخطات الله المعلقة بحرصة والألمة المما يهم هو الحيات الله يحطانه به وحب للحين عن لمث وحدات للحجوم، حتى يندى بالحظان منا يا واسعاء وهو ما سماه فوكو بميدان تحطات الهد بميدان للمعلق بعرفه الممحموج المنطوقات المعينة الله الحال الوصف حالات المحطات الأواق المرتجمة وحدا عيماد حمية من بقوعة المكر منها

أ) قاعدة لتكون أو التشكل في بقدير عبيسوف فيا ما تجعل خطاه معساً خطاه مبيرة الشهرة التشكل في تقدير عبيسوف فيا ما تحفظ ولا الأحد المنسمية المستمية المستمية المستمية المناسق المفاهيمي ولا الأحد المنسمية المن المستمية المناسقة أو منعلزة والمحل عمد له أو حراء به لمني لا تكون عابياً ما تبيه ولا منسبسة المناسقة ال

ب) قاعدة التحول أو البغير و مفضود بدلك أن أعلى شروط سى جمعت في لحظه ما وسلمجنا لموطنع والإجراءات ولمفاهنم بالبشكار، وأنا حدد للجولات لا حليه لتي حدثت، وأن حدد ثائلًا في للجول لمفوعد لحديده لتي سعمت أ

Ibia p 33

Ibia pp 7 49 Y

Miche Foucault Data everus, up to a piers (*

floid to 676 - E

ع) قاطلة الترابط أو العلاقة إلى تعلم الشكلية خطابة بنطبت بحديا محلف العلاقات إلى تعلم الشكلية خطابة بنطبت بحديا محلف علم العجاب المن الحجاب المن الحجاب والقال المنطب علم المحدوث المحددية والمروف الأحداثية والطروف الأحداثية والمحددية والمداوف المحددية والمداوف المحددية والمداوف المحددية والمداوف المحددية المداوف المداوف

في عدر فوكو، ناهناه بمعايم لمكنا مو سنند النابح بختي عالم عني عالم عني المكناء موسند النابح بختي عالم عني المكناء محتمد و متعدده و معددت Amalvic والدلك بد سه محموعة حصابات بنمبر لقو عد الشكنها وتجولها ولو يصها الله مواعد عن موقعه لفنسفي أنه لعددي، هد ما نفره في مقاله الحداد عن سوا الله حيث عبر عن حد مداله لمنهجته و ساريجته والفنسفية بالمواليين بعددي " ، و به مهنم بعاد العجولات، أي كنت بهود حصاباً م

كن يحين تحطانات و كان يتم في طار و في حفل أو في تُعد بدايح ، فاله الدائح لا يعني لاستمرارة ولكن عطيعة و القطائع و لانقصالات المعنى في محال بدائع على المستعبل المستسوف هيا بالدائع على هذه الأطروحة بما يحفق في محال بدائل بدائل المناسبة الحوليات الفي سنة المعنى معنى بالانتصاب موجه صد الصورة المحددة يتعمر و بداغ و لانصاب، و عدده على تكشف على حدولة لاحتلاف، و يستعبر المعسرات المسته للعلم كالمعتمرية و وعني وطهو فكر حديدة و يحدد العاصر المكونة ينتعمر ويالحمية السندان موضوع السيرورة والعمر المحدد المحدد المحدد على حدولة المدائلة على حصوصدتها أله المدائلة المحدد على حصوصدتها أله المدائلة المد

٤ ـ قواعد التحليل التاريحي

سيردنك بمجموعة من تحطوات بمنهجية فنها

أ لا يحديد داخر الشكنة العطانية المغيرات التي تحصل بلمواضيع وبلاٍ جواءات ويتمفاهيم. واللاحداث النظرية، فثلاً البغيرات التي حصيب للغة

ال د بعین الدی تحصل مشکیلات تخطیه دانها، و دنگ من خلال نشار الخطیط المحدده میمواضیع میمکند، و لوظیفه الحدیده مدات المتحدیه فی تخصیت و توظیفه الحدیده بیعه مفاراته المواضیع ، شکان التموضع و التحرد الحدیده المحدیده داری بعیرات المی بیجوات المکنلات الحصیت

 this p 674 (Υ)
 lhis p 676 1

 thid p 67 15
 Ibid $\frac{1}{5}$ 62
 17

- ملامل بحدث عن بعير شكر عام بحث بعين بنعير با تحاصة وعدة، فرد در يح الأفخار الأنجاب بالكود كسف بالأبداء با و الاكتسافات بن «تحديل وصفي بمحدثات للجولات تفعيلية وفي هذه القطة بشير فوكو إلى الناطة استاذه دو عديم المحصر في "دايج العلوم أنظية
- د الأنجب بهديم وصف أو شخصص عسي الأنجب طبعاً سبعاد نجاب تنفسي ا المكن من تمهم وصف جفل لأمكانات كاشكر الأخرائي، وانماط تنجوبا لتي تمار ممارسه خطاله ما""
- العنصر الأكثر الهمية في نظر الفينسوف هوال تحدد من بير الهذه التحولات عنه اليرابطات أو التعياب اولاده بيرابطات عبارة عن
- بر نظات بشخطاشه interdiscursives في ما معلق بالمواضيع والأخراء بنا ومقاهلية تسكيله حصالية معلله
 - بالرابطات سيخطاسة وبس الشكيلات الخطاسة المجتلفة
- داير العاب جاراح الخطاب، اي بين المؤسسات الأقبط بالله لا لاحماعية و الله سنة المعلى الاراسة العلاقات الخطابية وعبر الخطابية دراسة علائقية والبين دراسة سنينة
- الفصد من و عدده براطات هو سنعاد فكره سنيه والعبه الأولى والمهابة وهكند نصبح الانقصالات عنه المحولات تحاضه، تحلقت بواحده عوالأحرى، والكنها بيرابط في ما تنبها، وتابتاني فان الشاريخ هوا المحليل والصفي والصولة المحولات الأ
- ونناه على هد العربف للتاريخ، يرى اهليسوف تقريسي له به لا مر الحديث عن ابا يح الفكري Lhistoire de l'espril الحب الحديث عن الالح الحصاب Lhistoire du الان تعديد الفرق في نظر الفليسوف الله الدريج الفكري والدريج الحصابي؟ د اكان تحييل الحصاب لا نساول بالتحليل والدراسة السفرية ولا الحفر الدلالي الا

Did p 680 ** | ibia p 679 | Ibia **

بعني هد به بنجت في بفكر بدي بنجرات أو يشقط بنصوب و لافعال الا يعني به سخت في تقصد و الدلالة الارادية بنجاس الحياب المنسوف على هذا السؤال بقوله الما حليه في الخصاب بيس تظامة النعوي و تسفة النعوي، ولا القواعد تصورته الماه ويشكنه، لا لني الا هيم بم الجعل الجعلات شرعباً و معقولاً وسمح به بالبواصل السوال بدي هيم به لا يتعلق عواعا ولكن بالاحداث قاول وجو المنقوطات المنطوفات، ما يجعلها ممكنه، ما يجعلها ممكنه هي وينس عبرها، شروط بثاقها المنطوفات، ما يجعلها ممكنه ما يجعلها ممكنه هي وينس عبرها، شروط بثاقها للحاص، بالمنطق مع حداث الديفة و مرز منه السواء اكانت احداث حقائبة أم عبر الحاسة ألا الله الله الله الله المنطق ولا أله المقتل ولا المقتل ولا المقتل ولا المقتل وليما لوطية العامل ولا المقتل وليما لوطية المنطق الله المنطق الله المنطق المنطقة بالله بالمائح ما تعلم الاستوان أو وقائل مرحمة بالمعلق المعلم المعل

- ۱) أشكار وحدود بنفرير ارديث بالإجابة عنى الاسئية باينة ما يدي كال مسموحاً بحديث فيه؟ ما هو محار الخطاب؟ وما هو لمط لخطاب؟
- ۲) شكار وحدود لاحتفاظا ودلك بالإجابة على لأسلة للدلة إذا هي المنطوفات المسموح للسحلية وللسها ودلك بالإجابة على الأسلم التي نقر السيالية؟ ما هي للك المنطوفات إلى تحت السعمالية وما هي الحايات الموسومة إلى؟ ما هي للك المنطوفات إلى تسعمل ولند والا ولنك إلى نقر الفضاؤها ومرفيها؟
- ٣ شكار وحدود به كره، وديث بالأحاية على الأسئية بناية الماهي بنث المنظوفات ثبي بعيرف بها لوصفها منظوفات شرعية والمثال لتي يحت بركها واستبعادها واعتبارها عربية وأحبية؟ ما هي العلاقة لفائمة بين المنظوفات الحالية والمنظوفات الماضية؟
- ځ شکان و حدود المشبط، و دلت ان لاحاله على الاسمة الدالية الاسمية بيمسووات ماصلووات ماصله و الاحسة، ما هي بنځ المطوفات الي بأحدها و نصمها و لملوادها و يحول الانتخابوا، المسلوا، الم
- ه شکار و حدود بشمیک، ودیث بالإجاب علی لأسفیه بیانیه امل هم لافوار و

Ibid p 68 ()

بحماعات أو الطلقات بني تستطيع مثلاث هذه المنظوفات أو الحصابات كلف صبح لها صابع موسيداتي؟ كيف تحدد علاقة الخطاب المؤلف؟كلف بتحدد العلاقة الترا الطلقة أو الأمه أو المحموعة لعولة أو تفاقية أو عرفية؟ كيف يتحدد الصراع مرا حل مثلاث للحظات؟

سيل هذه لفو عدال تحليل تحطات لا تتحث في الفكر ولا في المعافية المستنسل ولا في المسكوب عنه، وتكنه تتحث في الاحداث وفي كلفية طهورها الالبحث في مصمونها و بكن في تجويها الفعلي الالبحث في المعلى و بكن في حفر بواحدها، الذي تطهر فيه ثم تمجى الالهاء المحتال هو ما يدعوه فوكو للحييل للحصات في تعده الجارجي او لهذا المحتال ثلاث تناتج

- ۱ معالجه لحظات بنس وصفه موضوعاً للعليق والمعلى، وربما توصفه أثراً قابلا للوصف
- حجت في الحظات بيس عن فو بين بيائه كما يقعم التنوية، ولكن عن شرة ط و خودة
- حورہ تحصیت ہے۔ بی بھکر آو ہی بدت من حل با تعظیہ ، نے ولائے، و کی ہی حقی ہما سے سی بیشر فیہا

وهكد، وعنى عكس نصواه بمصه بني روحها بقد نصحفي، وعنى عكس تصبيف الأعساطي بدي بنه بقد الأيديو وحي، قال تحسل تحقاب كما صاغه مشيل قودو في الركيولوجية المعرفة وفي نظام الحقاب وتصوصه الأخرى الم تحديث على بمحلو بسوي بنعه، الأن تحديل تحقاب كما بنا رفع دعوى وظلمه ونسل بنيه بنغوله، ودعوى بناريخ في مقابل بنياء، والمحول في مقابل شابا، وهد ما بنه في صوص فرعيه عديده، همها بص محاصاته بني عاها في مركز المراسات والمحوث الاقتصادة والاحتماعية، قرح النساندات في نواس عام ١٩٦٨، تعبوات النسايات والعدوم الاحتماعية المراض في نواس عام ١٩٦٨، تعبوات النسايات والعدوم الحيماعية المراض في نواس عام ١٩٦٨، تعبوات النسايات المدد الأثاريجاد أو مصاد بنيا يح، موكد على بيرامن في المداسات بنيوية بشر اميد الأثاريجاد أو مصاد النبايح، موكد على

- ۱) سامع لأحدث ما هو لا وجه من وجود ساريح، لأنا وجهه لاجر هو بلارم حدثين و نثر، وعليه لا يجب با نقصر ساريح على بشامع و سنسس فقط
- ۲ محسن سرمنی، کما هوم به عیماء اللغة، لیس تحسلا الله بت و الساسکي،
 و لکته تحسن شروط اللغيز و تنجوب

[﴾] النشير هذا الحابث لمتعلم التخطاب، في القصل عادم عندما عاربة بواجهة بطا تثير بوا دنو

٣) با بنساند ب قد مكتب من تحتيل پس اللغة والما تحطات، ي ماذ الفعل دينه ولاياتات التحطالية في التحطالية في التحقيل مكالية في التحقيل اللغة التحليل في التحقيل التحالية في التصفحات التحقيلة
 با تح اللغة التحاليف في التحقيل التحليلية

وهكد، فان فوكوه سأكنده على توظيفه و بشاوط بدريجية و بممارسة، في سيء في تقديرا، دعايم بدونية لحظائلة، دعايم مكنية من جهة، من يجرة ح من تسعطف بعوي في شكاله المحلفة المنطقية و للده بية و بسابية، كما بنيا دلك في علاقات تحليل تحظيات بمحلف الله الله يعوية، كما ياحب به مراحهة حرى، المواد تحليل مواضية اساسية و خلافية وحمالية، كما يظهر دنت في عماية لأخيره، وعديم بوحة منهجي للمحر تتحليل تحظيات با تحاكل الاساسية ويديك تطهر تعمل المعطف بالمناسية، تسجأ على نهج أهل بمنعظف بعمر المسلمي و تلغوي تفوكو بالمطهر المنعظف، ناسم وطيقة و تسلطة و تدريح

Ibid p 828 (1

الفصل الثامن

نقد المنعطف البنيوس (٣) :

ببير بورديو

بما يا رسول في تسوله بين بدرين أساسم الدر السوية لسكنية بدي بقرأ أصلته لعنمية في الديات دي سوسير وما قدمة دبوء لمفي د ستروم من عمد للربو وحله، ولما اللبلياء الكويلية الذي قام عنى جهود الساسات شومسكي و الأعمال المسلة والعنمية والأدبية والأحلماعية لحال بناجية واوسال عمامات وبسر بورديا

في عام ٩٥٩ ، نظمت مجموعة من تباخشن موتمر عيمنا جون بسولة، أكدو فيه على صروره لحمع من نبيته و تبكولون هذف عولدمان في هذا بموتمر لاي ما صبح تُعرف بالنبوية للكولية لتي ظهرت في نظره الكهكرة ساسته في عمال هيعال وما كس» أو عد سبق لعولدمان أن صفي هذا لسكن من لسولة على تصوص باسكان وراسس وديث في كانه المشهو الإله العجي الصادر عام ١٩٥١

كما دعم هذه عكاه عندسوف وعالم للقبر والديمة السويسري حاد تدخله، لذي يتقد علم للقبل للخشطيني واعلم على الصورة، مؤكداً على تطالع النصي للن ينبله والتكويرا، وديث في عماله العديدة حول علم نقبر الطفال، منبداً أن الأه حود «للنات فطرية وال كل بنية بفترض التكويل» "

وفي كيانة لذي حصة بناجية للسوية، شيرط - أنوافر في نسبة بالأله عناصر

Francois Dosse. Intoire du trui uratisme. Il le champ du signe. 14.º 966 la Docouver-e. Pans =892 p. 2-0

thid p . . . if

هي کنه و بنجون و نصبط بدني مقرونه بمفهوم لنکون trenese، بدي هو اطراعه استنجونو جنه تنظمت دراسه المعرفة في إضا تحويلها و بنتها المسلم و يوقعمه ا

و عليه، بكون سنه عند بناجيه أدة إجرابية أو منهجية، بؤمل وجده بدائي و الموضوعي وهنده سنسه لا أنعرف ولا تدرك إلا صدمان إطار السكواء لا لا لانستمو وجنه الكويسة، بكمن في تبحث عن الجدور المجتمعة والمسوعة للمعارف منه أشكالها الأولى وجني مسواها العلمي الابيء "

و غاعده لأساسله على هوم عليه بلكور هو الان عبرس وحيد على بعدمه دراسه للكون هو به لا وجود لانه بدائة مطلقه الألاث لدافان الللله و بلكون مفهوه بالمولفات المكل دراك بشي إلا في إطار بينها وبكونه وبجوله ولقد وقف عبد هذه القصلة بديك عودمان في كناله الماركسية والعلوم الإنسانية، حيث دراس قصلاً كملاً علاقه الله باللكون بقول الاستونة الكويسة بريائ لفهم الشرح بينا فقط عمينيات مقرو مين بالهم عمينه واحده، بطهر على ما حبيين من مراحل نفسيم موضوع المدروس! وهد بعني أن مفهوم الله بتحدد في لابحاء السوي المويني العاصر الليه

۱ کنه و شخوان و تنکون

۲ ـ نفوم اسة ناعب ها محموعه، على نوع من الصبط الداني

 لا يمكن در را سبه لا صمن بكونها ونظورها، وهو م يودي بي با سبة لا شاقي و معتر، بعكس سبة في مفهوم عفي باستروس لتي نفرض نا ب

٤ يا هوم الله في المفهوم الكويني على حدلة الفهم و الشاح والبرامال والتعافيات

وهده فهم نسبونه في صيعتها بكوينية، ستتحدد عبد نيير و ديو (۱۹۳۰ ـ Pierre Bourdieu (۲۰۰۲ ويأخذ بعاد حدياه فمن هو نير يو ديو؟ وما هي علاقية بالسبولة للحويسة؟ وما هي مساهمته في للعة؟

۱ حال حدث البنيوية، ترجمه عا ف منتقلة و شير أزيري، لروات منشوا . الولدات العام العام ١٩٧٠ ص. ١

Jean Praget Prochotogie et Epistemologie Pour une theorie de la connuissance Cronth et Paris.

Jean Praget I epistemologie générique P U F Paris, 372 p. 7 . s.V.

Ibid (2)

عول سير يو ديو في كانه أشياء قيلت (hoses die) القد حدث على عالمي أروي مسار حدثي بهذه تطريقه، بمعنى أن فده عد صر سوستونوجته خطو عملي ورد فمت بهد ، فلأنبي عبد با هد خلكو به أي من خلاط أعسر حرء من شروط عمل ويمو فكري و د سنطعت يا أعوال ما قليه ليوم، فلأنبي ومن دونا شك، به وقف وما عن سنعيال بسوستونوجد صد محدونيني وحدودي لاجتماعته، وتشكل خاص، بحوان عمرج و تعطف وأشكال بنفور خفافي وهي شكال مهمه في تقديري في لاحتار با تفكريه با ي مفترجات وعنه و هسريه ا

يس سهلاً بحديث عن سيرة فكرنه تتمنع بهذه الأهمية والدور في الكوس الفكري والمعارفي للعالمية في سياق دراسية كهده، ولد قال كن ما لهدف الله هو الأشاء الى تعصل للحصوط العامة لهذا المساء وحاصية ما نفيد موقفة من المعة الدا فريد سسيمس الحصوط العامة للسراة فكرنة بعرض فهم السياق العام فكر العالم وموقفة من المعة

دس برديو في مدرسه بعد الاسابدة بدرسو، وتحصر على شهدة بدرير في عنسمة، ثم ينحو كليه لادب يجامعه يجريز عام ١٩٥٨ ، حيث يجر أو المم الأسماء الايربولوجية، ومنها لوجه حاص سوسيولوجيا التجرئر ١٩٣١، والعمل ولعمال في لجرائر (٩٦٤ ويعيز هذه لأعمال مندينه عن مدحيه لأولى يساحب، سدأ بمرحية عالمه بالأهلماء مجان بدروي و منظومة بدريوية ووضعته عليه حيث كليا مع نسيرو الورثة ٩٦٤ ا، ولتقرير البيداعوجي و لإعلام (١٩٦١، واعادة الانتاج ١٩١١ وقد عرف كليا لاحير يجاحاً كبيراً، وجعر مرجية بيائله من وربيو وجها من وجوء بناه في شمقة بنايسه ومن ثم بنا مرجية بنائلة من جدية حيث هنم بالمدفقة معاها بوسع و عملون عداس عن الادب و سيسة الأعلام والنوس لاحتماعي والهنمية باكوابه، وهي مواصيع نفر الا في كسة مدينة

محت نورديو في كولتج دي فرانس، وهي على مؤسسه علمه في فراند ، عاه ، ١٩٨١ ساد كرسي لسوستو وحد وقدم دانته الأقلل حي تعلق الادار من حول الريم ». كما يا بن تحرير محله Acies de la recherche en sciences sociales ودلك منه دام ١٩٧٥ غرف للطرالة الأحلماعية الله للحدثة التي علم علم مناصرة واساعة لمثانة "بواد رمرة"

وفي أخر ب حياية ويعديد منذ ينسعنيات من القراس عُرف يمو فقة

Pierre Bourd co Choses dites. Mout Paris, 198 p. 37 11

تنصابه صدا بعوامه وتأخذه موقف سياسية عليه وتقديه صدار إعلام واليوس الأحتماعي، فادى تصروره فيام المثقف للقدي، بوضفه صداوره للدموفر طبة المعلية توفي في 27 كاور الثاني الماير ٢٠٠٢، تاركاً وراءة أعمالاً علمته عديدة شملت ماذير المجتفة من بعلوم الأحتماعية أ

رب همله ما قدمه و دنو في مجان عليم لأجلماح، بكمن في تكلفته لجديدة ثروله لأشناء، ودلك من خلال هلمامه تكلير باللي باماية كالبرية والثقافة ويقن والأدب والدس وكدلك الساسة والإعلام وشكل العلم الزمري واحدا من لموضوعات لهامه م لمركز له في تفخيره كما يا مجاولته لجاوا اللفائلات لتي طبعت العمل سوسلو واحي، كالمعامل بين طبعت لعمل والماوين، والنبية والدريح، والجرية والخلمية، والدايع، والحرية والخلمية،

وما منا بورديو كديك هو بدخته في المحال الأجلماعي، فشه في ديا مثل كالر مشقهس أفراسين بمعروض كومتر روالا وحار والاساء ومنشيل فوكو النجاء والم المائل يعير على تفليد أهافي فرنسي عملوا، حيث هيم كثيراً بالحركات الأجلماعية المحاول إقامه ما سماه أنسا النشاراء أي نشار الفياً للجواب الأشير كي المرسي كما الاعادي صورة الاقتام المثقف المقدي من حل النصاب صد النشرائية للجديدة، وبدلك الكوال قد جمع بين مقتصدات العالم ومنقديات المناصراء ووضع معادلة موضع المطبق والمهم المحموع المحلول الاجتماعية، فوجه بقد الادعا الاعلام والأجهرة الإعلامية والمهم بالمحلوع المحلول المحاولية أسدت المحلفات المصادرة إلى من سياهم المحاولين المحاولين المحاولين المحاولين المحافلة المرابة المي هي في عالمة المحلمات المحلفات ا

مواهيا عمانه الأجياد المشيق ويدكر

1988 I omorogie partique de Martin Heidegger

1989: La nobiesse a eta.

99 . La misere du mande

99 Meditations passatiennes

1998 La domina con masculine

7 (O) Les structures sociales de l'el onomia

معنى محموح وساس ساح ويوابع لسبع المقافية الكما باهض العولمة الخاصعة فقط المنطق البحادة و ارابح، من دول الاستقط في المحلية والحصوصية، الأنه دفع في الوقت الفسية عن توجه كثر عالمية، يظهر ذلك في دعولة التي إقامة حركة احتم عنه وا ويته

أولاً _ بورديو في سياق البنيوية وما معدها

بمكر عول إلى ورديو بنقل من أستومبو وحد ومشكلات بمعنى، بي لأهمام والمعهوم والمعد لاستمو وحي والمشكلات المعرفية والاستمنة بعنوه لانساب عبر عراية وكوليعيتم وقوكو فقد كان يقاسم حين ما بعد وجودة فكرية، في تجاحة بي سجبي على عنسقة الدينة والألجز طافي البحث لاستمونوجي المعنوم لإنسابة فمثلاً، من عسم المنسقة مثل هذه مشاهير حيية، واحس فية بالحواء والفرح المواء واصف بنث المرحبة الكت ككن والث الدين عبو امل وجودية، [أود] با دهب عي العد من مجاد فواءة بمؤلفين الكلاسيكي إذان أحراج عضاء معنى ما للقلسفة وأنا خورج كو عليم وعاسبات الشلاء المنسة في بمثلة الالساء القدوة الما المعنى الذي عظمة ماكس قبر الهدة المداد والما كالت الحركة المنبية منووجة الوجودية مستظرة على الشاخة المراب على الرغم من أن على الشاخة مناج حف حداد الأ

عد ساهمت عدى كنود سفي استروس الشربو وحده في عاده الأعسار والأخرام المعنوم الإساسة وحاصه بعد صدو الانتربولوجية لسيونة عام ١٩٥٨ والفكر المتوحش عام ١٩٥٨ و وعوده عي ستنهاء النمواج الأسني كما صاعه دي سوستر وباكولسل وحدمه الرح عموماً أثم لحميها جهود فوكو في الأركبولوجية ودريد في بعراه أبو وحد وي سيمنونوجا

عبى ب ورديو عبر لأهمه بني عظاها تقلابهه وعلماء حله، لأ به برث مسافه ما عصل بنه وينتهيم، منا فه بنم عن عدم برصا والتحفظ فهو يدى في هذا تحين بدي بني بعد الوجودية الآية حدث قطيعة مع بقلبومليو وحي السابرية والبرعة لأنب بية الهشة و المتحردة و بمثالة، وتكنه بصلم علما تصمام لو المتهجنة لاستمولوجية وعلقها علما عبدق "كن علب علاسفة، في نظره، تكمن في

Thomas Fernez, «Le journaisme en sque et honore» in Le Monde, 26 janvier 2002, p. 17 - 4

Pierre Bourdien Choses aries op con p. 14 7

¹¹⁰a p 26 *

الأسعاد عن أميدان والحداه تعملته، واستعلال عمال للاحثير المتدليس، بعدال يستعوا عليها تعملمانهم الطرية

وبعو تنص تناي بين حجم وعمو بمشكلات بني طرحها هد عينسوف بعدم نقول السوف بتحتول بكم في درس فتسفه لا في درس عدم حدم ح و كل حو يا بعرفو يام فعده بنس عملاً نظر أبحاء و ما هو عمو نظري بأني بعد لمهاء بمعركه، أي بعد عدم بالمحوث بمندسه و للطلبقية كال بسؤل لاساسي لذي صاحبه هد بعام بحص بعلاقه بنل سنظه والمعرفة وقد بنا به يجب لجاو مصاف تقديري بمعروف بسهما الراب بالحاو دبك لابي يا هذا استطه للطربة، و سنطة بطربة المرابي المعربة عدد فمنا بهد للمرابي المعربية وهد ما نشاه بقلاسمة عموماً الأنهم بفكرون دئة المصطبحات بحو هر الحاصة الأ

بصرح هم النصر الأستية بكترى لكن خلافة ممكنة بين لمنسفة والعيوم الاحتماعية الله يصرح علاقة تنظر له بالممارسة وكفية تحققها، كما طاح مسابة العلاقة التن العيم والنياسة ومحانة العيم توصفه سنصة، ومساهمة العيوم الاحتماعية في تحييل هذه القصابا مقاربة بالمنسفة، وعلاقة المعرفة واستصة كما طراحيها كذبات فيشيل فوكو

و محروح من نظريفه المسقية كنا وصفها بقاً، عين ورديو الماءة بي المنهجة ما دية ولكن المن أنه مادية والما بمالية المالية المالية المنتسة وهو بلك المناه في المحكم في طروحة ما كس التي يعلنا فيها على الماديين المايل المائمة على "مادية المشط في المعرفة المماليس، وهذا ما حاول القدم به في نظرته المائمة على "مادية لأشكال لومرية" عمل حن بالعرف بالات موضوعها لشكل صحيح لحب الالتجاور ماحمة المصر اللي مرحمة العمل، والالله على الممارسة المنه بية المن هنا حاءت ماسه بلحث الممالي في كثر من عشرين وسطا حماعيا محتفاء المحق في الدال عقوا هر وعليها وصروا بها الموضوعية والدائية بلهوال الاللهاء موجوداً بنوا عنه وحود الكر عائم الاحتماع بقيف إلى هذه العدرة المحتماع المائمة المعالم المحتفية في المحتفي

Thra. p 32

لأحيماعي تعلمنا على معرفينا به اهدا من جهه ومن اجهه احرى، فيحن بحداً . بداخة التي تخصع بها العالم الأحياء عي تتجلمته بنسب مثناته راي شخصي!

وفي ها أساق، حص و دنو السوية شكسة بالله الملهجي بشكل خاص، ولاس محدة دنة نظريفة السبولة، علم إفراء باهمينها و حاصة في مسالة اللغة وطريقة معالجيها الاستطر و ومور عول الأوكان على ترغم من بالله، حاء وقت حسب فله اللحاجة لأحدث القطيعة مع الأسابوأوجيا السبولة واللغي السباوس بالداب دليا باللغي السروب فد حصر عملة فقط في تحليل الأنظمة بالمرية وخصوصاً الأساميو، اليا باللهوات الموقية ما يحل فقد يعلن عليا بالدهب الى تعد من دلك يكي تحلو العلاقات الاحتماعية تصفيها متماسكة ولاب دلالة لمعنى حراء بقد عليا أسبوية مر السبولة الإحتماعية الله والمتحال في مسبول المما سباب و قعية و العلاقات الاحتماعية الا

وفي توقب بني تتقد فيه تو بنو بسويه فيا صاغها بني ساروس، فيه النظم المسولة للكوليدة الأعدام في تعليم الأحيم في نساب موضوعية مستقلة على وفي والاه تفاعيس، وهداء تكولياً حيماعا الأشكال الآنال في فكر والقعل وهو ما سمية بالنطاع المقاتلية هد من جهة وما جهة حرى هناك بساب حيماعية أو ما سمية للحقول الاحتماعية Schamps schia es فولة القد كساشكات بسوية في صبيعيها التكويلية عند نورديو فقا نظراً بقرأة في قولة القد كساسوناً للنفاذ من للعداد في علوم الاستانية وحاصة على مستوى المنهج، حيث مكتب العلوم الاستانية من الأنتقال من للعكبر في نحواهم الي للمكتبر في نحواهم الي للمكتبر في نحواهم الي للكونات المكتبر في نحواهم الي المكتبر في نحواهم الي المكتبر في نحواهم اليكانات من المكتبر في نحواهم اليكانات المكتبر في نعراقات

حاول بورديو بأسلس بللونه بكوينيه " عوم علو تحلل الساب بموضوعية من ياه فضلها عن بكونها من خلال دراسة الأفراد و الملك الدهلية اكم ركّر على دو الملك الرمواء التي لها سلطة حاصة في البكوس، فاعم خصوصتها المالعة الأالها تتحدد صمن شروطها الدريجية والبكوسة والحرف لورديو بنظرية الحقواء، شي يمكن السمنية العدد العوالم بقريبة من فكره يوير عوالعدد لعوالم لأنها بفكم في مكانية

Pierre Bourdica. Questions de soniologie. M. au. Paris. 1980. p. 44.

Pierre Bourdieu. Chase attes op it p 💰 🧸

fbra p 14" *

Pierre Brutcher, Choses dues up of p. 14 (0)

عدد شكان المنطق لمتراقصة مع محليف بعواليم، يمعني محليف للجهوان توصفها مكنه الشكل فيها لمعنى للمشرك وفي تطرف في الحقيفة هي رهان صراعات في حفوا من تحفق من حوال بربح والقول بأنا هناك شروط الحلماعية الأساح المحقفة يعنى عوال إن هناك سياسة للحقفة

كما كت بورديو في سوستونوجيا تحقول لأدبنه، ودعا بي صروره سببعاد فكره لأنداع ما عدم، والدبث ما تسمله بالأخير الله الأختماعية لتي توكد على بتبادلته بمحاسكة بيرا وضع الأختماعي والبعية الحماني، أه الأفتاع بان الساب الصواية للعمل علي كافية، يؤكد على اناكر حفر احتماعي تحضع هو بينة الحاصة وتربب فاعلية الأختماعين وفق تصام من القيم الحاصالة، يسمح نفهم تحطوط العامة للحفول الثقافية

والقدا حصل تقارب للله ولين فوالوا واحاصله في مسأسيل الساسيسين التحليل المعافة واستظها وتحييل الغه أوالخطاب ولايا سيعالج لميناه الثائية عنين من يتقصين لأحف فإلم تريد بالشير باختصاراني مشأله لمعرفة بالشبطة بقول بوافيوا لان موقفی، فی حصوطه عربصه، فریت نی حد کنتر مر موقف فوکی، ومع دیگ فهو محليف حداً لقد حاولت . حيل منطق والله ما كيت قد اسميله بالسبطة الزمرية Le pouvoir symbolique . أي تسلطه أبي ثما س الفسها على هيئة بعداء بي تجعيبا بري والعهم أوالغرف أوالؤمل والطلاف من دلك لمكتبا لاستحدث عرا سيلطه للطرية و ستصه عظرية داما عظما كنمه عظونة معناها لايتمونوحي لأصني أي رادمج ـ ۋله كلف بما س هنده لسيطة دورها؟ كلف بمارس عملها؟ هنا بدخر في منطقة معاقه الجهواء والمعرفة اللامعرفة دلك بالسقطة لزمرية هي سلطة لعسفية في لاصراء وكن باس يعترفون بشرعتها لانهم بجهتمانا بها بعشفته وهداهو الحايا فيما تحص نظام الشهادات مثلاً في مجتمعًا الحالي الدافي أو فع أاب لسنظه لنسب شيباً متموضعا في مكان ما او يما هي عناه على يظام من يعلاقات المتشابكة ، ويجد باكر بنية عالم لأحتماعي (= لمجتمع) سعي بالوجد عين لأعتب من حل فهم عاب هيمية والسنظرة» وتقد عوا توركيو مفهوماً ساسياً في عجبيل سنظة واستنظه سامانه بالمحصوص وهو الراسمان الرمزي Le capital symbolique

^{76:4} pp 74 44 1

Pierre Bourdieu. Languge et pauvair symbolique preface de 17 ha 8 homason Seuli. Paris 300 Y p. 207

سطر بشخر خاص عليم الله يه من الكتاب بسابق عدد ، وهو عليا له السبطة الرمزية و تحمل السبسية من من ۳۳ ۳۳ ۳۳

ثانياً _ الموقف من اللغة

سمبر طرح بنعوي سنر بو ديو تنفيه الانج هات البعواء الكثري، والمقدمة المنظور الحلم المنظور الحديدي وسندا في طربه أ فعال الكلاماء المطرح الاحتمامي المعالم لابوف أن وعلاقه المعه والخطاب السلطة كما طراحة فوكو أن ويتقديم مقاهيم حاصة كالسوق النعوية والراسمال المعوي المحارفة السندانية هذا المنظور مع طربية العامة في المحتمع والمعووفة باستم نظرية المما سنة المهارفة المحارفة المحارفة المحتمع والمعووفة باستم نظرية المما سنة المهارفة المحتمع والمعووفة باستم نظرية المما سنة المهارفة المحتمدة المحتمدة والمعارفة المحتمدة المح

وبعير كباب اللغة ولسلطة الرمرية" من هم كنه في بعد، لأنه تحمع كر يجوث بي شره حول ببعة مند تسعيدت من عال عشرين، حيث صم كديه لاور حول لبعد، بدي صدر عام ٩٨٢ عنوال ماذا يعني لكلام، بالإصافة بي يجوث حرى سيل وال بشرها في بعض كنه وحاصة في كناه اسئلة علم لاحتماع يدك اماذ بعني بكلام؟ والسوق ببعوله " كديث تصمل كناه اشياء قينت يدث اماذ بعني بكلام؟ والسوق ببعوله " كديث تصمل كناه اشياء قينت "شعب" والبعدة والسيطة الرمزية المصدة لاحتماعي السيطة ومرية"، واستعمالات كنمه يديوال اللغة والسيطة الرمزية ماسية " وارحمت هناه البحوث في لاحتمرية والسيط لاتحدوق مع نحوث صافية حرى ومقدمة من حد سائدة عند لاحتماع لاتحدواء وتقديم حديد من قبل بمونف عيد نشرها بالعلة عراسة عام ١٠٠٠ المعيال بهديم وبديل مع بحوث صافية حرى ومقدمة من حد سائدة عدم لاحتماع الإنجنيز، وتقديم وبديل عند من فيل بمونف عيد نشرها بالعلة عراسة عام ١٠٠٠

و فيما سبق و يا شرابا، فقد المقد تورديو الطرح السوي على مستوى الأسريونوجيا، هذا البقد في الحقيقة السحب بشكل ساسي على طريقة التحليل السوي بلغة والحطاب والبطان، وهو القد طار السكر الناسي الماليات دي سوسير اهشومسكي ومدرسة كسفورد ومدرسة فرانكفورت وممثلها هاداماس في الطريبة حوار المعل بنواصلي الهدام القرأة

J. I. Austin. Quana dire. c. est juire. Traduction of no roduction de Chiles Lane. Seut., Paris. 1916. 15

William Lahov, Sociologicistique, Minort, Paris, 976, Y

Miche Fonca: I ordre du discours Gallunara, Paris 17 7

Pierre Bourdieu. angage e pouvoir i mbolique op ci 2

Pierre Bourdien. Questions de sociologie op ça pp 94 2 0

Pierre Bourdieu, chesse ar es. p. a. pp. 4 85 1

في نبات الأول و تثاني امن تكتاب وهو نقد نقرية من منشيل فوكو وأوسيان، وفي لوقت نفسه يمره عنهما وغرا الذي يسمى بما عد السولة ويما بعد تحدثه

تقول تو ديو النس أنحس بنوي لأ تتولعاً محدثاً على للحس لا حلى لهديم بدي تعادل لا علاقه له بالحراج() علمت فلم للحصلي له يسعي لربط بين للموضع فيه للمعوض ويتر القضاء بدي يلموضع فيه للملحوب، أي تكانباً اللبياء دع إلى حدث قضعه مع عراءه لا حليه كما طله للمي السروس، و بهراءه لتي تراكا س لأثر وكانبه شكل مناشر، و باللي على بنص محرد المكاس تحله بكانب تشخصته، وكديث مع ما تسمله بالقريفة لأختراليه لتي محمل من لأثر المكاس مناسراً للمحمل أو علمه معليه مثل ما فعل ديب لولاما على السلال بمثال، تبدعو إلى علم دام السماء تصرأه المكانف على البياء بعلاقات بالمجاف المهارف المهارف ويس فيها منه محددة (ويلد القيام معرولاً للمعردة ويس فيها لموقع لمي يحله مولف بالحدادة ويل بالمهالة المعرفة ويكانه الكلولوجيا المعرفة المهارة المعادلة المعادلة

بودي درسه سه سه سون و سوقع إلى تحديث عن مجيبه وسائط لتي سحكم عميله الأبدح للقافي، بمعلى الأغلوف بالقصاء الخصوصي لذي يسح فيه كذب عمالهم، أمن دويا عربه عن تقضاء الكثير أبدي هو المجتمع أي الورديو يعترف تحصوصته القصاء المد في وصراعاته و هاداء و به للس فقط العكاسات و مناشراً للمجتمع فمصابح القصاء الله في فيا لا تكون هي هسها مصالح القضاء الاحتماعي أو على الأعل فد كون مصابح مجتبعه من هنا صرورة تحتير الأثر اللهافي لداء ولداية في الادارات بالعه بشكل عام وعامص التشكيلات الأجماعية كبري

من هذا دفش و ديو محتنف شكار سنطره لني بدا سه المودح المبياق فرات صاغه فرديدان دي سوسير وشومسكي على العلوم الأحتماعية وهو في هذه المبياق فرات من حساسية فوذو من النساء ساء منت الألحال لوجيد للمثل في ظهار به حلى العمليات للعهام داب ساس حلماعي إلى تفلول للمولاح دي سوسار في المحليل بعني، في طر تورديو، معالجة ألعام الأحتماعي توصفه قضاء السال بالمولى، والدالي حدال المعل الأحتماعي الى فعل الحوال أو المواصر ، لذي تحدال بالحل بالوام إلى المعها والمثلة والمثلة في المحل بالوام إلى المعها والمثلة والمثلة في المحل المعال بالمعال المعال المعا

Pietre Bourdieu. Languge et pouvoir symbouque (p. c. p. 61)

thia. p. 12

و مقطع مع هذه عنده عنده لاحتماعية، ما ده قد سبو سورديو و . قدم بقد سندو وحد مسود في كان الحس العملي (١٩٨٠)، فإنه عدد بأند على با سادر و سو صور برنكر على علاقات فوى، دعا في وقت دنه إلى بحد الطرة لاقتصادت بقحه لاشكان سادر برمري، مقدما مفهومان ساسيان من مقاهمه معونه وهما الله لفيها الموق المعادية و مراسمان المعادية و مراسمان المعادية و المراسمان المعادية ال

يرى و دوال هناك فاوا، في عليه للاحلياعي شب الالمعة المستعملة في موقف معلى لا تعلمه فحسب كما تعلقه المسلمات المحصة على قدرة الملكلم بالمعلى لذر يقوال له سومسكي، يراضا على ما يسمله بالسوق اللغولة فالحطات لدى ألبيح هو محصله تقدره الملكلية والسوق التي لدور فيها حظائه كما يعلمه الحطات في حالب مله ، على سرة طالاستقبال ومن أثم فكن موقف بعولي لعمل وصفة سوق تحري فيها منادلة أشده ما والمب الأشباء هو كلمات بكل بأشباء وتكن في علمات بكل بأشباء من والمب الأشباء هو كلمات بكل بأشباء وتكن بحري تقدير فيمة المسكنة القر تكليه تعريفه حسنة م نسبة؟ هو هو منائل ما ٢٥ وهل مكر الموقفة على ١٨ ولامة ما ٢٠ ولامة المكر الموقفة على ١٨ ولكن الموقفة على ١٨ ولكن الموقفة على ١٨ ولكن المؤلفة على ١٨ ولكن المؤلف

وفي نظره، قانه عبده لكون لغه ما في أحماء وحسما بطوح لسؤا. عن معرفه أي لغه بلكيم، قديث معاه باللموسسة هي لتي في رمه اما هنا لسناون فالسلطة لتي تمنع المقواص، السنطة لتي عور كما يتكيم، والعطي كلام السلطة والمراجيص والموافقة

بهول يور دو الكي يعمر خطات عدايين بمعدد، منطوق به والمسقى اعساره صبعيد والمقابدة يستعي وجود صده لسبطة الأنمادة أي علاقة دا مرسو فا حوّد سنطة والتي مستقيل مستعد ينتفي أم اعال، والأيماد ادانا ما نقال يستحق أن نقال عمر صال الأنصار في مواقف السبطة الديوية مرسيين الداخيين ومستقيدين شرعبين وموقف شرعياء والعه شرعية الاستعداد والعه شرعية والركب ليوية المائدة الما

ويمكن للعلم عز يسوف للعوية بالمعادية الطبع لجوي habutus

Buo P VX

angagiere بيون بعونة بعير عوي و خطاب] حيث بيمبر بيطيع بعوي، عن عدره بيعويه كما غرفها شومسكي، كونه بناح شروط خيماعية، ويه بيس بناجا بسيط للجماب براهو بناح للجماب بملكيف مع سوق و موقف وعليه، اقتمه سوق بعونه في كل فره بنيج فيها شخص ما خطاب موجها بحو فيسفين فادران على بقييمة وتقديره و عصائه ثما ولا يسمح المعرفة بالقدرة للعوية وحدها بالبيوالية بلكوا عليه فيمة دء لعوي في سوق ما فائمن لمي سيفاه منتجاب فارة معلية في سوق ما فائمن لمي سيفاه منتجاب فارة معلية في سوق معلية عليه المحرفة للمناف المحرفة المحرفة

تتمير نسوق بعونه بكونها شديده عيايية وشديده بنجريد في يامعاً فمن بناجية عيانية، نظها في وضع جيماعي رسمي طفسي من بعقوس)، ونهده بدرجة و بنث مع مجموعة معينة من بمنحدثين بكونون عنى هذه بدرجة و بنث من بريت لاحتماعي بالأصافة إلى كثير من بحصائص بني بدرث ونقدر عنى بحو دون مسوى وعي، وهي سي نوجة لأبياح للعواز نظريقة عاراز عنه ومن باحية بنعريف بمجرب إنها بوع من هو بدر بني تحكم ثمن بمنتجاب بنعونة مع بدكير بان هياه فو بن يكون شمنة ويا فيمة فدرة معينة تعيمة عيامة في سوق بمعينة بني تعمر فيها بنت عدرة أن يتحدد فيها عيمة منسونة إلى بندخ يتحدد فيها عيمة منسونة إلى المنتجن بنميجين متحده أن

سيبيح من ها يا يو ديو بسيند. هدره يعويه بني فاي بها شومسكي يا يراسما يعوي وطبعا في تحييث عن تراسما يعوي معاه يا ها العوام و حثال باي بهدمه على ديا هو عدر ديا عوميه حيث يكون يبعه رها مهما فيمه علاقه يعيه شديه يوضوح بين أثبات السطرة السياسية وأبات يكون لا فيمة علاقه يعيه شدية وضع حيماعي معير فعلى سين يمثل يا يا عرج يوانيا بياضمير فاهرسية والتطفيل بالعربة لتي تلاحظ في ينه كالحائل الاي حيية فريب فايماً له تعد فيصادي المعلى به من حلال بدقاع عراسوق المنتجاب يعويه فايماً له تعد فيصادي المعلى به من حلال بدقاع عراسوق المنتجاب يعويه وليماً له تعد فيصادي المعلى به من حلال الدفاع عراسوق المنتجاب يعويه ومام نظرة بالمعلى بالمعرب المنابع في فيمان المعالمة بالمعربة بهما المعربة بهما العربة بفهم الاعتراف المعربة المعوية يمكن الايكون بها سين فيصادية وصحة، ومع ديا يشيث مع مصابح شديدة الحدوية، فيا كون حيان كثر حيوية من المصابح الاقتصادية ومن هذا وي عادة دخال فكرد المياق هي مثالة الاكرا

 $I_{tim} = p = 0$ (7) find p^{-1}

لبيث يحققه للسطة، وهي أن لقد ه سن لها من قيمة الأن كان لها سوق و للحديث عن سوق العديدة لعلي لا لما الحديث عز الملافات القوى القليسوة المعولة فو لمن يكون اللائمان بقرض بطرافيها الأيكو المسجود اللعواون والمسجود اللائون المدين المداولة المي تقرض الايكون المعطى المستحل وبعض المستحات فيا فوري، همرض الاستوق المعولة مه حده المستال الفيلي للسوق المعولة، بعمل المكان من تستطره الها فيلون وعلى وكما هي ليدار في كن سوق الأموان برمزالة، هناك شكان من السطرة الموعنة المست فائلة صلافًا اللاحيران الى المنظرة الأقلاف دية بالمعلى المقلود الأقلى مقط فعلها والأقلى الأناج اللي لدا ها

وهكد، فال باسالة المعوية لا تُعهد لا توصفها الأحداث و التأول المحدد المساهد في علمه برعريف مي تعلقه المسحول على هذا تعتقد الما السوق السدق الساهد في علمه برعريف وفي معنى المحصال معالاً ولحال، و كالما المعه للحصال المستوق المعوية ولتحكمها أبر سلمال المعود المستوف السلمالا المعود فالمشكر المستوب عاد 8 أدار ما على حصول أبد و المعرف المعتمل مطروحاً، لأنا و للمحود في المدود في المدود في المدود في المدود في المدود المعود المعادل المدود المعادل المعادل المدود المعادل المعادل المدود المدود المعادل المدود المدود المعادل المعادل المدود المدود المدود المعادل المدود المعادل المدود المدود

ويعر حسن مثان على ديثا هو للعه بنا سنة و بدينة الدها لاحيلافات للعولة لا ترجع في يطره الى لافراد، ويكن الى بنية عضاء الاحتماعي بالي بكور. لاشعو بأ ويبية عضاء الثمافي بمبكنتي بنيا المعة ويكن ها الا يمنع من با على عليه لاحيم با يا يحيرم ستقلاله اللغة ومنطقها بنا صر وقو عدها أبا أنه في العمر أل في في لا ستضنع فهم الأثر الموي للعه ما لم تأخه بعش الاعتب المكرد عاديم باللغة هي لاية الصوالة الاولى للي لمنك قدرات عامة ولاما هنة إذا من للممكن أل للقط بكا شيء في المعه، ولكن في حدود بحوها

How p 07

Pierre Boi rairia de que parier en dire economie des changes inguissique Fava a Paris. 18 17 p. 5

Ристе Вои, ими – в цие рагает им анге по м р. 10. Гланцице в пользой половиции по под

ثالثاً _ بين سلطة الخطاب وخطاب السلطة

د كان بورديو قد طور قاموساً خاصاً به في تتجيير التعوي، مثل مفهوم للجمور، و عصل التسالي، و أبرأسمات الرمزي، والسلطة الرمزية، والسوق التعوية، والأسمات المعوي، في الربيد الديوقف الشكل خاصر اعدا مفهوم سلطة الحصاب وخصاب السلطة فقد التقد لورديو صاوحة أوسيس لتي تعطي سلطة للعصر الكلمات كما رقص دلك التمليز أالسادح أن على حد وصفة، لذي قامة دي سوسير بين للساليات الداخلية والسلمات الحاجلة والسلمات الحداث في المساليات المعاود باللهاء القدارة في الكلمات، معارف باللهوة الحصابية المعارف الأنكمان في الكلمات لفيها المعاود حالات المائد الله المائد الله المائد المائد

يقول السبب سبطة لكلام الالسبطة لموكولة بمن قُوص الله مر للكنم والمطق لمسان جهة معلية والذي الالكواء كيم به أي مجبولي خطابة وطريقة لكيمة في الله وهنا على كثر بقديرا الاشهادة، من بيل شهادات حرق، على صدال لمقوط الذي أوكل للملكنية، قول أقضى ما بقعلة للعه هو الها بمثل هذه للسبطة والطهرها ويراهي الله الاللهاء الاللهاء المنافقة المن

ب هد بتحديد تنفي و تحديث مع فوكو في نفس وقت ففي أوقت بدي بعد فوكو . بتخفات سنظية بحاصة وديث من منصق فيسمي وحودو، للجو فيه منحي بنشة وهندعو، فاية لا نقصل الخطاب عن السنطة و للتحديم مع أوها ما يتم في دياله فظام الخطاب، حيث حيا مختلف لاجراءات لتي للحضع بها للحظات وحاصة لاجراءات المي للحضاء والأعمدات المنع والقسمة والموضل وأده للمعافة، والأحراءات للحمد والمنتفيق والموافق والموافق والمراجات المحديدة والمنتفية والمدافقة والمراجات المنتفية والمدلك لاجمد عي للحضاء المحصاء المحديدة المنتفية والمدلك لاجمد عي المحديدة المحديدة المنتفية والمدلك لاجمد عي المحديدة الم

thid p 105

thm p 06

Miche Foucault Lardre du discours, op ei pp. 1-47 - +

كما يه في توقيد بدي نفر فيه فوكو بأهمية تحديد أوسيس وسيري بشكر خاص ليمتفوط أو للمنظوق، فيه يحتيف معهم في طريقه للحييل، بنب لطريقة سي تحدد مجالها في لدائج وفي ربطها للمنفوظ بالسبطة مع مفهوم حديد وحاص له من هد فرن فوكو ورد كان تحتييه للحظات يتفي ومصمول للمنظوق كما صاغة وسيبره لأ بالمملح للحييل يحتيف لأنه تحري في تتعد الدريجي وفي ظر العلاقة بين للمعرفة والحصات والمنطقة بين للمعرفة والحصات والمنطقة والمنظوم مع تحسل والموالية والمنطقة بين المعرفة والمنطقة بين للمعرفة والمنطقة بين للمعرف في تقصل للسابق ويدلما يتقول مع تحسل والمنطقة برماني والمناطقة المؤسسة والمنطقة برمانة للي المكن التحقق في عبات الأطبر في لدي له يحاضع للكان المنطقة المرابة للمكن التحقق في عبات الأطبر في لدي له يحاضع للكان المنطقة المرابة للي لا يمكن التحقق في عبات الأطبر في لدي له يحاضع للكان المنطقة المرابة للي لا يمكن التحقق في عبات الأطبر في لدي له يحاضع للكان المنطقة المرابة للي له يحاضع للكان المنطقة المرابة للي له يكان المكن المنطقة المرابة للي له يكان المحلق في عبات الأطبر في لدي له يحاضع للكان المنطقة المرابة للي له يكان المكن المنطقة المرابة للي له يكان المكن المنطقة المرابة للي له يحاضع للكان المنطقة المرابة للي له يعان المكن المنطقة المرابة للي له يعان المنطقة المرابة للي له يعان المكن المنطقة المرابة لليها لله يعان المكن المنطقة المرابة لليها لله يعان الألمان المناطقة المرابة لليها المكن المنطقة المرابة لليها للهائي المكان المنطقة المرابة لليها المكان المكان المناطقة المناطقة المرابة لليها للهائية المكان المكان

من ها فإن يحسن يحطان عبد تو دنو لا يمكن أن يكون يحسلاً بنائه، أي لا تسروط للحيماعية لا ياجهان والمحصات لا يفها معناها لا دائية ربطها بالشروط لاحتماعية لا ياجهان ألتج من جبهان وكديت محموج الاستحة فات les echeants بمعنولة المهاب وكديت محموج الاستحة فات les echeants بمعنولة بياجان علم المحال وصفة بالوائد على مكت المعال أو عبر مشعوب رغم بالهائد من سبق إلى ديث المهابة وعمل فعيداً القروي، وينشه في صبد المستح، وماركس في الأيديولوجية اللمائية، وعمل فعيداً على ديشاف، في وحداث الاكثر صورته للحقائد، ثار شروط الاحتماعية الانتجها ويا لعهائاً وعلى المحمود والإحتماعية المنافية وعمل فعيداً المهابة الإنتاجة وعمل فعيداً المهابة الم

وهكد حيص يو ديو يي بينجه مركزية يقول فيها الانتسال لانا بالمجهودات لتي بنائد يا في تمنظو للعوي الاي للحكم بمحلم بمحلك لاسكالا والملاعبة والاستونية سبب المعالمة لرمزية للنائد الاشكار، لا بدوال بنوء المشل ما دمت الا تصبه علاقة بيل حصابص الحصاب وصماب من يتفيه وسمات لمؤسسة التي تستدرينه مر الالهاء " العلى سبيل بمثاراً بالاحصاب بمطوباً كداس لابناء وحصه أبو عصابير الا تفعل قعله الا عندها بعيرف به كحطاب بمود وسبطة وهيد الاعتراف الدي يا يصاحب بالمهيم والدوالة، الا ليم بنشر وسهولة الا صمل سروط

Searce Specie 1 a An Essa, in the Philosophi of Language Cambridge I a versity Press. 970

Pierre Beurmen Ce que parier veu dire op a p 65 Language et pauvoir symbolique op a p 329

Ibid j 09 📑

حاصه، وهي شروط بي تحدد لاستعمال بمسروح الفلحطات بنتعي با تصدر عن شخص الدي شمح به باب ينفيه، أي عن هذا بدي عرف، وعدف به، بأنه هر لاب سخ فيه معلم من تحطات و له كفاء وحدد بناك كما له سعى با ينفي فو مهام مشروح، أي ماه فلمو شرعي و حبر سبعي للحطات بالتحد صواه بشرعته عاويه أي با يحصع هو عد للحو و تصرف لا المن هما بسلح و دو به لا يحكم عاميمه ولا نامل إلا للساعدة من تحجمهم، ي نقصل مساهمة لابنات لاحتماعية على تحقيق ديم تنوضو لابنات الاحتماعية على تحقيق داد على تحقيق ديم بي هو مصدر كن شعد ه على تحقيق ديم بي هو مصدر كن سبعه أي المنات المنا

وحتى هم الأساس من للحلم the pragmatique sourcopqual ومصمولها، يا يعه لا يمنك في الأحدوثية حلماعية السلطة والأحدوثية والمحدولها، يا يعه لا يمنك في الأدبه سلطة، والأكار منطقها للاحلي للملك بعض السلطة مثل الرهاب أو تعدس الحاصية في المحدوثية والمحدوثية المالية وقدرة بلغة على يا لا يعد إلى دلك فلاطول عند سلود سلامية من مكيلة وقدرة بلغة على يا لا يوجد في الكلمات ويو سلطة الكلمات في يوجد في الكلمات ويو سلطة الكلمات في لا وحد في الوجد في المكلمة، ويا لا وجد في الوجد في الوجد في المكلمة، ويا لا وجد في الوجد في الوجد في المكلمة، ويا مسلمات من دول هذه الأمكلية، ويا مسلمات من دول هذه الأمكلية، ويا مسلمات من ديك وجود الوجل المكلمة المسلمات من دول هذه المكلمة المسلمات من ديك وجود الوجل المعلمة المسلمات من ديك الوجد الأمكانية المسلمات من ديك الوجود الوجل المعلمات المسلمات من ديك الوجود المسلمات من ديك الوجود الوجل المعلمات المسلمات المسلمات من ديك المعلمات المسلمات المسلمات من ديك المعلمات المسلمات المسلمات

وعده، فإنه حتى نظام المسملة وغاره الالتا السملك ذكاء ألا عتى بيدار المثارات على المسلمة وفي توقيد تقسه لعني شكلاً من وجود الاحتماعي مما علي بالعالم للحاصيء الاسمكن محاربية فقط نفياس المنطقي مثن ما فعن يرياندار سن على سيدر المثارة والما ناطها الحطئة احتماعد الصحيح اله في العالم الاحتماعي ومكاب لكنمات بالصبع الاشتاء، ولكر اهد الاللم الا وفق شروط معتبة وهو في تعلي بالعلم الاحتماعي بالعلم الاحتماعي بالعلم الاحتماعي منطق فسم

رابعاً _ مكانة اللغة في نظرية الممارسة

عها بورديو دفياً لمحتبف البطريات المعولة وحاصة بطايات دي سوسير وشومسكي تصلافا مر امدئهم في الفضل بين بنعه والكلام، واوسين في استاده العصر المتفوضات ثار السلطة اواكثر من هذاء فهو تقترح مفارية جديدة بنعة والبنادات للعوار

thia p 9 Y thia p

و الصبع فال هذه المفارية هي سيمر إلى جهة نظره التي طرحها في اعتمار سابقة وفي السافات حرى وهو ما يعني إلى فهم مفاالله في اللغة تحتم عندا ال تأخذ في الحسبال الأطار البطري الذي تدني تدنية و لمفاهيم و تقضانا بكوان التي دفشها تحت اسم الالطرية المطارية الممارسة Theorie de la pratique

عد كانت نظرية المما سة جهد المطما للحاق المحموعة على للفائلات والمصادات والتعارضات التي الواجهها العلوم الاحتماعية منذ نشأتها، مثل الفود في مقابل المحتمع، المعل في مقابل نسبة، الحرية في مقابل الصرواة، والمائية في مقابل الموضوعية

رو يو ديو يا بدينه هي وضعيه عكية بجاه عديم لأحتماعي بني تهدف ي فهم تحقيه بني تظهر فيها تحديم بباطرته و بملاحظته وفي هد العربيف بنمنج إلى سوستو محت كما تطرب لبها بطو هرية و أونينه كم به ؤها في كتاب تعرب شوير، ي ما ينصر بالتجربة بداله أما موضوعته فهي بوجه فكري بهدف بني بشاء تعلاقات الموضوعته بني هوه عليها للممارسات و لتصلفات و لنصو ب أو المثلاث وفي نظره، قرب لموضوعته غيرض بوغا من القطيعة مع التجربة المساشرة، ي بها تصله بني فوسيل للجربة الأولى للجاول تجاد الساب و المبادي الأولية بكر تجربة ولية وتعد التحليلات المقدمة من قبل لفي النشروس مثالاً على هدا تطرح

علم وردو المصع مع للجراء مناشره هي لحظوه الأولى منهجه لصما علمه اللحث المحلماعية الشرائ من شراه في لحاء الأحلماعية المما يعلى اله يجب المطع كما فال الشلاء مع المعرفة لعامة ولكن هذه للحصوة لواحة مشكلة الوهي لها لا للحدد لشجر دفلي لرابطة والعلاقة على المعافة المسلحة والمما سه اللى للملكة المعافقة الله المما سه اللى للملكة الماء على الملكة المعافقة والماء للاوراد المشكلين للعائم الماء علاقات الموضوعية من جهة واللساطات المطلقة المي مدالة الماء المرابة في المما سه اللي محاولة في الماء في المما سه الله المعرفة الماء من لوال السموط في الدالية المعلى عطاء الأماء المطلقة مع المعرفة الماء من دول احداث صرار النظاع العملي المحافة المناطقة المعالي المحافة المناطقة المعالية المعرفة الماء المناطقة الماء الماء المناطقة المناطقة المعالية المعرفة الماء المناطقة المناطقة المعالية المعرفة المناطقة المنا

و هدا کا المههوم لاساسي و لکت الدي سلعمته يو ديو فو ها الساق هو مفهوم فلايم سلعمته الواديو المههوم فلايم سلعمته المعلق و لکا الورديو استعمته المعلى حداد صرار المد سلعمته لله لفيد محموعة من الإجراءات للي يحملها الفاعو من الحرار المعلم و دالفعل لشكل من الأسكال و للصامل الأحراءات، مما سات

و دب تحبوش و دب لاكل و دب لحديث و دب تنعمر الحراق عنه بالصروا و مثل دب تمايده و دب تحبوش و دب لاكل و دب لحديث و دب تنعمر الحراق بين بنك لإجراء ب و تعميدات بني تصبح صبعه ثابته تنفرد الهذه الإجراءات للمبر بكونها منته و دئمه و عامة ومنتفية أو منحونة و كل يطبع من ثبك لتطبعات ودي معنى عميد و هكد ف معنى عمين و تحبر العملي بنير فقط حالة دهنة عمير ما هو حالة حسدة

و لا يحت قصر مفهوم لتطبع عن لساق لاحتماعي للحاص له، أو للحص لذي لعمل قله أو يلحزك فيه الأفراد وهيا بلنقي مع مجموعه حرى من المصاهب ملهجلة من اللحوق في الحمل واللحوق هم قصاءات ملك من الموقف التي للحديث توريع محتف الثروات والروق في لأموال

وبعن من هيه فكار به ديو في هد بمحان فيه بوجود به ع محييفه من سوب فلا وجا فقط رأسمان فيصادي، بن ثمة رأسمان ثقافي منكور ما معا فلا فيميز با ليفسه و شربونه، مرأسمان مري منعيل بالمحد و بشرف، و اسمان لغوي والله بمحان والحفر هو بايماً منذ للمصرح والأرماب وابير عابه والا لأفود لدين بصدر عود لاحل حفل معير الهيم وي محييفه وخطوط محييفه و كلهم بند سمون محموعه من علمانا لاوليه فيمثلاً، كر المشاركان في حفر ما يحيد با يومنوا والمعمون اللها بنايا من يعيو من حلها وهكم فيمه دامها عاق مسلول والميل بولون في من المهارين في منايا والمكارد في من المهارين من في أمسار عال

ولا تحرح تطربه تورديو في تبعه و تحطات و تتبادر تبعوي عن تصريبه في تمما سه فالمنظوفات و لعنا التا ببعوله هي سكار من الممارسة اوهي من هذه اوجهه فالله من وجهة نظر فوكو الذي يتحدث ديما عن سمنا سات الحظائية و للممارسات عبر الحظائية الويوضفها كديب تحت فهمها على لها تاج العلاقة بين النطاع المعولي و سوق المعولة فالتطاع المعولي هو محموعة من الأجراءات و لعملات كنعلم للعه في سافات معلمة كالأسرة و المدرسة و المطلع المعولي معروس في الحسد ذاته كالصوب مثلاً و ما يسمنه بالأسبوات في السقط والقد للمت دراسة هذه الأثار من فين عليم حدم بالمعه بسمنة بالأسبوات في السقط والقد للمت دراسة هذه الأثار من فين عليم حدم بالمعه بيم للعالم المداهدة أي ما لدخل في التاليد عمر في المعولة المعالمة المن فيوا للمهلمين بالنعاب الشعبية التي ما لدخل في بات المعرف المعولة علاقة كذلك المهلمين بالنعاب الشعبية المثالات الأرسطين بالمعلمة ويكي لها علاقة كذلك

شكان المطوال على سيدر المثارات لأ ينصل بالحسد فقطاء ولكن بها علاقة كدانا بالطلقات و هثاب الأحلماعية فاللطق علم الفئات الشعلية لحليف علم علم الفئات الأ سنفراضة و الثرية، وكذبك لحال بالسنة سلكان الربف مقالة سلكان المدينة

تعلي هيا الاستفوطات والعبارات المسائلة ليم تناجها بائما في سيافات واسواق

حاصه وال هذه لأسواق لعظي هذه المسوحات المعولة فيمة والقلم بالصلح للمدد الكفاءة لعميلة والهذه العميلة والمستاد للكفاءة لعميلة والقد على متساو للحصيح عميلة بالسمال للعوي والم الأسمال المعوني يودي على الراسمال الأقلمادي والتقافي واله فيما فال وأسمال متحدث مهماً، كنم كانت لهم الأخير المقدرة في الالسبعية لصابحة أي الراهاك لطام المدرق والاحتلافات، وبالذي صما المصلحة أو الربح في المدرات المدرات في ا

كه بربط بعد كديث بمسأله برقانه و بنعه نشرعية ففي حديثه عن نسبطة برمونة في بدينة عن نسبطة والمتحافية في مسالة الأعلى في والمتحافية meconnaissance على meconnaissance مفهوم لمنظة برمونة و عنف برمري، لذي طبقة على بالمحراف في بمحتمع بقائلتي بالحراف في بدرس بهية في بالنها عن الدي لا من بدرس بهية في بالنها عنوال صوالة والما بقي بالدي بالطاق عليه شروطا صفوليته واعلي لها محموج عواعم لي بحكم في شكر المطهر العمومي للسلطة ومراسيم الاحتفالات والمواعد أبي تصلط الأعمال والمنوع بالمحكم في شكر المطهر العمومي للسلطة ومراسيم الاحتفالات والمواعد أبي تصلط الأعمال والمناف والمدارة المنافقة على المعام المشروع في المعام المشروع فولة ويؤمل بالمعادة في تالي تهيء الاعتراف المشروع فولة ويؤمل بعودة

مر توضح بالمعاهيم لمستعملة من قبل بدردي بالا منشا فيصادي، لا لها مكتفة للحيل للحقول لتي هي نسبت فيصادية بالمعلى للحصري للخلمة ولكن من دول شكاء فانها للعصة لتي تودي لي سوء لمهم، وحاصة مكاللة على الصرائة والأحراب الأقتصادي على به دافان سلعمالة للمقاهلة الأقتصادية يمكن بالصرح للعصر للمشاكل، وحاصة ما لعلو بالما كلية وباوللاتها، في فكره من للعملة ما تُلغة علمة شبهة الأحداب ديث به لا يقوم برد للحملع للحقول الأحلماعية إلى الأقتصاد، ولا للمناشرة ولكنة بالعكس للحدد لا للمناسب الأحلماعية إلى الأقتصاد كما عفل لما كليلة، ولكنة بالعكس للحدد الاقتصاد بالمعلول للحصاد كما عول من حقول منعددة لتي لا والاقتصاد بالمعلول للحديق وعليه، في اللحول فتصادية الايمكن بالعمل بالعمل بالعمل بالعمل بالعمل بالعمل بالعمل بالعمل بالمعلول فتصادي في محكومة فقط بالناجية المائم من الممكر الالتحصة للمنطق فتصادي في محكومة فقط بالناجية المائم ما للمكر الالمعلية المعلول بالمعلول بالمعلول بالمعلول الوسعة ودين المعلول المحلة الإسلام معلى المنطقة الأقتصادي بالمعلول أو سعاء ودين المعلول المحلة المناسبة الألمان معلى المنطقة المناسبة الألمان معلى المنطقة الألمان معلى المنطقة الألمان معلى المنطقة الألمان المعلى المنطقة المعلول المعلول المعلى المنطقة الألمان المعلى المنطقة الألمان المعلى المنطقة الألمان المعلى المنطقة المعلول المعلول

[∂]ъа г. 16

كار سيبان المصافي أو الرمرى و العقوي وهم ما تعني با تو ديو يقيم علاقة بين لاقعال والمصافح أن بين مما سبات الفاعيس ومصاحبهم، من دول لاقرار بالصرورة بأنا هذه المصابح فيصادية بحية فاد ما ردن بالعرف بمصابح اللى تبعث لها واهي موضوع رهال في لائت عالادتي أو تفني، فيحب بشخير الجفيل الفيلي في علاقته بالحفل لاقتصادي و السباسي و المعوي، كما بين ديك في حالة تصرع المعوي في المدت مصابح المستعمرة او تعدر الحرائل في ألا حياً على هذا الصراع المعوي الذي تعكس مصابح في دية واسباسية والمربة

ود كان ورديو سنمد مصطحه المدي من بركسة والاقتصاد الساسي، قول ما يجب الأشاء الله هو وجود توجه كامل تجاول دراسة علاقه اللغه بالاقتصاد الهداما عره على سنيل تمدل في كتاب كلوريار كولماس الذي كه على صرواه النصر الى علاقة اللغة بالمحتمع والاقتصاد، منياً الاللغاب في طورها تحصم للطريقة اللي تما عرابها بالمحتمعات المشربة مع بديها الاحتماعية الاقتصادية الأقتصادية الأناب المحتم والله وأنا لحليل حركة السوق والعملة والبحاة الليل مدى استعمال اللغة وتوسعها والشارها الدلك حلص لي سجه موادها الاللجاء المحارة هما والليل الأعناء المعلي والمادي على الالله وعليه المحتمة والمحتمة في المحتماء المحتم والمحتمة والمحتمة والمحتمدة المحتماء والمحتمدة والمحتمدة والمحتمدة المحتماء والمحتمدة المحتمدة المح

ود کی هد المنصور بلغوي لاقتصادي نختاج نی مناقشه موسعه نظر لأهمته لاقتصاد فی خیاب لاختماعیه، ونظر لأهمیه علاقات لاقتصابیه باونته نبی عثر عنها بغولمه نخوانیها بنخا به والصناعیه والانصابیه، فوت عنقد آن مساهمه بو ایو بنجا نظر خها منصو انغوي خدید، پسمج بانج واج من تمنعطف بنغوي ای طبع اهلیمه معاصره، وینجاور الفسفه بنغوله، ودنگ باسم بندونیه لاختماعیه

بط ا کنوا با کو مناسات ا**نتخة و لاقتصاد** الراحمة حمد عوض اما احجه عب بسلام رضوات بحوانت، **عالم المعرفة**، افتم ۲۱۳، تشرین بناني الوعما ۲۰۱۰ ص ۳۶۷

القصل التاسع

تحوُّل المنعطف اللغوي : من الفلسفة اللغوية إلى فلسفة اللغة

حوب في نقصول نسانقه ل تجري عملية للدية للمنعصف المعوي، ودلك مراحلال سال حدودة المعرفية والفلسفية، سواء من حلث تجولاله الم حلية، أم من حليا علاقالة للمحلف الساب الفلسفية المعاصرة الآال دلك لم يودالنا الى الفلس من الأشكالية المعولة التي طرحها اللمودج المعوي في أفلسفية المعاصرة، موكليو على هملة ما عرفة بارانج الفلسفية من تجولات والعيرات في محار المنطق وعلم للعه ومناهج للفلسو، وما قدمة القلاسفة من تطريات للعوية حديدة

وعده، فيد وى د بدس مداسب بمعظف بعوي كما مثله عسفه بعوده، وصفه بديلا بفسفه و بعلاق على بنعه، هو قلسفه بنعه باعث ها منحلاً من مداخك عليه بديلا بنفسفه و بعلاق على بنعه، هو قلسفه بنعه باعث ها منحلاً من مداخك عليه، وبالله بهد المنحك الفلسفي، وبالك تنعيس مدافرة والله بهد المنحك الفلسفي، وبالك تنعيس مدافرة والا بنعه والا هنجه والا بنعه

وفي بقديرناه في أول فينتوف سنعمل مصطبح "فينفه بنعه" هو المنتسوف اليصابي بنايو كروشه (١٩٥٧ ـ ١٩٥٢) Benedetto Groce ونعيم من لمفارقة بالكون هم الفينتيوف الهيعني هو أول من طرح هم المصطبح، لا عيما الالعيام على بنعوبه كما سنسها حورج إلى من وراسل وقلحنشتايل كانت محاولة لنقصاء على عنسته عموما، والمنسفة الهنعنة على وجم الحصوص

Math en Robita lie من هد السناق دائم العلم حوالط به البعة عبد هيمل منص الطلق (Espri e' langage chez Hege: Une relecture de la "cert, ade sensible"» من Lavar heologique e philosophique volume 59, nº - Feyner 2003

شبها كاوسه بد سابه بهبعيه، وحاصه في كناه ما هو حي وما هو مبت في فلسفة هيعل (٩٠١ و بن في كنابه محاولات في الاستيطبطا بصادر عام ١٩١٩، في فيسمه بلغه بعه المنطبة بلغه المنطبة بلغه المنطبة بلغه المنطبة بلغه المنطبة بلغه المنطبة في بلغه في بنطبة ولا موضوح الموضوع الم

دن، بحب برس بنعه صمن حفن عليه تحمل، وهك بعاف باطرح كروسه يدور حول تقليعه تحمله بعلاء وأل حققتها تقهر في سعراً وتحسب عربه وقائف بنعوله رومان اكولسن، في البعه في نظر كروشه تحفو توصفه بشعرته وبالداني، فرنا للمقصود تقلسفه للعه هو المجال على أو الحماني حلب الله دراسة المعالمة، وحلت بكوان تشعر هو الشكل لامثل للعلم وقد قام بملسوف المد كسي نظو لمو عرامشي تلفيد هذا تقهيم، موكداً على تحوالل لاحتماعية والساسلة للعهال على باأول كتاب كامن صدر في قلسفة المعها هو كانا ألران دوراة عام ١٩٢٠، حين فيه للمملوب القامة للعه وقو بيل نظوا ها وماهجها للمحلفة أ

أولاً _ في مههوم فلسعة اللغة

ود كان كرويشه وال من سبعمر مصطبح فيشفه البعة، قال مصمولة قد يتنو صمن سباق المنسفة التحليلية، ومن حلال عماء فرالحه في المنصور وما عرفته من لطورات، وقلسفة للسه وما عرفته من تحولات صمر سباق الوجودية والتأويلية ودلك

Beneder e Croce Essais a excherique rad C des I pergaien Gammord Paris 199

thid p 234 Y

¹⁶th p 735 (#

A Cramsu «Problémes de يعوله لي له عاميك مسكلات تعصف و بنفافه الحي الله عوله لي له عاملك الدولة الله الله الله و الله عاملك « Cathers de prison Gall hard Pails, 1981

Albert Dauzet Lu philosophie di langage. Flamman in Paris 920 C

في بار سات المسامة وفي تقديرانا، فإن الخطوء العلمية في تحديد محان فيسفه اللغة ا هو العوارة التي القواميس والموسوعات والانجاهات الناسيسية، حتى الناز الشكل موضوعي مناسب هذا المندان الحديد

و د کال من صعب دانماً تحديد مجال وموضوح ومنهج العنوم و معارف، طر با حلها دنسانكها ، قايد لا تجمل كذيك وهيم توضعيه في التحديد الدفيق و تحاصل، من هنا قطيب الحديث عن معالم عامه لمحال فيسفه اللغة، معالم تحدكم إلى المهاعد المهجمة الأساسية

وعينه غول إلى فيسفه لبعة منحث فيسفي حديث ظهر في بدية غال عيسران الأل هيال من يعيف بال فيسفه لبعة فيدمة فيد فيسفه وترجع لي محيف لا عليسفية لتي فيلت حول صبعة ألبعة وغلافتها بالفكر واوقع التي مراها في تصوص افلاطول الرسهو واعالي الديكات والوائا وللشه المتحسيات وعالم وارب وقة كواو فيستان وكوال الله علي المعتادة من محيفة الما علاسفة في المعتاوة ومن لوصح بالها الراي بجعل من فيسته المعتادة ومن لوصح بالها المحاصرة وهائل من بقصر فيسته المعاطل المحيدي بدي بدا مع حورج مو المراسل وحاصة فيحيد إلى المعتادة ومان من بقصر فيسته المعة على المدار المحيدي بدي بدا مع حورج مو المراسل وحاصة فيحيد إلى الوائدي بداء من موسيد القواها له هوسراء مرور المداكر ومنوعاتي وعامر ويوال الرائدة عند شارات الاقتصاد المولاد المحيدة والمارية المراكزة مع المراكزة على مناهج المعاشكي مروراً التقتيين والمدالية المداكر على مناهج المفاهية الاستنداد المناسة المناسة المناسة الموالكية مع المركز على مناهج ومقاهية الاستنداد المناسة الاستنداد المناسة المناسة

ورغم حلاف لأرء حول مدن فيسفه يبعه تحسب بند يا لا يد عقد يا مدين سوعية عرضو على يرضوعية عرضو على يرض فيسفه يبعه علاق من يقية لوعية لتي عرفية منذ يبعه للحود ينقوران وهو يري دي يروران يا يد فع عن قلارة يا فيسفه يبعه فرح فيسفي مثله مثل هذه يقروع يه يوران يا يد فع عن قلارة يا فيسفه يبعه فرح فيسفي مثله مثل هذه يقوع يفيسفيه لأحال يفيسفه للاحال يفيسفه للحدة وليسفه للحدة والمنسفة المنافقة المناف

التحليي المنطقي الذي يد فع عن حصوصته العلاقة بين المنطق وألبعة الوكاد على هذا الرأي ما الفراه على سييل المثاب علم الودو وف ودلك و في فاموليهما **موسوعة علوم اللغة ح**يث بينا أن مصطلح فليلفة اللغة للصمن معيس

أ) معنى حارجي يعنبر بنعه موضوعاً معروف، وبد وحب درسه علاقته الموضوعات لأحرى مثل علاقه بنعه باعكر، وهم ما نظيع عوال علائمة لمثالب مثل برشفیت في كانه مراحل لدكاء عدد عام ١٩٤٧، أو برعسون في كانه التطور التحلاق بصادر عام ١٩٠٧، و بنجث في دور البعه في الدالج مصادر عام ١٩٠٧، و بنجث في دور البعه في الدالج مدرسة لألمانية في لفرل البنع عشر، وحاصة في عما هعل وشلائش عمال المدرسة لالمانية في لفرل البنع عشر، وحاصة في عما هعل وشلائش المدرسة لالمانية في الفرل البنيغ عشر، وحاصة في عما هعل وشلائش المدرسة لالمانية في الفرل البنيغ عشر، وحاصة في عما هعل وشلائش المدرسة لالمانية في الفرل البنيغ عشر، وحاصة في عما هعل وشلائش المدرسة لالمانية في الفرل البنيغ عشر، وحاصة في عما الفيد المدرسة لالمانية في الفرل البنيغ عشر، وحاصة في عما المعلق وشلائش المدرسة لالمانية في الفرل البنيغ عشر، وحاصة في عما المعلق وشلائش المدرسة لالمانية في المدرسة لالمانية في الفرل البنيغ عشر، وحاصة في عما المعلق وشلائش المدرسة لالمانية في المدرسة في المدرسة في المدرسة لالمانية في المدرسة في

ب) معنى داخلي بجعر هم بوجه من بعه محالا بنحث و موضوعا بداسه هذا بوجه بعكسه ساساً عنسفه بحثيثه بي أطبقت جنى نفسها سم "نفيشقه بعديه" و "فيسفه بنعه" و "فيسفه بتحييل"، وجعيب من بنعه موضوعا بقسفه"

ل هد للعربف لقاموسي هلسفه للعه للل لألحاهات الكرى هذه لفلسفه، عدلمه ملها و لحللته، لا له لهمل لد سات لألسله وأهمللها في لراسه للعه، وللطور لكسر لذي عرفيه علوم للعه في للصف شاي من لقرل لعشرين كما بهمل للدا و للطوهري و للأولي و للراع لعائم للن لقلسفه لألحلوسكلوليه و لقللفه لأواديه له له له

م هد بای صرو و تنظر فی آعمال حرق قامت بدر سه قدینه بنعه وم هده لاعمار و شه ک روفودو و وهم من شاع مؤسس لانستنه تنجوینیه بعوم شومسکی، ودیث فی کتابهما فلسفة اللغة، حیث دها بی نفود با فیسفه بنغه نفوم تنجین دها بی نفود با فیسفه بنغه نفوم تنجین دها دی نفود با فیسفه بنخه فی مشکلات

لمريده لأصلاح يطرانه جعائباه

Eric Grado La philosophia de language Seu - Par s. 1997.

hago Marcom, la phinosophie du tanpage na l'ent siècn rad de l'alten par Miche valense. Il ecta Paris 49

Ny van Aaroux. La phio-sophie du aingage. PUF. Par s., 996

Agare Jacob, in radu. 10th a to phaosophic dulangage was smard. Paris 19-6

Jean, Paul Resweber, in philosophie du langage, PUF, Paris, 490.

Oswaid Ducrot & zveten Logorov Du ionnaire ent ropeutque des mente du angage Nem Y Pan 172 Article «Philosophie di langage» منسمية ويعتقدان با فيسفه البعة منحث فيسفي معاصر بنمجوا حواد بمعرفة المفاهلينة أواكما فالأ الفيسفة البعة حفل معرفي صمل محموع الألحاث الفيسفية لتي الدوار حوال المعرفة المفاهلينية والهي منحث صمرا أعتشفه المعاصرة، كفيسفة لرياضة وفيسفة الفي الناج الإهام المنحث لركز على المعرفة المفاهلينية، المعدد علها في البعة!

ركر هد بعريف عنى لانسبه وغنى نجاب بمفاهيمي منها، ونهمو بحوات لاحال خاصه بحالت بمعرفى بدي ركر عنبه رماسك في كانه اللغة والمعرفة عنى مسل بمثال حيث بري هذا عنتسوف بدو وتي أنه في نصرواني سركبر عنى دور المعه في تعمينه بمعرفيه، لأن الهناه العمينة لمعرفيه هي خلاصه العلاقة بين الدات والموضوع، ومرافيا للحث عن دور البعة في لمعرفة وهكدا، فان فلسفة للعه، بافش ما عالج محيف مسابقة تواسطة لانسبه الآن والالحاث فلسفة للعه يحت الالملحور حيال علاقة اللغة داعكم، وعلاقتهما بالواقع، وباثير للعه والفكر على الملود الإنساني

وفي هد نسبق كدت، الدرج مجاوه رو ولم في كانه فلسفة اللغة، حث أى فلسفه اللغة اللغة حث أى فلسفه اللغة اللغة اللغة الكلم لها فقط والم المها الكلم الأسكم لها فقط المها الكلماء الأسكم الأسكم والمحات المها المعلى المكلمة موقع الموقع الموقع المحقولات المحقولات المحتفيات الكلمة موضوح الملالة الإعليم، فال فلسفه اللغة على المكلم والناص في تعالى يلغه المثل الأعاد اللي سرسها را ولسر من خلال حملة من العلاقات الهمه المحقولة والبلاغة والمحقات والملائمة والمحتفية والمحتفية المحتفية والمحتفية المحتفية المحتف

وهدئ وجه حر تحصر فليفه المعه في عمليات المهم والشرح والدوال والمعلى، وهو الألجاء الطواهري وللمظهر له في فلينفه الدوال، حلب ارى هذا الألجاء بالألمهم والدولون والدر حمة والموصلح السكل شروف اساسية لكن ممارسة لعوية، ودلك مهما

Fodo & Katz. The photosoph. o. Language. Harner and R. w. New York. 906.

Adam Schaff Lungage e. onnassance rad par Clair Bivid. An Eropos Paris, 1969 p.

Joan Pau, Resweber La philosophie du langage op ca p 2 (*)

Ibia of E

كانت هناك بقد بالمحصوصية بمكن بنمشها، لأن المعة في نهاية المطاف منذ لا يمكن الصدة فتحر الشراء فيها وتنفاسمها وهي بكؤند الها يبيح لما يا يتفاهم مع تعطب بعضا ومع حصوما وحتى مع عدالنا، بنك هي وطبقتها لاولى أه كما قاراعا ما التكانل المي مكن يا يفهم هو يكثل المعوي، والا بنعة هي عهم وهي بني تحدد للسكر عام و ساسي كل علاقة بنل لابندل و تعالم! الاركان اليحل سوم في تحث على فيسفة كثيرة بنعة تعلى وتهلم المحتلف وطائف الملائدة للابندل وعلاقيه المسائم الوالي المعلى والهلم المحتلف وطائف الملائدة للابندل وعلاقيها المسائم الابني لأست في الموم بها المحص وحداداً الأن فيليفه المعلى والوجود

وعسه، قال قسفه المعه منحث قسفي حديد بهيد دايعه من منظور فسفي، تعلمه على مدهج لعويه قسيفه ساسله كالتحليل المنطقي والألسني و بدولتي أو تنعير الحر فيسفه المعه للعه منحت فيسفي بلكون من محييف المصال التي عرفها الفكر المنطق الرمزي، بمعاصر والمسمد المنطق الرمزي، والمنطق الرمزي، والمنطق المائي والألسنية أو عليم للعه للحديث والمكتبار المحييف التعالم الوائد والادام الدياري بعرفين الناسيين

١ ـ التعريف التقليدي أو العام

وهو بدي يرى في فلسفه المعه محلف الأراء لتي فللت في صلعه المعه، فيل طهور الأنحث المسلمة والمنطقة والتأولية، والمعلم الحرار حرافر طهور الدالسات المنطقة الدخل والدالس المعلم المعلمة على محمل الأنشه لتى طرحها فلاسفه على العلم على فيله عراراً المعلمة باصل المعه والعلاقة الدران المعه والعكر الرافع رائعة الأنسال والمحلوب اللح الالمام ما عراه في تصوص فلاصوب والسطوب والمعلمين أوعسطيوس والعاراني والى اشد وديكرات وحوار لوك وليسد الرافع الحرارات المعاملة المعاملات المامة في تصوم المعلمين المعاملات المامة في تعلم منافع المعاملات المامة المعلمين المعاملات المامة المعاملات المامة المعاملات المامة المعاملات المامة المعاملات المامة المعاملات المامة المعاملات المامة المعاملات المعا

و د این بر را فیسفه البعه في کل فیسفه هسمت في طوا ها بمسأله بنعه اه و جهت مشکنه البعه أو متربها کمشکنه فائمه اوبها المعنی بعیر محاوره گرائیل و را

Gardamer La nimosophie Hermeneurique, vac Jean Grond a P. F. Pans. 996.

Pau Ru seur. De l'atterprétations in Anure Jacob Intriduction à la phaosophie du language. Y

نص فيسفو في نعه الله هناك من يرى با فنسفه نعه بند من هذه المحاورة لأنها ضرحت مشكنه لأصل و توصفه و غدره الحاصة بالتعبير " ولهد المعنى نواسع بصاً الدخل لمف به الحد لمعا كعلاقة المعه و لفكر عبد ديكا ب و لمعه و لمحتمع عبد روسو و بنعه و شفافه عبد هنعل و لنعه و لأيديو و حدا عبد ما كسل او كانت نمف به الدخلة عبد أرسطو من خلال ألحث في طبيعتها و وضافها وستصها الله المحت

٢ ـ التعريف الحديث أو الحاص

لم تصبح للغة موضوعا مركزاً في المسقة للجديثة والمعاصرة الأنفد لصورات الساسلة همها ما خصل على مسلوى لراسة للغة كعلم وأنالناً طهور المنطق لرياضي والتجليلات المنطقية الرياضية والممارسات التأويلة للاحمة عن المسترا لقدالم المالك الديانات الأكانة لوجهات مركزية هو

للعابف بدي يستفند من للحاث فقه للعاء والتفسير الدللي والفلسفاء نطو هريه وفلسفاء الداوال كم تطهر فالك في المدرسة الآلة الله التي تشكل طفوله فلسفاء اللغاء حسب اعدا هالذاي حاكوب "

الله للعربف بأي للتنفيد من لالحاث لمنطقته الجائدة الدي لمثلة المدرسة الالحيوسكتونية ولشكو البيات فيستفه اللغة

ح التعريف بدي تستفيد من لاتحاث لاستنبه مثر اما تحد في لاتحاث بسوية وما بعد السولة والدر سات بتركسه لتحوينه عبد شومتكي "

وعليه، فال فلسفه المعه، كما في الكوار بدل على لأهلمام للحاص لذي والله هلسفة المعاصرة لموضوع المعه، مقارله بالأهلمام العام اللغة في تاريخ المنسفة اوهو هلمام فيرامل مع المهضة اللغولة المدهنة التي صاحبت طهوا علوم اللغة الحديثة، لأنا عصراء الهوا لذي للح عليم المعه (الأنسلية وألمح لواعا من المنسفات فالمنافية معرفة اللغة اللها مدينة اللها مدينة اللها مدينة اللها مدينة اللها مدينة اللها المنافية اللها مدينة اللها المنافية المنافية المنافية اللها المنافية المنافية المنافية اللها المنافية المناف

enc Crollo. La Phia, apper du language op. n. p. 4.

Diago Marconi. La philosophie du langage au V Veine, ieuw op 1st. p. 9. ... *

ة - ين ينخوا ، افتسفه بنعه! في ا**لغرب والفكر الغالمي، بعدد بنام. حريف ٩٨٩ ، ص. د**

عنى ما قدمته الأنسبية في محتلف مراحلها ونظرانها، ونثر دورها في العلوم الأنسانية والعلوم الطبيعية، ثم حيل الأنجاهات الأساسية المنسفة اللغاء وهي الأنجاه المحتلي والوضعي المنطقي والأنجاه الطواهري لتأويلي والأنجاه الأنسني لنسوي

ثانياً _ اتجاهات فلسفة اللغة

مما لاشك فيه يا منحك فيسفه للغه في المسقة بمع صرة، عرف نطو اكثر سوء في محال بنظريات أم تنظيفات الإمان عيا الممكن، في هذا الساق، نفذيه منتج شامل ووصف كامل بما أنجر ويُنجر في هذا المندال، والما تكفي بالأشاه الى الانجاهات أكثري وهي

١ ـ الاتحاه التحليلي

وهو لأحاه تربيسي في فيسفه لبعه، و تبيار بعل في تقييفه المعاصرة بدي كر على موضوح اللغه، وحاول عنا امهمه وموضوح ومما سه تقييبهه دالها، وديث باعتماده طايفه حايده في تحييل اللغه المنسفية بدلاً من بقد الأنظمة و الأساق لقييفية

وقد ربيط طهو ۽ تابغگر ۽ نقابته إن المشكلات المتسفية تابعة من البعة ومن لاستعمال البياء البعة وال البعة الطبيعية مصد اللحظا ولياء الفهير، وتابياني بحث تعمر على استندالها بنعة اصطاحته الآت الادة الفكرة عرفت تجولا الادن في عيماد للعم العادية مع صوبا الصاب البحسر اللما يظهر ديث في تطرية "افعال الكلام"

و سن وقتحشان شيء وسار بلغه لاصطناعه بدي بدرس بلغه بعاديه، عبد هور اسن وقتحشان شيء وسار بلغه لاصطناعه بدي بدرس بلغه شكنه أو صوابه وهو لانحاه بدي بميان بمثله وصغته بمنطقه باعامه كا باب ويزا بني بقيام على بتحبير استصفي بتحمر و بقضاب بلغويه، و بلجولات بني عاقها هذا بنوجه عند سنا وسا وكانت وكوان الله الله يستفيا د وبغرف وكانت وكوان الله بناه بلغيا د وبغرف هدا لانجاه بتحبيني بحدد حالياً، وديب بمناهمة بارويا وتري في باستس تصريم بدلاته السافية و يجهود كانت وراي في ساء بطرية المصبي والمشر الحطاني

وللعلم حرة قال هذا الألحاة للحللي للكوا من تطريات ساليله، منها للطولة وصفية تراسع والتطرية للصويرية للتحسياني لأوانا والطرية الأستعمال أو الأنعاب

Enc Gnite La philosophie the language opicie ip "

لقبحيشيان الثاني، والنظرية لعنفودية سنزات، والنظرية لسنكو واحته عراسراء ونظرية شروط الصدق للافتدسوان، ونظرته فعان الكلام لاوسيين وسيزاء اللح

۲ ـ الانجاه النأويلي

هاگ صغوله حقیقته فی قبول هسفه للحنسته باشد ساولتی صمل حفر قلسفه لغه فهدا فض مدادی بر الدران، وهد بغود ای مفهوم کل و حد منهما لغه بالمداهج لبی بحث شاعه ، عبر الفاقهما فی عظام آزار به لغه فالدر الدولتی، مناه مثل الد اللحنسی، عضی للغه بارکر الصدارة فی هیماماته عنسقیه، و عشر مولیس ساولته الفلسفیة عامران کائل و لوجود بوجه الدی مکل فهمه هو وجود للغوی، وال اللغه و فهم تحددان علاقات الاسان بعالم

و طر لارساط نفسفه بناویسه باغنسفه طوهربه، قالا هذه غنسفه نظرح مشکله د حر قبسفه بلغه، لابها فیسفه معلله طلا نمشکته تمعنی و بالاله ولا ها کدیف فیسفه وغی می هیا، پضعت قاده حو ایس نفیسفه بلغویه وقیسفه بناویل دیگ با توعیه بیشا دل وظرف بمعایجه تحدیف جیلاف دیتر ایس بیوجهس، عیم محاویه ها ماس بیریت تشهما، یا حارب عداده کما شیشیر پی دیگ لاحف

بصاغ بين بوجه بدوبتي و بيوجه بتحديثي في نظر بعض به سين سكن حر من شفير و بيعارض بدى م أسمّى بالحديث بقيسفية بطهر هذا بقائل على سمسوى الربيجي في شكل عارض بين بقيسفة الأجابة المثالثة لقو هرية، ويس عنسية الأنجلية الاحديث مثالثة لقو هرية، ويس عنسية الانجلية الانجلية و بيوبية وين بمنهجي في المع صلى والمقابل بين بعنوم يوجه أو الاستانية و عنوام بطبيعية و الدقيقة ويس بين يرفضون ها بعد الله ويعال بين بعنوم ويقو و الوجاء المعرفة العيمية وعنى مستوى فيسقة بعديد المعابل وبعاض بين من مائيس بمنظو بالجني المعابل وبعاض بين المنافق بين المنظو الاحتيادة المنافقة المنافقة و المنافقة و

Pasca Engel «L'espace des ratsons est sans aures » in Un necte de philosophie (44) 2/4/6, 17). Cau mard Parts, pp. 23 – 232

ورعه هم صرح وعنات بحوالس لاتحاهات لا أن هارماس حاوال تحمة والمعسمة والمعربات كما فيناه على بساريات ودئث في داسته لفيسفة التأوينية والمعسمة التحليلية، فتعران مكاملان للمتعطف اللغوي، حثث كد أن هندعو وقبحسبار في فهما فو وقب متراس على الممودجي للعه، ودنث لعربفيس محتمل الأول عليما لأخط بحوال حاوال علي المودج الشدي، والذي عدما فلشف للمودج لأشادي للمطلق لومري كما نبسه فريحه وصد لصبع السافي للعربة لا عادال وصد عليم المشرة المدولة عدال وم عليم المشرة المدولة عدال وم المقالة المدولة عدال وم المقالة المدولة المدولة عدال وم المقالة المدولة المدولة

عود لأبحاه بتأويني، كما سيمناه في حدو ه بارتجيه إلى فقه يبعه والنفسا للدلي وإلى عنسته تصو هوية للمعاصرة، وهو الندر البنائد في عنسفة لألمانية حصوصاً وفي عنسفة لأهرونية عدله عموما، ويقوده فلاسفة مثال شلايرماح إليلثي وهندعو وغد ما وريكور، وحال عروبان الذي عدالمثانة عنيسوف للأولني لمحدد لمباث هنسفة تدولته عداوة، فصابه *

دای غروبه باز آن آندو بنه منحت فیشقی بازین فی باوین البطوطی، و هود فی حده ه بنا نخته ای بیشه بدی بکر اوفایع و کدار کراه هو موجود هو بدوین و هم حاول عدم بایستن فیشفه باوینه مستقیداً می کدیات سیاده هندغ

ال الدوليدة هي كل محدولة المهم العه أو صادرة من اللغة وال كار فرادة هي حهد لغرض الفهم، وأل القراءة لغلي بنا لسعى والعالم المعلى والد السلجليد المواج من الدولية والها والله والله يواسع الأفاؤا، والعلي اللغلية للمكار معلى من المعالى في اكر فراءة هي الدولية المكار المعلى من المعالى واليالية المكار المعلى من المعالى عالكند بنا وافي كن ما السولة والمهلكية والمهلكة الله والمهلكة المعالى ممكن الملك المدار الهليمة الموليدة المعلى ممكن الملك المدار الهليمة المهلكة المهلكية والملكة المعالى ممكن الملك المدار الهليمية والملكة المعالى ممكن الملك المدار الهليمية المهلكة المهلكة المدارة الهليمية والملكة المعالى ممكن الملك المدار الهليمية المهلكة المهلكة المدار الهليمية المهلكة المهلك

علمه غروسيان به من بممكن يجمع برا للأوبيلة والتفكيكية، عها با يجه

rgen Habermas. «Philosophie is in terrique et philosophie acatéric, ». De et variantes implementaties di tournant inguisaques rau Raiaet Roch tz in lo lecos de philosophie. 90% 20% op en p. 79

سعر حب وضفه ساد هسته في حامعه مدان بكدا و ۸ عما، فستمه عداده سهاد المنفطف
 في فلسفه هيدعو وكوسة التأويل، والأفق التأويدي للفكر المعاصر والمنفطف التأويدي للظواهرية

سی در له و عدمی شه بیم، ورغم یا عدمی فد حص دربد دیگر می داشته و علی استیک فی عدم قدم شخوا فیما بینهم هو حیلافهما فی فهم طبیعه بیعه دیگ با عدمی بایی به ہمکی قول کی شواء فی المعه، فی حال با باید این با بیعه عاجره عراستیم عی کل سیء و فول کی شیء

٣ _ الاتحاه التفكيكي

يحمع هذا لبار بد ديج لاسبه، رغم بقده بيسانات نسوله، و هيات ساويل که آساها بشکل خاص هندغر و عنسقه باوينيه عموما وبعد غينسوف خان دند ۱۹۳۰ ۲۰۰۶ ممثلاً بهد لا يجاه، بدي عرف بنشار کار في بعالم ونشکر غم به بعينسفيه عديدة، وحاصه الكتابة و لاحتلاف، وهيدغر والسؤل، والإيمان ولمعرفة، مرجعاً بندرسس ه عد بمبر ها عنسوف نظرخه تحميه ما مهولات بي أصبحت غلامة فارقه عنسمه كامنه، ومن أهمها مقوله بنصر و عراءه و تكتابه و لأثر ه مدفع و لاحتلاف، وحاصه مقوله بنفكت

Jean Crandman and remain resident deconstruction et de hermeneurques and J. F. Mariet. 1.

Philosopherien rancois PUE Paris, 200 pp. 255-246

ها تغرف بالتفكيف، ومنه فتشفه دريد التفكيكية، عبير عن مراحية حديدة في تقسيمة المعاصرة على العموم والفيسفة تفريسية على واحة الخصوص، وديث تحت النيزاما بعد السولة، التي شمير تنفذها تفكره البينة الموضوعية والمحابثة بلاشاء

سبب المعطيكية منهجاً أو نظرية سبمج بالكشف على بنتى الجفية الأشباء اوالم هي مما سه ونشاط وعملية بنياه ونقطة وحدر ١٠٤ المعكنات بنس نظاماً فلسفيا واصح المعالم والأ منهجا نقوم على فواعم واحصوات معلومة، والما هم عاره على واحه فليلغي في فراءة النصوص وصرح القصاد، حلقيلة المناشرة بقرؤها عند الفليسوف الألماني هندعر الذي قال بالهذة la Destruction

على با دريد، رغياضعوله الله على واللس للمهولة، حاول مراج اعلى لأقل لأحاله على الشؤال على معلى المهولة على كالله مذكرات من حل فوت دي مان، حلب قال الالله كالمحلف باحتصار شديد، سافو الديد من دو احمله، له كثر من لعه لا علم على هذا للحدال أنه كان لحب تسمله هذا للحملة بالمحالم الله المهاجأة الكثري هواله ومشايعته ومنابعي فكرة الديك له طل طوال حياته للمح لمجرة للمكنف من دول بالمحددها، ورا حدادها في الوقع شنة بالمحديد المماد على فولة الراه بساء صفة معلمة الرادان بقدة للحديد هو في الوقع شنة بالمحديد المماد العلى فولة الراه كثر من لعماة؟

د ردد تحسر هذا تتحديد، أو تبعه المنسوف تقليك هذه تصبغه، في الصغب كيمة في بنك الصيغة هي من دول شك، كيمة أنبعه القيم القطيد بالداليقة وهو الذي عمل طوال حديث على تبعه والشأ فيسفه تعوله حاصة به؟ فع أنه بعه تتحدث دريد؟ هن المعة توجه عام ما بعه معلم أو المعه المستحدية، أي تبعه الأولى منتم الن ديك في كينه اللغة الأجادية للاحر؟

الرى الدراسوال عليه دايد ال عداد الكثر من العدة في صبعتها الدرسة بقياء من الساد عليه والحدد والأحلاف، والساد عليه والسرد المكل الأثار بكون حطاناً حرالا على الداد لشراط المكل الأثار بكون حطاناً حرالا على الداد الشراط بي صبعته المثل هو الداد الدائم الدائم المعال الرافان المعمد الدائم والدائم على الدائم المعلى المعمد عليه في المعمد المعمد

دنك سشه، وصروره لانده والنقطة مره حرى إلى كل ما لا تستطيع سعة قولة ولائده أنه أي صروره لانتاه إلى تصمت ورئى لحناه دنها، بنك لحناه لتى لا لمكل نقلها أي علمه أو لا تستطيع بالصبح لعة، تسجه بعجر اللغة على سعسر أمن هذا وحب القيام بالنقاكيك على ساس التعدد والاحتلاف وأستعمال كثر من لغة وللامة ملاً في سجرا والانعاق من شر الدنهات الالمرا لوقع بلغة بحاصة

و يكي هناه من يقر عنا و ٥ كثر من يعة الفراءة ثابته مقادها صرواة الأنساه الي يكيمه و ينس إلى يبعد الد من المعروف ال البد ينساند بيا تحديثه نسو ساي فردست دي سوسير فد مير بين المعه و كلام و بيان والمداورة المتعافث و بير مراه كما شرك الي دئيت في عصل بيد ديس وكان بهد الممير أن الماصر في "النسر البرعة السوية في المسابات ثم في لا المربوبوجيا على به كنود يقي بالسروس و المحلس للمسي عنا حال لادا الهالمد الأدبي علم الولاً، با الله وبالداني قمل الممكن با داية القصد المعه كلام الذي تحاهية السوية عدف ركزت على الساب الاساسلة العلم ال الاي موادرة الاستماع و الله كال بشير الي كان ما يمينه القول دائم شيئاً حراعير لذي تصرح الا الهاد والاستماع و الي من الكنم والى الأحرار وماد يقول دائم شيئاً حراعير لذي تصرح الله الهد يحسب القسعة الحال الن الحرار وماد يقول؟ و لهد مثبت المكتكنة محاولة فيسفية الصلية في فهم الاحرار وماد يقول؟ و لهد مثبت المحتول المحاولة فيسفية الصلية في فهم الأحرار وماد يقوله الله المحتول المعسور المحتولة فيسفية الصلية في فهم الأحرار وماد يقوله الله المحتول المعسور المحتولة في في مناه المحتول المحتولة المحتولة

كما حاول دايد، مره أيده، وديث في أخريات حايه، الانكشاب عوالتمكيت للطلاف مر سيرية الديم، وديث تسجاعي منوال المديس أو عسطيوس في الأهرافات ما حال حال والله عد كال دريد بعي يماماً له الهودي من يجريز، والله مقطوع أو مقصول، كم فالله عد كال دريد بعي يماماً له الهودي من يجريز، والله مقطوع أو مقصول، كم فالله على حدورة المهودية والعربية والعالمية والعالمية والما يبكل في لعم عوليه عنه هي للعالم يستطع الاستكل في يعم حدادة العربية والعاربة، والما يبكل في لعم عوليه عنه هي للعه والحدة والمكتب للعالم المال في الله في لله من هنا قوله النس في الألم عدول ولكنت للعالم ولكنت الله في للما من يحرف الولك المولاية أو ماساله الالله للعالم يحرفها ولكنت الله والمكتب المحرب على الأمر للعلى بالله أو حدة التي يحرفها وللسطيع الحرب في المدالية أو حدة التي يعرفها وللسطيع الحديث والكل عالم النوع المكون الدي للما في المدالية والقوا ومي هنا شعورة الدي المدالة والمن هنا شعولة المستعمر والمستعمر و

وعليه فود تجليز معنى للفكلك بش مراجهه ماى لمعاده بكرى لتي كالله الفللسوف في المفكر باللغه الهله للعه لتي مثلث بالسلم له يجربه ولله واصله وباللي وباللي قول الملحل الأساسي عهم فلسفيه هو مساءة المفكلية والمعه مثلما بالملاحل الأساسي بفهم فلسفية هندعر هو مساءة أوجود والرمال والأنمكر فصل المفكلة عن حقياته الفلسفية وحاصة عبد بلشه وهيدعر وقرواء كما لا يمكن فصلة عن مفهومي للصار والكائمة حليا المفكلة للمسافية حلك بقلب المفكلة حليات المفكلة فللمه فائمة بالمسافية والمعربة المسافية والماركينية وقلسفة على الموادة المعربة المعلومية فراءة تجمع ما لمن للجليز المفلي والماركينية وقلسفة هناء ومقاربة للا يع المسافية والأدب والفن قصد الكشف عن الأباب والملفيات شوية والمعربة المسافية والأدب والفن المسافية في فهم المجتمعات والمفافية

وعد عمل دريد طول حياته عنو فرءة بيصوص عنى حيلاف وعدا، ويه منعه ديث من طوح فصاب لايسان كهضان عضاء أو نهيه والاستعان والصدافة والنفح والعدالة والمداود والمداود والمداود والمداود والمداود والمداود والمداود والمداود والمداود المداود المداود

ويكن عم هد بوجه أو عابه في تفكيت، قال بركر على بلغه كان في كثير من لأحيان سم على حساب هكر واوقع و بدايج و يحاه في مجميها، يحيث يجول بلفكيث إلى عمينه عويه عصبه على عهم و يوضوح بالمله للجمهو و سع من هراء، و يتحصر في دو ثر صبقه من محلي لأدب و لثقافة المحبوبة رغم روحه ودبوعه في ياسل ديوج الموضة و شعار ورغم محاولة في أو حراجاته الانتقاد قبيلاً عواورة المصوص وتفحيكها إلى منافسة قصابا بساسة كالصدقة و صباقة و يحوي إلا يالمعكند بقي عملاً عوياً في مناسه، عملاً منتجماً كنية بالنقاء وبلغ صاحبة درجه عالمة من المصوف وعشو اللغة، فئيما كان حال البنادة هندغر بدي عبد في المكن عليه في اللغة

عد ص دری فرگ بیشوش بغریه مرکز علی مسألتی بمرکزی به یه فی صه بها بیغویه والفکریة، وعلی ما شماه بملتافتریف الحصور، میبا با محلیف بنظریات بفیشفیه مشدوده بی نظام و حد ممع فیباغه بأیه لا بمکن بحروج مو میدفتر به لا به کار بعثما با بفکیک مشمکّه من نقد نمیدفد به وبایدی بنجرز نسب منها وشكنت طريقة في تفكيك التصوص بوعاً من التقليم و بالأخرى بوعاً من ساوير الذي تحلف عن المستر الدنتي و ساويل الفلسفي كما اسلبه عدام، وتحوالت الفكلكية التي بوع من المنهج الذي يحاول لكثير من الباعة تطلقه وممارسته، رعم الأحلاف و تحلاف لكثير في المصلفات والممارسات، والفهم والمعنى الأ

٤ ـ الاتحاه التواصلي

وبعد تصريبه في تبعه، تمعروفه باشم تفعل بيوضيي، يمثاه منطق حديد للعلوم لأحيم عيه، ميض بسبب بي منحرات اللغة وقلسفه اللغة، أو تعدره أدق، إلى تمعظف اللغوي في المنسفة المعاصرة وتمهادجه اللغوي الانث الالالماس يرى بالاللغة سواء من حيث هي موضوع عليم حاض أم موضوع المكتر فيسفي عام، المكت من إحداث فظيفة مع الأصرة حات اللمنية في تعلوم الأحيم عليه المتعلقة الواعي و تفعل والمعروسة

في عديره . عيوم لأحيماعيه الاشكل خاص عيم لأحيماع، سيغي رهيبه لأطروحات المستدية حوال لحماعة والعرد والروابط لأحيماعية عالمه عيم أوعي، م لم لم الحديثة الدرامية علاقات البيلة، المستة على المعة الطبيعية، الا الطلاقاً من فعر لمواصيل بين الأفواد والحماعات الواسدي، من الصدوري لحويل علم الأحيماع الى فرح من فروع عيوم الأنصال، وهو ما يجت ال تقوم على القاط عن المواصدي

لا لكر ها، ماس عوامل لاحتماعية الأخرى، لتي تدخر او تساهم و توثر في يساط الاحتماعي والانساني، كالأفعال الأديبة لتي تحدثها لتقليه على تنسل بمثال الا يه الري الداهيل الموضية لتي الاعتكال الداه الري الداهيل الداهية المحدد المعلاقات الموضية التي الاعتكال

لمريد من التفصير للطن الرواوي بعواه الدرية فينتبوف التفكيث والحرامة المحتم الكونت، العدد ١٠٠٤ للله ٢٠٠٤ ما صن ص ٤٦ ٤٨

آي جان من لاجوان (دها و حيراتها لي مجرد بناد التمعيةمات و الأجدر و المعطنات توسطه اللغة

لا نفوم عفل نتوصعي على بادن المعلومات، صمل بناق و طروف ختماعية معليه فقط، والما علوم للعال الما تحدث، واستطلع عورة القواعد والالبات لتي سمح بالعشل تحماعي وافتام أتحاه الأحلماعية الوالماني، فإن الفعل عواصلي عااهم في باء العالم الأحلماعي المعاش

و طبع، لا مكر كشف ومعرفه عالم من دون عبات عن بعابم، عبات بيم سادية من حلان لمعن ليوضيني كما له لا وجود لأنشطه سيرتيجيه من غير فعال عوله فقى بن حفن أو محال حيماعي هباث شكابات وقصال ليها لصاح جهاية وهناه مصاب لا يمكر فصبها عن شكاب للعلم ليي للجدها وعليه، قال باراليه شروط لحاح و فشن ليوضين لأحيماعي أصبح صرواه عليمية لكن عكير حيماعي ومما لا شك فيه يا ينبوضوا لاحتماعي شكالاً لعبارية محتمه ومتعدده ليميز لعلاقات لاحية عيدة لا ياهم الاحيلاف والنابين والسوح لقرض في او قع حمادي ما لمشركة

م ها يرى ه بره س صوور قامه و بأسيس ما سماه بيدونه عامه و شامله أو توبيعا تحدد شروط صلاحيه بيدان وليوضل و تصبع قال لأمر لا يبعيق بتحديد خوابت تحاصه في بعه بيوضل باكانجاب بركبي و الأي و بيا المطلبات هو لاهيمام دليعة وصفها فعلا بعوباً بياديا تحميه من بعلاقات والوصعيات لاحماعه وهم يعيي لاهيمام بالحه بيا بيعيل بيدان بيوضيات بيعيم المنتفي و مستقيل حصاب باعث و بمرسل وال تعليض في حصابه راده أه ليه طلبه أو خرده والا يعتبع تحميمه لقصا والمحمل أو عدالت المفترحة عليه، والا يتمكن من دارا العلاقة بن لافعال بكلامية بمفترحة و معالل معتبرة صحيحة ودائت بعرض بأسيس علاقة بواصيبة باحاله والطبع بحيث بالمكن بمستسل والمنتفي، معارض بأسيس علاقة بواصيبة باحالة في معارض هالرماس هالرماس هالامان في منتفي، ما القدرة على لاحتيار بين محتيف بمادح الصلاحية المقترحة وتقرض هالرماس هاداء على لاحتيار بين محتيف بمادح الصلاحية المقترحة وتقرض هالرماس

لمريد ما المصلي يُنظر على بللان الما

عمر مهينو ، من النسق إلى اقدات ، قرءات في الفكر العربي المعاصر ، يجرد ميشور بـ لاحبلاه ، ١٠ ٣، صراط ١٠ ٣٥ - يم حص عدم، يقص بـامر البط صاط ٣٠ ١٥ -

و محر و سر الهنسفة الألمانية الحديثة، حمه في كامل، عاهاه النفاقة مسم و سواية العالم المنافة مسمو و سواية العالم المنافة المسمولة العالم المنافة المنافق المنافة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافق المنافة المنافة المنافة المنافة المنافق المنا

وجود بعه مئاليه ليس لوصفها فيمه لاطمه ولكن باعتارها عنصر الحقيقاً أو فترضا حاصياً في كل مناقشه، وهند ما سماه أوسلير الألفاق لأولي كم شود إلى دلك في عصل ربع

ها ص لفعر البوصيي دائم مكانه للججاح والمنافشة للقالة والحق في آوفض والموفقة، والما من دور هذه الفاعدة لا يمكن للفعل الموصلي بالعوم والتأسيل صلا الداء فال وجود لدوله عامة للعام لشكل لوعاً من لمنطق باي علمه الثا وطالمعتارية وامكانات لجاح الفعل للواصلي دليا يا المعل لتوصلي واحم عمال والأحرى لحديات للسل فيها العلقاء لحملع شكانه، والوع الحماع الممولة والكلات لمحلفة الداء من الصاوري في محلف العمالي المرض حدود الموق لعرض لحيوا واصلاحية واصلاحية المارة في المولى في محلف وصعبات

محادثه المعتمد وي بدين على مساهمه رمينه دران أوبوا بر الماحه عداية وينه المعامد المعتمد وي المعتمد وي المعتمد وي المعتمد المعامدة المعتمد المعامدة المعتمدية المعتمدية المعتمدية والمعتمدية والمعتمد المعتمد المعتمد وي المعتمد المعتمد المعتمد وي المعتمد المعتمد وي المعتمد وي المعتمد المعت

وله پد من المصلوب بلط داشته الاکنوا محمود شید حمد الاز جموطته عبد هاو ماسی، قبط مصرا دا للحصانه مطاعه و نشر ۱۹۹۵ ، صن صل ۲۲ اگ

الا الله من المصبول الطاعلي سنان المان المعاونة بالموادية و Preuers clossima (Pous oncor iglie kepingile de la Pragmatique ranscendancale de Kilon Apello (Principle 1997) 1903

۳ مید موضوط بسر به حج ده

ergen Habermas. Morale ecommunication orad (1) stain Bouchindhomme. Fammarion. Pans, 1986

Micho Intstang Liements pour une theora prognosque de la communicación i inversito de Quebec Minarea 2008

Trance Ash : La neurie de la destassion el le dron in emationa des ara, de la personne le la des Na lons linies. Il a versite de prochée Mos, lea 1999.

و حمالاً، في الفعل التوصيي، ومنه فعل المحادثة، للمثر أولاً لكوله مقهدما وصفاء لما له علما على اللغة لعادية، ولكولة ثاباً مبداً معارياً، لاله يُعلى للمودحاً للمحلمعات للموقر صنة ومن ألش و لحلي المعال للوصلي كما صاغة هالرماس يعلما على منحرات نظرية الأفعال لكلامية كما رسى قو علما أوسلس وسيراء لما له لرى في لفعل اللغوي فعلاً بأسلسنا للعلاقات الأحلماعية، ولما له ركز في نظريله لمواصلة على للحال الله ولي لس أفراد الحماعة الحاصة والعامة، وكداعلى الصلع أوضفي والألفاقي عواعد اللغة لمي تسمح للحلق لفعل للوصلي، ودلك لذه على الصلع للمرية في للدولة الكلمة أو لعامة والشملة والكولية

الاتحاه اللسائي

د ک هدا حصام بر لاتجاهان بنجستي و ساويتي، فالهما بنمان في تعاويهم مع المكسسات عيملة الأسبية عير خيلافهما في طريقة التعامر والاستفادة منها ومما لاشك فيه با طهور الاستماء الله المجلمة، السولة واللوالعية والمجولات وعيرها عد تجولاً كبراً في فهمنا بنظاهره التعوية، سواء من حلب بسهام من حلك وطلميها والحرو الراسمة، والمحالات لتي تكويها، كالباكلية والداور والداور والسيمياء وتحال الحطاب ولما بنا فيالله تعلق ملامح الأنجاه المداني في عصل السادس، في منا على المحال الحصاب، في المحلل الحصاب، في المحلم المحالة المنافية والمنهجية

بدت لأحدث و بدرست في تحسن بخطات في تسبيب من غرب عشران، ثم نظورت في تستعبيب ويمنت تحميل تحصات من وضعيه نهامش في يد سات مساينه والإنسانية في وضعيه يمركز، مما سمح تتعصن لدرسان بقور إن هذا لابيعان، بالنج على حمية من يعوامل المعرفية والمنهجية والتطبيقية للحظات، عد يال ألى المعطف خطاي " ، فياساً على تصعطف النساني والدولتي والتعوي ، ي عرفية عنسقة المعاصرة

عنى سين المناب المنعطف في ما قدمه، عنى سين المناب لا الحصاء منظر المحلير الخطائي منشل ليشو وقريق لحثه لحب عنوال التحليل الخطاب وقراءة الاشتمال، وصلم ناخشن من محلف المخصصات اللغوالة والإسابية، وكذبك ما قدمه عالم

ينظم على سنتيل للمان يا "Pi www الله المعاوية ا

لاحتماع برنا د کونتان وفریق بخته في الارشف بناریخی لاحتم عي∥، وغرفت هذه تحهود باسم المدرسة بفرنسته محسل تحفات maryse du تحفود discours

ومع صدو فاموس في تحليل الحطاب الكول هذا بقاع المعرفي الحدام قد حين مكانه عالميه وبحوّل الى فرح مركزي في بدر ساب الأسبالية والأحتماعية وحاصة في المساليات وفيسفة المعهار حيث بدا بن محتمف منظوفات المحتمع، من المنظوفات أرفيعة إلى المنظوفات بعادية، ومن لحسن المصوص المقدسة إلى الأحالث العالمة

ونستندها و ما أصبح بعرف بالمد سه نفر سنه شخنس بخفات و ما أصبح بعرف بالمد سه نفر سنه شخنس بخفات و ما في حالت هام من تحليلاتها و در سابها و الى عاقدة المفرية و منهجة المعرفة و ۱۹۳۹ و منهده المعرفة و ۱۹۳۹ و منهده المعرفة و ۱۹۳۹ و منهده و من

على ب وال من طرح مسأله الخطاب في أند ساب الأسلية هو للسبر ١٩٤٣ على دونا العلام المسلم السلم خطابه الصلحب بشكار حالياً فرعا ساسب في تقدولية ولكن للقلة الألسلية لكثيرة لمسائل لخطاب لمب على له للقليب الإلمام الماء ١٩١٦ ماء الإلمام المكني للألسلة للتولية، وديا عليه طرح مسائل وظلمة ودور لفاعر الملكنة في عليلة لمنطوقة وكناب فا فالمية فلسفة للحلم التعوي في صورة تطربة أفعال الكلام، لمث للطربة للي أدخلت فعل الكلام وللم في ساق الفعل الأحماعي، كما مرامعا

ه هناك في نوفت تحاصر، توجه و شع حاص تنجير الخطاب، وهو تظهر في شخال مجتلفه تمكل تصليفها في اربع منظومات كيرى هى المنظومة المنظومة والمنظومة الحجابة، مما دى إلى تحديث الممارسات المعلدية تتبعيق على المصوصر في الأدب و تنازيج والمنسقة، ولايت نظراً عالمة الله يبنى و المعددي، وهو ما يمتر حالة المعرفة المعاصرة

ينصب مفهوم لحطات في السالات صروره لحاق الحملة، والأحد الحل لأخدا غوامل لدواله حاج المعه والنصل، اي حالات ووضعيات من اولها لا لمكان بالكوال المعلى ممكد الفد ولد الخطات من فاق عديدة، والدي في بالسالات لخطات لدهت العد من الحدود التي وضعيها السابات اللغة المتعلقة في دالله السوال للعوي وعليه، والالدان الحصات لواحة ديما مشكلة ما هو حارج اللغة المتعلقة الإلامة L extrainguish que

Dominique Mainguencau et P. Charaudean, Dicronnaire d'anai-se du discours. Seur. Paris, 200° 1

واد كان مفهوم تحسن الخطاب مفهوم متعدد Polysemie تحسب الالتجاهات الساسة. قاله شمير بمجموعة من تخصالص اهمها

إن تخطاب لحب هوي الأن لحصاب تقبرها استعمال لعم الي منزهر باطفاء مرسلاً ومستقبلاً والأعثاء ومستقبلاً والمعتال الأكما فان للقسساء إن لخطاب الأهو ليعم في حالم حركه الأكما عمل العمل عمل عمله المرتجبة تجعل من المنظوق حدال وفي لقديا للقليستاء فول لخصاب يتعلق الكم منصوفية تقدم مرسلا ومستقبلاً، و الأول فضد هو الاثير تطريقة من نظرق المرافقة من نظرق المنافقة المن نظرة المنافقة الم

- ۲ د کل حفات کو في وضعه تو صبته، ولا تقصل على نعو مر ايانه الناطق،
 و جهته و مستقيله، رمان ومکان ليو صبل، المصد التو صبتي الناطق، موضوع لحفات، معافه مشتريه بيل الناعث و تمتقی
- آن تحظات سحه عملته بركسة بقوم بها تناصق في وضعية با صبية وبهد بمعنى بعرّف حملت كنديقي تحظات الله الراسة الأستعمال والتوصف في وضعية معظاه المقدرات بتعويه (الراسي تستطيع بقول با معنا الحظات هو بوطيقة ها وظيفة الحظات الحالم والمقصود وضعة تحظات، با كرا خطات هو باح وضعية معنة وسياق معين، وهو الموقف باي ساة فوكو كما با ذبك في القصل السالع.

سم بحد المحطات بلغه طبيعته، وله بلاث وطاعت ساسته الأولى هي وصفة المحطيطة، التي هيضي بالانمولاج للوضعية المقصولاة مع لجديد للمواصيع والثابية هي الوضيفة للسويعية والسابانة، التي يقيد نفائه المحجج والبرهيل والمسوعات الميرات اوالوظيفة الثائمة وهي الوظيفة للتظيمية، التي يقود عملية الحصات لالة وتضمن للتحمة الداهاة وطاعت تتفل شكل عام مع عمدات الحصات

عنی با تحتیر الخطاب، كما هو ممارس في المداشة الفرانسة، الرابط باوانط مقطله ومتملزه مع الدايج والماركسية والتحليل القسلي والأشب في الاكفية داشة واثمة والمحصوصة والعنام بالقصياة والقول أو النصار والمقار أو تحطاب و الحصة أو المنظوف، شؤال ليم تقارق للحب تعلمي في العلوم الإسانية والأحيم فيه

المناه المتعلد بحيين الخطاب من محينها المحالات للعولة الإحاضة عديدة الاحتماج للعول الدي تدرس علاقة المعام بالمحتمع وتجمع الل احتصاصات عديدة وقد لداهية في أستسه تعديد من تُعتماء، فيهيد الطوال متي، وهاناه الوف، وتبد

[.] Benverisio Problemes de ingualiques generale Cia mard Paris, 966 p. 343

James K. tacava. 4 Theor. of Discourse the Aim. o. cascourse Prenaice. Hair. 97. p. 27.

بورديو بدي تك مساهمه في لفصل شامل كما على تحلل تحفاه وبركر على كلام للعوي بدي بدرس عملات سفسه في كلسات وسلعمال بلغه، وبركر على كلام عرد، عكس علم لاحتماع بلغوي وساهم في هذا بمحال علماء مثال ها بد وسكس وحال بلحله بدي شراعي ما كال للطريبة في بالتر على شوملكي بدر به مساهماته في هذا يحفره كما باله علاقة بالابد و وحد اللغوية كما بلسها بدرية حاكوت و لي يحمع بدر بدر سات بلسالة عليمات المعولة بمحلفة و بار سات علمية و لاسانة للعه، حلث بين مكانية ضمل للما يحقول بلغة بمعاصرة، فؤكداً على طابعها بليني، وعلى نها يحلب بقرمية بحرفية و عليه و بلغة بالمدالة و بلغة المحلفة و بالانتان عائم بالمدالة و بلغة المحلفة و بالانتان عائم بن نفسقة و عليه و بلغة

ثالثاً _ في قضايا فلسفة اللغة

د كان تعريف وتحديد فتسفه المعه الحسفة المحالات المناب المسلمية الالتيان الدالت المحالية محتمة فيما سنها الفهل فضاء فتسفه المعه واحده الم الها هي تصالحت الحلف الدالت المعوية السنطيع اعوال الالمصاد والاسكانات واحده واكال معالجيها موضع احلاف الدال الي وإلا ما تقدمه الا يتعدى فتح تقاش حوار قصاد فتسفه المعم التمكن من للوسع فيه في در ساب الاحقة والمكن إنجار فضايا فتسفه المعم احمالاً بالعاط الائلة

١ ـ طبيعة وبنية اللعة

ما هي بعه؟ ما صبعتها و م هي بنتها؟ ديد هو نسؤ . يدي ديد عدمه و بدلاسفه بط حولة مند ظهور المعرفة الإنسانية لي تومد ها او بالعلمات هيد سوال شكل حد لقصايا لرئيسة في فنسفة أبعه الآلة بساول بالدراسة بعريف اللغة وصبيعية و صبيعتها ومن أشهر المعربةات بني فننت في تنعه بها وسندة للتعليز و له صل الكال بعدم ليوه لد تسطيع بيو صبر من دو . حجة الى العلامات و برمور ، ها له لمكند أبيو صبر عبر حرفات متحليفة الد قول المعة بنسب فقط علامات و رمو ، ويما هي شيء أكار من ديد فاد باد الجنوال يستعمل بعض الحرفات و بعلامات الحاصة على عالم و معرفات و بعلامات الله على عالمة الله صبعة فطرية الما عبد الأنسال العلامات المراولة المتعلمات مكتشبة لفعل المعتمل بعدا في عالمة الاستحمال بعدا و مؤسسات أمريولة الاستحمال مكتسبة لفعل العلمات الاستحمال للهراك والمحتصالية و مؤسسات أمريولة المتعلمات المناولة المتعلمات المناولة المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم المتعلمات ال

مدرية جانوب، أشربولوجية اللغة، ما جع يا يو ، ص ٢٦٥

وجرء مها قطري عنه خلاف كثر بين تعلماء ويعلم مسالة تجانب عظري و لمكتسب في لبعه، من تمساير التي لا يران موضع نظر عنه علماء الأحياء وعلماء النفسر وعلماء اللغة بالرا تقليموا جواها الى كثر من قراق

و نظر تصغوبه بعريف بنعه، فإن هناك من يرى صروره بتركم عنى تحديب بوطيعي بنعه، وصروره بنميد فيه بين عده مسبوبات و وطاعت، لأن بنعه بالقعر وظاعت عده لا عليه بالمعلوم وظيف عده لا عيم بالمعلوم وظيف بوصفه لموصيفه لموصيفه لوصفه لموصيفة لموضيفة والمعلومة والمعلومة والمعلومة المعلومة المعلومة

و يحكم بن يحيد همين كبر في عالم بنعه من في العالم الحدي، وتمضي رفيا كبر في تكلام، فانا تشعر باستقلال عالم بنعه عن عالم لأشباء، وعن هذا الأستقلال لمث العديد من المشكلات النعوية والا كانت جميع رضاعت بنعه بشيق من وطبقه لما صواء الأان الوطبقة النصورية لأنشيق منها، والاناني فإن ما منز الأسبال من الداخلة النعوية هو الوصفة النصويرية بنعة، وهو ما تصرح علاقتها بالفك

ود كالب عمه وصله ، فايه في حققها وصرامع لأجاء وها ما سؤح فها هو معلوم قلام قلسفه كامله على للوصل والحوال والمسر، ولكنه لألب وا والأساق، في هذا للساق، لى بالأحوال سوصل مع عبره من الحبوبات والسر، ولكنه لألبح وا ولا يا حل في لقاش، لأل للقاش والمحددية بقتصي المقدرة على المقارة بالمحلف لأصروحات والباكلة باللي عمرج بها الأطراف الملحاء والا والمحاور بسلطلع للقرد والمحكم على القصة مدر الحديث والمناقشة والسطلع الحروج والحالة المعاقد المحاود المعاقد لى تجاله المعاقد ا

والمحادثة صابعها الاحتماعي والعالمي معاً، إلى الأسبال للسطيع إن للحادث أه

ا المعهوم وصبته في الفخر العندي المعاص والبط الدار الله لأنده المعاهدة وصبته في الفخر العندي المعاص والمعاهدة ا المعامدة المعاهدة والمعامدة والمعامدة المعامدة المعامدة المعامدة المعامدة المعامدة المعامدة المعامدة المعامدة

سافش و بنجاو السافقط مع أفراله أو أمداله من تحماعه المعولة التي تشمي اللهاء ولكنه بنواصل وللحاور مع الألسال توصفه إسباباً عالمناً وعليه، قال للواصل والحو الألسالي لا تشد دخر احماعه معيله فقطاء والماليز اجماعات تعويه محلفه وهده الأمكالية، مكاله للحوار العالمي أو الكولى، عود دامرحه الأولى الى المعه للصويرية، لتي كالل ولا أول لها تدليج عصلمه على الأنسال، وهو ما عكلته محلف تحصارات والقافات المعل هذه أو فعه هي لي دفعت تقليسوف مثل هارماس لي النبس فلسفه في على لحوار والمواصل والمحادثة، وهو ما حاولات بالله في القسم للناتو من هذا لقصارا

وهد عرف بعالم لأمريكي دورد ساپير، على سدن بمثان، بلغه هوله الالها طريقة بسابية حاصلة وغير غريرية للوصل الأفكار والانفعالات والاعتباد واسطة سوامن الرمور المولدة بوليد الديالات كما أكد على بالاعتباء الكلامية، عصاء غرصلة السلخدم سلخدم بالأعرضة الالباح بكلام فالرئدان والخلخرة والالف والنسان والشقال عصاء مقددة للكلام، ولكن لا يجب عليا ها عصاء كلامية ولياء وأن ما بتحدث عنه علياء النقس والاحدة عن مراكز دماعية للكلام، بودي بصا وطائف حرى مشما بؤدي للسان وصاف حرى مشما بؤدي للسان وصاف حرى علم وصلفة لكلام

ومن هذه سننج سينز ال المنعه لا بنمركز ولا تمكن تجابه تمركزها الميائف من علاقة رمزية حاصية هي علاقة عناصة فتريو وحية بن حميع لعناصر تممكنه بنوعي من باحية وعناصر منتجبة معينة في الأجهرة السمعية والجركية والمحية والعصبية الأجرى من باحية ثابية الومن هنا فينس توسعيا بنوى أن ترصي بابا بخوب للعد تطامأ وصفيا بام التكوير في الركب النفسي أو الاروجي للانسان، ويجل لا تستطيع بعريقها توصفها كبابا بالمعنى الطبيعي النفسي فقطاء مهما كانا لاساس تطبيعي النفسي فقطاء مهما كانا لاساس تطبيعي المياسي مهما في عميها في داخل عرفة "الويانيائي فانا دراسة المعة هي داسة وتحث في الوظائف والاشكان الحاصة بالانظمة الإعباطية الومرة التي تسميها تعاب

rancis Kaplan. Peu singes ei de محيان أندية الله المعلى ا

٢ - دوارد ساييرا، امدحان بنيغايف البعه والوطات الأدبي الاحمة سعيا العالمي الروار الثقافي العربي الإطاب الأدبي المركز الثقافي العربي الإطاب عاص ٢ - المركز الثقافي العربي الإطاب عاص ٢ - المركز الثقافي العربي الإطاب المن ١٠ - المن ١١ -

۳۱) به جع نفسه، ص ۱۵

٢ ـ اللغة والمكر

عها علاقه بنعه بالفكر في مستوى المعه الصويرية اصحبح ال الفكر في حدادية تصرح مشكلات أساسية بنش فيها طبيعية (ما الذي المبرة عن العقل وعلى وعلى بدكاء؟ وهن المكن فصل الفكر عن المعهد أن ويكن عميناً لا يمكن بصوا الفكر من المراجعة والا المعكن المعهومي إلى المعلمد على بمعلمد على بمعلمد على بمعاهد الله والا تربيط بائلعة

وعد سنق ديك ب باش أن يعه وسنده يفكر ، بها منكه عسبه ، وقد طور هد نظرج كما ما بنا في عصر السادس وموسير المداليات الديكارية بعوم شومسكي ولكر هناك كما فيا مراطرح مشكله حاصه، وهي الأيمكن أن يكول عكر فائم بدائه ، مثلما فالادلك على سنيل المئال مير و الولني أو هيعر و فيلهما فلاطول عندما لبنات حول مكاليه حوالروح مع نفسها أو حوار المقير مع دالها وهن وطبقه المعه للعلم العلم في دالها مكال أن تحول الى ما سماه بنا يعد المعة ، أي عدم الحاول تحدير الليها ، وهو ما سماه ساماً باكوليس با وطبقه المستعولة و المالعد لعولة

كو صاح سوال بعه و يعكر دو داسي كديك مسائلا الكثيراً ما تطرح مسايه هوائل هكر ممكن بعير بكلام؟ و بالأخرى بيس بكلام و يفكر وجهيل بنعينه عسها؟! و حال بقوله المن وجهة بطر بنعه، فقد يعرف بفكر بايه تمجلوى لاغتى بكامن أو بممكن مكلام، بمجبوى بنايج عز باويل كل عناصر في سار بنعه على به مسكول بقيمتها بصورته بكامته ويستنع ديك با بنعه و هكر لا يشترك في حدودهم وفي فصر الأخوال، لا يمكن بنعه سوى الاكوال بوجه بجارجي بنفكم في في مستويات بنعير إمري و كثرها بعميماً وبكي بعثر عن وجهة بطرت بعيراً محديداً بعض بشيء بقول الانتهام في لاساس وطيقة قبل عقيمة فهي تستع على محديد بكون فيها، الفكرة في كثيراً ما نفر منها، تصنيفانها و شكانها بنوضع أي بها لمكن فيها يتعص بنده الأخراء بنفذة

لهيد هم النص عضاء الأولوبه لمعه، الأان سايلو للسبدائ وبقول الأالما كان لفكر منذ با طلبعياً مستقلاً عن المندان المصطلع بتكلام، لكن بندو أن الكلام هو السبس لوحيد المؤدي الى الفكر فيما يعرف∥ أن كما حذر من الطرف في لفوار بأسفية المعه،

لمرجع بقشة اص ٩ المرجع عشم اصر ٢٠

و ۱۸ اومد بقبرص أن المعه لشات بشوء قبل عملي لا تعرف كلف، ولا على أي مسوى من عقلت العملية بالصبط و كل لحب با لا للقب لما نظل إلى السق بملطق أو بالملطق أو من الرمور الكلامية فيا شكل نفسه قبل شوء النظورات المنسرة للملكم الن يحب الانتظام المعملية للطمت كلوح من بلطق المقليء مع يدء المحد المعور في لاعب أو بالأخرى، ما الأعرف لمصور حتى هاعل مع حدة رمزة المعور، يا في الاعب أو بالأخرى، ما الأوف لمصور حتى هاعل مع حدة رمزة المعور، يا مويد من للموالد من للموالد على المعون الالموالد من الموالد عواليالا

به ساحث في فيسطه بمعه بالأحط أنظان فلاسفه بنعه بي فلاسفه بندها كما هو در الفينسوف الأمريكي سيران على سبيل المشار ومود ديك أن مشكلات المعه لا لمحل فضيها عن مشكلات المكر أبا على الأفرالا المكر منافشه مشكلات المعه ما دول طرح مناشر و عبر مدشر المسكلات المكر و على هم فيناهمه عنسفه المعه بندراتها لمحتلفه الها سنطاعات بالوضيح بعض مشار المكر ومنها بالمعه و مكر بالتا مركباء والأفكار سم تحتليها تكونا الي عنيان أنضاع في مقاهيم وهو ما يعرف العملات المناشة المناهدة المعالدة المناشرة المناهدة المناشرة المناهدة المناشرة المن

ووعدن على سين المثان إلى حراما كنه سيان في هذا الموضوع وحداه ساقش موضوع المعه والمكر المستأن ما بقصده بالفكر هو الحالات والعمليات الدهية المعاوية وأدام المدالة على العرام على العرام العلى حوهر والوحدة مقصوب المعاوية وأدام المدالة موالة والقدرة على الحرام فعال كلامنة باستعمار حمل لعوالم طلبعية أودي داة رموية وأدة بهلم باستعمال الأدواب الرام الله السين فقط من حل المحدث لصوب عال والكن من حرار المفكور عمق والدا لمكر طاهرة بيواوجية وأدام حميع الحالات والعمليات الدهية المحدة على عمليات عصاء الواوجية كالدماع أودالية المحدة المحدة المحدة المحدة والمدالة والمدالة المحدة المحددة المحد

ولده على للف الأطروحة لتي برق في اللغال حالات وعملات وفي تلغه تسعمالاً للرمور، طرح بتبرل سؤالاً عن تعلاقه تسهما، أي ما العلاقة بين الفكر واللغة؟

عرجع هسه ص ۲

John Searre i l'angage on esperiⁿe Trau Maieric Picando ni i*n siècle de philosophie 1907 (2000)* in opinit pp 168-369

م علاقه بن تحالات لدهيه و ستعمل برمور؟ أو للعبير حر كلف يمكن تصوت وثرسم معين أن تحمل معين معيناً؟ كلف بمكن تعلامات أن تصو الأشياء والوضعيات بمحلفه في لعالم؟ من يوضح أن هذه الأسئلة تحلصر با تح المسكنة للعولة في عليمة وياسي لا يمكن تقديم حالة وافية عليها، وحسنا أن تشير إلى راي سيران في هذا للياق

یمکن لمون، بخو کلات شعورته و عبه بنا قبها لادرائ وبعض لافعان عصابه و رغاب، فتر با بمنكو بعه و كان بسته بعملیات باهیته بمعده، فان بعه كور سامه على مكر، لال بخش بمایئ بعه هو اوجاد قادر عبی با یكول فكار وبصور با دهیته فكر، لال بخش بمایئ بعه هو اوجاد قادر عبی با یكول فكار وبصور با دهیته فكنف كنست لابسان ببعه انفاضیل هذه بعملیه لا برا غیر مفهومه، لا با لمخطط بعام بین آن صفل یعرف خالات فصدته و بنا، من سها بهدد لاصوت بنی یصدرها بابعول، و به بنعرف خالات فصدته و بنا، من سها مقدرة بعویه و لباه، وهو ما بسیح به بامیلاگ مقدره دهیته كنر بسمح بدورها بسمته مقدرة بویه و بنای بناه بی مکر وبصیف بفکاری بناه حتی بمای بناه بی مکر وبصیف بفکاری بناه ختی بیشت طفل کناه باهیه لسرال خید ختی بیشت طفل کناه باهیه لسرال خید بی حیث بیشت طفل کناه باهیه لسرال خید بی حیث بیشت طفل کناه باهیه لسرال خید بی حیث

لكن ها المحدد تجديد وضعي بحربي، لا المسكنة للعوبة تلمثل في السماعية و بشروط بممكنة للمواقعة هي اللله بمنظمة للي من خلالها للدع بفكر بمعلى و بالألما للاحالة على هذا لللق أن قداح سيرا مصطبحان سامييان من مصطبحات الحديدة وهم التقطيع وشروط بكفاته، حيث برى أن ما يربط بفخر بألم للن وقائع من مصدية و به مهم بقصدية، بحث معرفة شروط بكفاية، وبالدي في ويما بوح من المصدية و به مهم بقصدية، بحث معرفة شروط بكفاية، وبالدي في تحديد شروط كفايتها

٣ ـ اللغة والواقع

هذا مستوى ثابت و فصلة ثابته للمحور حولها النفاش، وهي علاقه للعه بالوقع وهي قصله فللم للمكثر لإنساني كم بتبادك في القصل لاء ، ولمكن ردها على لافر إلى محاورة كراتيل لتى طرحت علاقة لاسماء ،لمسمدات، وما رالت إلى لومنا ها مد القاش في محلف التصريات للعوية فود، فلنا مع

thia. p 37.

لىقىنىنىڭ ئۇ قوڭو غىي سىنى ئىلات . ئىغە غىصىر ئقافى، قۇنھا ئىجونا فى «ئھا بى جرء مان بو قع

ود ما حكمنا لى الأسلية وجه عام، ولى بنسانات للتنوية عبد دي سوستر على وجه للحصوص، فال علاقة بس ببعة وأوقع علاقة عنباطية عبر طبيعية القداما بوكناه وجود كنمات عديدة للحايد شيء واحد وبالنالي قارا ببعة شكل عالماً قائماً بداعاً واقع بشكّر عالم قائم بداة

ود كن قد شرن إلى هد الموضوع في المصل بثانث، فإننا ربد با تُحمو المحابث فله بالمون إلى المعه هم الطلبعية للجريد، وال كنه تها الطلق على شياء عديده ويال الله على الله المعلم المحكل للمعه تدخل في باننا العموم وينس في باننا الحصوص ويه من عبر ممكل للمعه حميع الأشناه المسمات معلم، وال كنمه لكوسي، عبو سيل ألمان للطلق على حميع لوح لكو سي على حلافها، ولا السطيع بالطلق اللماء على حميع كراسي على حلافها، لا ادلت سيؤدي إلى ما يسمله العص العلماء بالمعجار اللعه المدور في حابة من المدري الأمناهي، يجعل من الله ده عبر صابحة الاستعمار المعادي المحرور في حابة من المدري المهاهي، يجعل من الله ده عبر صابحة الاستعمار الماء الماء

من هذا، فإن بفكر عبده بسمي، فأنه تسمي تحسب الأحداس والأنوح أو محموعات والوحدات، ولم وحد تصور علاقة ما من لدن والمدلوب والداكات بنظرة الأصطلاحية في عليم للعه الحديث هي للرعة بعالية ونها في إلى عصاء على الأسشة المدفريقية للعه، فإن عول بالأصطلاح الأراجية في نظر بعض لعلماء من برعة مدفريقية، الأنها يؤدي إلى تنظره الشالية للي عارض وجود عالم اللغة وأخر بالأشاء والدالي، فإن اللغاش حول علاقة للع في أو بالعالم أو الأشاء، الأراب موضع نظر الوكد هذا على سيال لما أن فيلمة فيحيشان في طريبة الأولى والدالية، وكذلك لصراع عائم بن نصر للرعة و فعلة و نصار المرعة لعقيلة

وعد بنهي سنرن، مثلاً، في هذه بمسأله لى هو، بصروره بربط بن بنعه و يفكر و و فع، وأن يعلاقه فالمه بن ألمعه و و قع و تهما يعملا المعاه وأن توقع مليه مناه وأن توقع منتها على بنهن، وينم المعلى عليا عنه لمعه عادية و صطباعته المصمل فصابا و عدرات صحبحه، وأن هذه العبا تت صحبحه لالها عمور و فع أو يمثله، وأن فيمة المصرات المعرفة هي في تطابقها مع الوقع أ

J Scarle «Rationalismo di realisme Qu'esi de qui esi en بالمحصيان المحصيان المحصيان المحصيان المحصيان المحصيان المحصيان المحصيان المحصيان المحصيات المحصولات المحصولا

٤ ـ اللعة والسلطة

لاشك في بالمعه هي بني بسمح نصهو وعي لديو، و بعاره دف المعي لمي بني بمكت من وعي ديا، ودلك عندما غير عن نفسي الصمير "أن" الدي فوياً بالدي سمي لاشتاءا ومن هذه المقد ه لمك جميع سنطات للسمة المعرفية و تساسته الالله للعلى عندا أل يابا لين حاليل من هذه المصلة، لممثل الحالب الأول في سنطه اللغة أو الكيمة و الحطاب، وقد مثر هذا لموقف خير بمشر الحركة السوفسطانية في باريح الفلسفة كما بيد تعص حوالب هذا لموضوع عند مارين هندغر ومنشير فوك

ولقد به بي هد تحانب من بنعه في عنسقه لحديثه فرندريث بنشه، دي يقوم فلسفيه على مفهم عود وعلى تملهج تحدد وحي بدي هو تحليل بنعه غير تحدير لاحكام عليمية والأحلاقية ويقد ساعده في ذيك معرفته توسعه يقفه بنعه وتأصر تكتمات وطريقة شبقافها ويمكن من فرص سنوب فيسفي حديد عيمد عني تمحا شكل ساسي، وعكس بنيطة بنعه بشكل ن

في نظره المعه مهم قال مستوها الحمل بالاستظه وطفه هوه الحوال والدالم حداله على سيل المثال بيرك ثارها المناسسة المحكمة المنموقع وعبر حكام فيمها المحليفة الهدام وتدالم بحصاء الهودية المستحمة التي تحكمها لكهنه والرها التعلهم لتي تحمل فيم الأمامة والحدود والمه فقهم الا فضار المحلم المهينة على والمه فقهم الا فضار المحالم المحلم المهينة على الحمالة المحمد المحلمة المحلم

و هه عَمْو هندعر هد طرح، به ي بأثر به كثير فوقو في بداية عنده وسه في درسه عن نشاعر ربمو، روسير حيث كه عنى " يبعه عند هذا نشاع بسه, اي سمد بالمحركة و للكرا و لأحيلاف، و لها نشبه الأله للحرية، و كما فالأل راسيل فد الله علاله الموال أي سر، حيث لكو المربي هو العمل الله المصاعفة دئما، بيب الله لمي بيدأ من عظه معيرة تلكير بعا الالالم بيولة المصاعفة دئما، بيب الله للحركة مردوحة صعيرة تلكير بعا الاله للمربة صور الأما هنة، حيث بيلج حيوصها للحركة مردوحة حركة بعدة والاله للما يعوله روسيل له

مصاعفات عه مطوفية مستحمدا يحقى بعة صماء مبعثره ومكسره ومهشمة!

و يحمل هذه المعه في حركتها بد اجعله نعر الموت، مما يجعلها يحمل صابع كلواء، يحيث بالصابك كالل داردواجا بها توجيله و تقصله الربها بألي من للل الرواء المطلمة حلت علها شده وتسليل شده كما بالتي أهمله وسلل من كوله يملك للعه لاحير فله أو الكلمة الحجلرة أو الأنه تحريله اولد الحدة فوكو لمودحاً للكالمة الأدلية، وهو ما حليدته مقالاته عن بدي وبالأنشو وكلوسوفسكي على وحد الحصوص

و غد بہ بقد هد نظائع نستصور لبعة من قبل المنسوف تفریسي دیاہ ودیث عندما تحتی علی هد المنصور و سلندله بالمنطور اوطلقي بندوني کما مرات في المصل السابع اکما بقدہ ابوادیو، اندن بیش الالمناف السابطة في بالها و بما هي مفرولة ديماً بالسبطة

وها ما ؤدي بنا في طاح عديد بثاني من علاقه بلغه بالسطة، حيث نظهر في ها عديد المحالية والمع مشكلات بهوية ولئل تحلل تحصاب محلف هذه المسلودات، كما هاك فلاسفة معاصرين مال المسلوف تكدي شارت بابلوره الذي حير هذا بلغه في صابيسة بلغيسفة المسابلة والأخلاقية، ومن خلال وكبره على اللغة المعوي في موضوع المعدد الثقافي كما طوا هذا تحالت ما تعرف بالممارسة المرتسبة للحيال المحلوف الممارسة المرتسبة للحيال محلفات المعالية والمعولة محلوف الممارسة المرتسبة والمعولة محلفة، حيث المعارف المحلق المحلفة المحلوف المح

ومر لمعبوم ها هاع لايستي دي تنسبه لقينسوف لامريكي شار مورس Morris وديا في مقالله المنشواه في لموسوعة القلسفية عام ۹۳۸ ، حث ما الدامية لايا لمعه لمحبيقة وصلفها ثلاثة البركيا والشكل عام للجوا بالي الدرس تعلاقه لم العلامات، والبالانة لتي تدرس لمعنى ما حلال لعلامة ومعاهدة والدرونة لتي عالج تعلامات في المستخدمين والمستعملين

و هد عملت الدراسات البدولية بقصل عمان واستان وسترا وهارماس و كانا وليا الله و شكلت بدولية بسالة في فرنساه ودعمت نقوه منهج بحسل للحقالات كما يمها دلك عبد فوكو الدي بنيا له ينقل من الطرح الأنفولوجي بنعه الى الفرح الله واي المعه و تحظات و صبح بهنية بعلاقة الحظات بالسبطة، وقد بيا العصل عباصر دليا المحديل في نقصل السالع اكما دعمت بنه والله الحاث تحيير الحظات، وحاصة تخطاب تساسى، بدي مكتبه من معرفه مختلف علاقات بين تلعه والساسم وتشكن مهجدات تحسن تخطات تساسي حد المحالات الأساسية في تعلوم ليساسية

وبعد، فرن هذه عليه من لقصان الأساسية في فيسمة المعة، عليه لا يمكن ليحض من الأحوال بالعطي جميع مسائل المعة وقصاناها، لأن هذه عصابا لتي ثلا بعض ملامحها هي بدائها تنجر ويتفرع الى قصابا حرثته و عد كان عرصتا بالله بمسائل بمشركة لمنحث فيسفة المعين وال بثلير والوالعربقة غير مناشاه بي مدى النظ هد منحث الجديد بمناحث الفيسفة المتحديقة والا سيما فيسفة العلوم ويطربه المعرفة بي يمكن وقيسفة الدهر والمنطق والسياسة وباريخ الفيسفة، والي الإمكانات المعرفية لتي يمكن المعدمة المناسبة المناسبة المناسبة المعين عليم في معالجة المعاصرة المعين المعينات المعلقة المعاصرة

خاتهة

حاويد، من خلا. فصول هذه لحدث بالنش أقول الفلسفة التعوية ونهائة للمولاح التعوي للجليدي و ساوالتي والليوي، وكلفته لحو المتعطف للعوي من عليفه التعولة الى فلسفة اللغة، ومن حالة الأنعلاق والألحص في بدائرة للعوية الى حالة الأنفاح والتواصل مع حفول الفلسفة ومنادينها وقصادها واشكالاتها المحلفة

يحسد هد لأقول موقف و الا وقوال علاسفة مدر بدرسة القفد يجول مسا فلاسفة للحسل وعلى أسهم موسس لفسفة للعوية فللحشلين من بعة عدلة وكاملة منطقاً على حد يعلم راسر إلى بعة عادية طبيعية وسائدة، ومو للحسل منطقي صواي والمري عصاب للروبوكول إلى تحييل وطائف للعة كما عرف لشار بتأولين يحول داخل ساسياً مثلة ريكور في تأكيده على دور الإجابة في بتأوين وأنجر هد للحول داخل للسائدات يعوم شومسحي، لذي يقل المسائدات مراسطولة الميونة إلى المطابة وقدم للحولية والقيل مشيئ فوكو من نظراج الأنظولوجي للعة إلى بلدولة تحطاله وقدم لليوانة والقيل مشيئ فوكو من نظراج الأنظولوجي للعة إلى للدولة تحطاله وقدم لليوانة والقيل مسجد لفدياً فدمل للمحليف اشكال لمتعلقات للعولي، وأكد على بالأنسلسطيع فحص المعالمة والاقوار التي نقوم للسطيع فحص المعالمة والأنفور التي نقوم لها عليات المحليمة والسلطية الأمرادة والمنافذة والمنافذة

وهد حاولت بالشي ديب كنه نظرته با يجه وتحسيه وتقديه، ومن هنا عمدنا إلى مدفشه راء علايته في للعه غير الباريخ، وحصصت أسطو والل شد لمنك، وحلت ع كاسيا في للعه وفي باريخ الفلسفة، ولله عملية للحوال للي حدثت للفلسفة في لهاية الفراد العشريان، من دراسة مواصلع توجود والمعرفة والفيم لي داسة للعه في دالها، وهو ما صطلح عليه بالمنعظف العولى، الذي تعرف هو نفسة بحولات حديدة، أعادت للفلسفة دورها وقصاياها ومشكلاتها

و لم تكلف بعرض اللحول الذي عوقة المتعطف التعوي، بن سعب إلى طرح منظور العوى تعلمت على السلة الوصفية للعة، وديث بالأستباد إلى أعمار التعويس والاستسان بالداخه الأولى وتحديلات القلاسفة وهجد كذبا على همية نظرية كوهم وهميونت وياكونس في توصيف للعوية، وتطلقاتها عبد كاستراز ويوير وريكوا وقوكو وخلصت اللي تلبحه أنا سنة مؤدها أن عيشقة المعاصرة، منذ أستعلبات من عرب عشران، الما عد مخصواه في الحلفة المعيونة، والما شرعت في المافشة المسقية الشي المسائل والمصاب والعن في عودة المنتقة السناسية وقلسفة الأخلاق وتحدد متحلهما لقصال نظريات الويس، فوكوا، هالوماس، باللوراء الكور وعياهم، حراديا على هداللحون

ه هكد بناكد من حديد مقوله رابطوا هائده إلى المصاء على الهليمة يستوجب لهليمة الداكات العليمة العلماء على العليمة العلماء على العليمة العلماء على العليمة العلماء عن الهابيم ومولها السم السمولاج اللغوي المنطقى أو اللياسيم أو اللويلي، في المنسمة للغولة وصفها حرم من الربح المنسمة المعامرة، فالحد من الربح المنسمة المعامرة، فالحد المحال في الوقت لفلية للمحال فللماء المحال الماء محال في الوقت لفلية للمحال فللماء المحال الماء الماء الماء المحال الماء المحال الماء المحال الماء المحال الماء الماء الماء المحال الماء المحال الماء المحال الماء الماء المحال الماء ال

وال فراءه سرعه بما يكنه الملاسفة في وقب الخاصرة بس بخلاء ووضوح عوده مداخت عنسقية كناى فالمتنافيريف والأخلاق والسياسة وعيرها من المتاحث مسقية التي حجيها عيره المنسقة المعولة الرالتيسفية عول الالمنسقة المعاصرة في حرجت من آلة براء بتعوية، بما في ديف فلاسفة التعة مثال سيران لذي صبح بهيم منسقة للاهر والفكر الاصبح لا لذير كالوا فلاسفة المعة في السعينات، فلاسفة لدهر في المناسبة في المناسبة فلاسفة لدهر في المناسبة من الفران بعشرات.

كما حاودا لاحص معاطه مقاله أن فلسفه للعه للحيوسكسوده، أو يه ميره خاصة بالفلسفة الالحبوسكيونية، ويها تسجة بميرات تقلسفة الجراسة لذي بد مند عصل لوسلط للعداء غرف المشكلة بحيبات في لفلسفة، بدي بلح عبة البدر الاسمي، يم يقور هذا الالحاء بقعل بقد للموجة الى هليمة الهلاية وهو ما ذي الى صهو فلسفة بعوية في تحيير، فلسفة فالفاكما هو معلوم مو أور سر وقبحشيات والاستفادة المرافي كال ورام ما سماه أوربي بالمتعطف المعوي، لذي بدغم بالوضعية المنطقية، يتوكد الا الاهتمام باللغة، للسب حاصلة بحيوسكسولية وإنما قاراة بصافها ما حكسة، مواجهة بندر الناولي بدي تعولا حدواة بواعضر الإصلاح الديني وبطوالة لي عرفها مع شلايرماجا ولايشي، وبنيوا شكل فليلقي عند عدامر وراكوراء وبطوالة لي عرفها مع شلايرماجا ولايشي، وبنيوا شكل فليلقي عند عدامر وراكوراء

rançois Recana «Du tangage a esperi» in. In siecie de philosophie 900-2000 op cit i 383

ومن جهه خرى بينار البسائي الذي علمه على عليه للغه وحسده البرعة البلمالة وعيرها من الأنجاهات الأسلبة، وناساني فرنا الأهلمام باللغة صلح فساله فلسفية للمبر بالكوالة والكلية

ه به کلف بالعراض و تتحمل و تمافشه القدية، و ما شعب بي حراء مقاله لقدية، تحد اصليها في الطالة الوصفية، التي لا يمكن فضيها عن نمخال في الله التحد الصلية في الله الله وصفية، التي لا يمكن فضيها عن تعرج اللغولي علمه ها باشكان محتلفه، تقلاسفه الدار احملت المعم، حيث اعلى والدار في توج من الداوالة السواطية، ويورديو التي واح من الداوالة الاحتماعية، وتورديو التي واح من الداوالة الاحتماعية

عنى يا هذا تطرح لا ينعي، تأي حان من لاحوانا تحوانا المتعددة علم معودة المعودة على معرفة المعودة على تعديدة وفي تقديران، قول الخطوة العلمية في معرفة هذا الموضوع هو عنماد المعرفة العلمية وعلى السها المسالدات، واكما قار الساحلة، والمالية المعالم المسالم العامم الأنها المعمل المسالم المسالم المعالم المسالم المسالم المسالم وتصمل تقديراً فيسفد حوال علاقة المعة المكر والمعرام الماقع المعالم المعرام الماقع المعالمة المالية المالية المالية المالية المعرام الماقع المعرام الماقع المعالم والمعرام الماقع المعالمة المالية المالية المالية المعرام الماقع المعالمة المالية المعرام الماقع المعرام الماقع المعالمة المالية الما

و د كان هياك من شعر في تكديه عنسفية غربية المعاصرة بالجاجة إلى عطاء صواة عامة لمبرية المعافية المعاصرة الراوهياك من داس الحاهات المنافعية المعافية وحاصة الألحاء المنتخسسي على وجه للحصوص، ودك لأسباب معلومة ومعروفة، فينا حاولنا من حاسبا بالعدم المساهمة فلسفية المصر في تبعه من راوية كنية ووقف بنيارات المشكّلة المنتخطف المعوي، ومن ويه فينة حدود ولحولات كن المودح العوي وأحداً، تقدما للمنظم المعوي الدالة المالية المعافية والمنتي والدالم يعافي المنتولية المعافية المنافعة المعافية المنافعة المعافية المنافعة المعافية المعافية المنافعة المعافية ا

حواج بياني، **رحلات داخل العليبقة الغربية** البروت، بالمنتجب عراي عدا سات والنشر والتوالغ، ۹۹۳ ، القصر الثاث

المصادر والمراجع

أولاً ـ باللعة العربية

- اد الن اسماء **بتحيض كتاب أرسطوطائيس في العنارة،** لتحقيق دا المحمد سينم بالناب القاهاة الهيام. المصرية العامة بتختاب ١٩٧٨
- اس رسد بلجيص كتاب الشعر بحملو بدكتوريت راب وت و دكتو احمد عبد لمحتد هريدي، العاهرة، لهنه لمصرلة عامة لمكانت ١٩٨١
- ٣ الماء بلحيض الخطابة، جمعة وقدم به بدليور علم ليجمع لمدوي الخويب وكانة بمطبوعات اليروات دار نفيم (دانا)
 - عن رسد اللحيص كتاب البرهان، حققه محمولاً فاسم الراجعة و المنه وعلم عليه الدكتور الله والدكتور الله والدكتور المحمد عبد المحمد هريدي و الفاهاة النهام المحمد عبد المحمد المريدي و الفاهاة النهام المحمد المحمد عبد المحمد ال
 - قاماني شدة للجيض السماع الطبيعي، ضمر المجموعة الل وشد الحدادة م كراء ٩٧٤
- الد بن المند، **الكشف في مناهج الأدلة في عقائد البقه**، تقديم مجمد ديد الحرابي، يروب المركز الراسات الوحدة العرابة (1987)
- ٧ رسا فصل المفار، في بقرير ما بين الشريعة والحكمة من الأنصال، عديم محمد عالم الحادي بياوت، مركز دا سات عاجدة عرالة، ٩٩٧
 - ٨ در حرم الإحكام في أصول الأحكام، مصعه الأمام ح ، ٩٨٣
- قا المقدمة بحصو واعديم عني عبد وحدوقي الحاء الثالث العاهرة الهضاء مصر بطبع وأنشا دا .
 - اس حي الحصائص، بحقو علي عجد در المعرفة ٢٠٠٠
 الوحيدي، كتاب المقاسيات، بحقو حير السدوني، المطاعة داخمانية عصر ١٩٧٩
- حجيب بهفي، عجود موقف الرشاط عدم حلام و داو و ۱ موتمر اس رشد في الدكرى المثوية الثامنة بوقائه المنعقد ساريح 1.4 بوقمير ۱۹۷۸، تجرير الحام 1.5 ي
 - ۱۳ ما نو ، کتاب الحروق، تحقیق محسن مهدو با بروت ادا المسرق، ۱۹۹۰
 - » الفي بي، **فصول مبرعة** المحقق محسن مهدي، بيونات در المشرق (۹۹۰
 - ١٩٤٩ يوني، كتاب رحصاء العلوم التحقيد عثمان أملى، لقاهرة الا الفكر العربي، ١٩٤٩
- ١٦ حمد ال دراس، الصاحبي في فقه النعه العربية ومسائلها وسنل العرب في كلامها، بيروات، دار
 الكنت العلماء ، ٩٩٧

- د و د مناپير الامداخر بنجريت باينجه في النجه والحطاب الأدبي، محموعة نصوص الحمه اسعيد بعيمي، بروت، عراكر عملي العربي، ۱۹۹۴
- ۸ اسطون افسیاسات بغیه می لاصل بو این وعدو عدیه لات و عسطسوس بریده سونسین در این از در ۱۹۷۵ برونسی در این از این این از این این از این ا
- ۹ د سطوه کیات العیاری عن سنجوین حین تحقیق وتعدیم د عدد برخما ۱۹۹۰ صمی
 کات منطق آرسطی، کویا ۱۹۵۰ تنصوعات بیروت، د نفیم ۹۸۱
- ۲ نظو الساسة، رحمة حمد هفي سدة، رياض منشو با هاجمية الدوات الانت عربي، دات
- سو، كتاب الشعر، جمعه مع برحمه حديثه ودراسه سأثيره في السلاعة بعالمة للدكتور شكاني
 عدد العاهرة، لهينة المصراة العامة للكانب ١٩٩٣
- ۲۲ بست با ۱۰۰۰ منحل إلى فنسفة الحضارة الإنسانية ، با جمه رحما ، عنام ، عزوات الا الأندسو ، (د. ب)
- ۲۳ يېش در، افسيمه البلاغه از برخمه ناصل خلاوي و سعيد عالمي، افغرات والعكر العالمي، رو، امراك الايم، غوادي، العدد، الثابت عشر و الع عشر، ۹۹۱.
- ۲۶ د و و ی عوره (داست و شده و مدخل حدید إلی فقسفة العلوم الحراب معبوع ب حامعه مبو ی فلسفیه ۲۰۱۹
- ه ۲۰ الموج من المنهج النبوي المحت في الأصوان والمبادئ والبطنية بنا منيه المحاد المداوي المناه المحاد المحاد الم
- ٢٦ يوووي بعواده البيولة منهج م محبول؟ في اعظم الفكرة المحدد ١٣٠ عدد ١٤٠ تربا
 ١٩٠ يوليو ١٩٠٧
- ۲۷ برو وي بعو ه، مفهوم الحطات في فلسفه ميشيل فوكو، هنده مندس الأعنى عند له،
 ۲۷ .
 - ٢٠ . و و ي تعوره، فيسبل فو كو في الفكر الغربي المعاصر الداوات ادار الطبيعة ١٠٠٠
 - ٢٩ و باي بعو ٥٠ الدرية فيتسوف مفجيك والتجاية في مجية الكويت العدد ٢٥٤ ٢٠٠٤
- علوال علياح، المصور مفهوم بيبال في بنيانيات الحديثة الفكو الغربي المعاصر، عرود ،
 مركز الآنم القومي، العدد ٢٥، سنة ٩٨٣
- ٣ ـ و وال ديكرونا الطرابة الأفعال الكلامية، من سوسور التي فتسفة اللغراب والفكر العالمي العدد العاشر اللغ ٩٩٠
- ۳۰ دریه حکومت انٹرونونوج اللغه داناء ویرمیر، باحمه بنی بسرسی اندهاء المحسل لأعلی بندادہ، ۲۰۲
 - ٣٣ . بول يكور ، افتسفه النعام عي العرب والفكر العالمي، العدد شمار، حراف ٩٨٩
- ** بول يحور انظرية التأويل، الحطات وفائض المعنى الرحمة سعيم الدامي، ١٠٠٥ ما ٥٠ ما ٥٠ ما ٥٠ ما ١٥٥
- ۲۵ وی دکوره ایشکانه باشه نمعنی (در حمه افره احبو ی عرون)، الهرمینبوطیقا والتأویل داد.
 در طبه مطباعه و بسیره ۱۹۳۳

- ۳۰ بود نکور من اقبض إلى الفعل، برجمه محمد برده وحسد نو فيه، عنى بندرسات و البحوات لاسانه و لاحد عبد، ۲۰۰۱
- ۲۱ او الحافات، ح او ح ۲۰ رحمه محموعه فر الناحات المستو فيحي الولكي افاطاح الدام المستو فيحي الولكي افاطاح المام المام
- ٣٨ سام د كه د النعه و بينه الأحيماعية الفكر الغربي المعاصر الدروات، مرد الأنده عومي . العدد الأدر سنة ١٩٨٦
 - ٣٩ حالماجي، السيومة، رحمة عاف منتمية ويشي ويزي الدود المنسوات عود عاد الأ٩٠
 - ٤ ح كوبريني النسوية في الفكر العربي المعاصر بدوات مركز لأنماء عومي العدد ٦٠٠٠.
- خورج عالي رحلات داخل الفلسفة الغربية، با وب، د المسجب أغربي، ٩٩٣٠ الفصال
 - ۲۶ خوان انو با نظریه شومسکی انتخونه دا جمه دا جمیل جیان دا تمعرفه تجامعیه ۱۹۸۵
 - ۴۶ خورځ دور دان ۱۹۱۸ عا و جهې دي سوسته دوا**سات غربية** پروټ د نصفه العدد ٤ سند ۹۸۳
 - ٤٤ حيا حيامي الإشكنية التعويه في الفسطة العرسة، عروب عيارة ٩٩٤
 - ۱۹۹۱ جبر خهامی اس رشد، تلحیص منطق أرسطو، بمحدد لایان دا هکر اسانی ۱۹۹۲
- ٤٦ حا جهامي، ١٠, ١٠ سارح لأكد الفكر الغربي سبه بنديه عبير، بعدد الوحد والماء دراه صفي ٩٩٦
- ۱۰ حدمه قبیده بسوعي، افلاطون سیریه، آثاره، ومدهنه انقلیقي، بده ۱۰ دمیده ،
 ۱۰ دمیه قبیده بسوعي، افلاطون سیریه، آثاره، ومدهنه انقلیقي، بده ۱۰ دمیده ،
- 24 حيد بلاية اعتدان يكون لكلام هو الفعرات الغرب والفكر العالمي العدد لحامليا الداء 949
- ٩٠ حسر حيفي الدكري البكوية لوقائد،
 حراب المؤسسة وصنة للقوال للطبعية، ١٩٨٥
- ه ه چه د ا**الوجود واکرمان وافسرد، فعلمه نول ريکو**ر، درجمه سعبد العالمي الدوات السرکر المفافي العربي، ۹۹۹
- د ردي ها ۱ د د ۱ حدف المسافيزيف غير التحليل المنطقي المعالات في الكيف برى الوضعيون الفلسفة الرحية ولمديم لحد المحصادي، إن المحد الدست والتوالع والإعلام، ٩٩٤
- ۵۴ وسحر بريم العلسفة والألمانية الحديثة، حمة فواد كامل الفاهاء عالم العلسفة والتوابية المحديثة، حمة فواد كامل الفاهاء عالم المائية العديثة، العديثة،
- ١٩٤٠ رود ، موجر تاريخ عقم اللغة "في الغرب" ، د حمه حمد عوص ، يكونت سيسته عالم يمعريه ١٩٩٧
 - ٥٤ سه ٤٠٠ ت مقال في الطريقة، برحمة حميل صنت د الكتاب ٩٦٨
- ۵۵ روحته ده ودې البييوية، فنسفة موت الإنسان، رحمه خواج طرابيشي، بروات، د الطبيعة، ۹۷۵ ۹۷۵

- الله . كي ما يات **في فقه اللغة**، ويسون عبار العبالية للكلمات الا الت
 - ۱۰ کی برهم مشکفه افسیه، به هره مختله مصر ادا ب
- ٥٩ ينت تعصمي، فلسفة اللغة عند القاراني، الماهرة، دار ف ١٩٩٧
- ٩٥ صدة عبد بشلام حمد المفهوم الأنظونوجي فلعة عبد هيدجر الأسكندرية، منشوات جامعة الأسخندرية، دانت
 - . صلاح منه عبر عبد نحواء ال**تحليل النعوي عبد مدرسة أكسفورد** البروت ما سبويراء ٩٩٣
 - " . صلاح قصر ، النظرية اسائية في النفد الأنبي، الماهوة المكتبة الأنجيب المصرية، ف ١١٠٠٠
 - ۲ صه حبير ، بحديد ذكري أبي العلام ، عاهره ادا المعا ف اط ۲ ، ۹۹۳
- حمد باحمل الفسان والمجبران أو السكوثر العقفي، با السطاء الدارية في العربي، ٩٩٨
- ١٤ عدد عدد حمل العد العسامية مو حلال عاصة عطرية المقولاد ١٤ صيمل الله وشد
 وهدرات في العرب الإسلامي، يروب الموسسة الجمعية عدر ساء و عثو والوابد ٩٨.
- الله على فاحوالي، العمولة الأفعال لكلامية في ال<mark>موسوعة الفلسفية الغ</mark>وسة البروم والعهد الألماء العراقي الأم
- 11 عدالًا عجسمي العوالا. والعلج فيحسدين وصحا منطقا؟ المحلة العربية للعلوم الإنسائية العدد والعام العربية العلوم العربية العربية العربية العربية العربية العربية العربية العلوم العربية العلوم العربية العربية العربية العربية العربية العربية العربية العلوم العربية العر
- ۱۷ عبد احسا بدوی ربی**ع الفک**ر ال**بوباني،** لکولت وګټه بمطیدځاټ برو، ۱۸. عبوباط ۱۹.۹.۶
- ۸ عب د جمل لمولي، من<mark>طق رسطو، لحرا لاول الكوالت، وكاله المطلوعات ليووات، د</mark> الأمير، ۹۸۰
- عند يكريم حيثته ١٠٠٠ منداه في مؤتمر اس رشد في الدكرى المتوبه الثامية توفاية عدر بكريم الدكرى المتوبة الثامية توفاية عدر بكريم الدكري الدكري المتوبة المصنعة النجريم الأواب (٩٨٥).
- المثوية الثامة توفاته، الحادر، موسسة وطنية بسريعة في مؤسم إبن رشة في الدكرى المثوية الثامية توفاته، الحار، موسسة وطنية بقيم بمطبعة الحرم بالي المحاصر الحادث عبر دهيم من النسبق في الدات في الفكر العربي المحاصر الحادث منشوات الإحلاق، ١٠١٣
- ١٠ عمد عماليي الموقف بن شد مر السعراء، في مؤتمر اس رشد في الدكرى المثومة الثامية
 توفاته، الحراب عمولسلة بوطلية عمول لمطلعة الحراث في ١٩٨٥
 - ۴۰ عرمي سلام، **بدفيح فتحبش**تاين سيسه يوابع عكم العالي القاهام د المعاف لمصر د .
 - ٧٠ فيجي بريكي فوعات في فلسفه الشوع، ولمانا العربية بدف تا ١٩٨٨.
- ۱۷ و دیاند اسوست در**وس في الألسیه العامل، احمه مح**مد الفرماوي محمد ساوان امحمد عجبته اباس الدالعربية بلکات ۹۸۲
- ٧ الودونج فيحتشدي المحوث فيسفية الحمة عرائي اللام المراجعة ولمديم عبد العمامكاوي الكويت المطلوعات جامعة الكويت المعلوعات جامعة الكويت المعلوعات الحامعة الكويت المعلوعات الحامعة الكويت المعلوعات الحامعة الكويت المعلوعات الحامعة الكويت المعلوعات المعلوعا

- ١٧٠ ما بن هيد حرب **بداء الحقيقة،** حمة و عدائة عبد العقار مكاوي الفاهرة الازا الثقافة (٩٧٠
 - ۱۸ محمد عابد تحاري ال اشتاء عادة للجوالغراي الن وتقدة العالد 19
- ١٩ محمد کا يې حديد العمل وافيقل في مناهج التفکير الإسلامي في الفکر القديم، انده منصه د.
 ١٥ محمد کا يې حديد و يو يې ١٩٩٢
- محمد الوال، قصابا في نقد العمل الديني، كنف يفهم الإسلام اليوم؟ واحيث وتعبير هائيم صابح، بيروت عام تطبيعه، ٩٩٨
- ۱۸ محمود فهمي حجاري، لاصور البيوية في عليم بنعة واندر ساب الأثنو وحية (۱ عالم الفكر).
 الاوات اور ادا لأعلام في لكويد المحيد ٣ العدد ال ١٩٧٦.
 - ۱۹۶ محمود شد حمد، الرحماطها عبد هارماس طبط دار بحصا و بطاعه و نشر، ۱۹۹۶
- ۸۳ منی بو سنه ۱۰ شد موسدل هرمنبوطنده کی این رشد والنبویو بحریز بر داوهنه و می بر سنه بهدین نظر بن عابی نفاهره دار بلداله بحدیده بخویت دو طاس بنسر ۱۱۰۰
- ۸۵ منت با کتاب الألسنیة ـ همم اللغة الحدیث ـ المنادئ و لاخلام، ـ و . ، موسسه الجامعیه العدی معید النبر سات و مشر و موابع، طالای ۹۸۵
- ۸۵ مشیر فوکو ا**لکنمات و لأشیام** الرحمة تحموعه می لاداند، به احمه مطاع صفیتی، نیروت. مرفر الایماء شومی ۱۹۹۱
- منستان فوكو، فوجو محبرق حدود بفيسفة الحوال جرية معه جريدة لوموند الحمة محمد محمد محمد معاملاً في مسارات فلسفية عام الحوال ٢٠٠٤
- ۸۰ منسبر فوكو احتيا<mark>لوجيا المعرفة، باحمة حمد سلط</mark>اني وعبد اسلام معيم العاني، تا ر السفادة ادار وعدل: ۹۸۸
- ۹۸ کاری پوپی ا**نجٹا هن هائم افضال**، ترجمه جمد انستخبر الفاقام الهنائه الف**ص**رانه عامه تکتاب ۲۰۰۱
- ۸۹ ـ کاران ہوہا ا**اسطورہ الإطار**ات ترجمہ متی طریقہ الحجاج الکویت استسبہ عالم بمعرفہ الاہم ۱۹۹۲ء الریو ۲۰۰۳
- ۹۰ کیویت کولمات اللغه و لاقتصاد داخمه آخمد عوصی، مراجعه عبد بسلام رضوال الکویت، سیسته عالم بمعرفه، فی ۲۳۳، بوقمی ۲۰۰۰
 - ٩ ده د يوسف الحاج، في قسمة اللغة، بيروات الله المهار النشر، ٩٦٧
- ۹۳ بعوم شومسکي، **البعه والعقل** برحمه بر هيم مشروح ومصطمى خلال، م کبر المطبعه د بوغا البطباعة والشري ۱۹۹۳
 - ۹۳ عوم مومسجي، المعرفة واللغة (در بوهان) ۱۹۸۸.
- المستقبلية، عليه الحلم في القرن العشوين الأصول، الحصاد، الأفاق المستقبلية،
 الحوساء سنسته عالم المحرف، فم ٢٠٤ مستم ١٠٠٠
- ۹۵ و چام مکر ، فلس<mark>مه النمه ، مدخل معاص</mark>ر اربیدج ، سبب اسویورد ، ۲۰ ، رحمه داشتشمه استکی ، کتاب فید نظیم

ثانياً _ باللغة الأجنية

Ada n Schaff Langage e. Connussance rad par Claire Brende. Anthropos. Paris, 136:

- Andre Jacob, In roduction a la philosophie du langage, Galimard, Paris, 1176.
- 3 Anne Caliquean Aristole Le language P U F Paris 190,
- 4 Ans e I Ethique a Vi imaque Vinn Par's 958
- Abuctran nen Bacacia, «Averroes face au texto qu'il commente» In Multiple diverrir. Les Belles Letires, Paris 1918.
- 6. Augus e Conte Ni eme de pontique pesa ve Cardan, Goeury Paris, 852
- Anton a Cramson aProblemes de la visa on et de cultures. In Cahiers de promo Craja mard. Paris, 1987
- 8 Albert Dauzet I'u phuosophie du languge Tiammanon Paris 92t
- 9 Beneder a Crook Essais de she ique tras Gilies a herghien. Galimard. Paris 199
- Chris ian De acampagne. Histoire de in ith amophie au XX steele. Set. I. Paris, 1995.
- Christia: Krimen «Le seus de letre Tre-logger et le neokartisme» In Methodos 14/3 2003
- 1 Co herric Kerbrat. Orecchi m. «La praginat que la angage Benven stelle Aus n. 4 un du co loque internaciono du C. A. R. S. Université François icabé à s. Tolars. 28, 30 Septembre 1983. Cim. I. Peters. Paris. 1984.
- 13 Diago Marcino, La philosophie du langage au viviente sie le racide I italien par Miche Vaiens: I cetat Paris, 49
- 4 Den's SauvrilloWittgens ein eilles conditions d'une communaute linguistiques. In Philipping volume 21 nº 3, 2000.
- .5 Dominique Maing encas et P. Charaudeau, Dictionna rela una vir du discourt. Sc., Paris, 2002.
- 16. En le Benven-sie Problemes le inglés sque generule Galiniani, Paris 1966.
- 7 Inviceopedie fin ur a au Microsoft aErnst Casarera, 1997 2004.
- 18 Frost Cass ret Togique de l'an el un la culture trad par Jean Catte avec la colla be at on de Jo. Gibert Cert Pans. 191
- 9 trisi Cassarer Essai no nomine Minist Paris 1975
- 2) Linst Cass fer a privation des formes imbouque : e angage), t'ad che l'ansen Leve et Jear I açuste Minuse, Paris, 19-2
- The Erist Case ret 48 locaraes in money in inguision in WORD Journal of the Largue in Circuit. New York Volume 1948
- 17 Inc Grao La piates opris du langage Scal, 'ar s. 99
- 23 Easabeth facherie «Le fonctionnalisme etat des aeux», In interes acide nº 2 1755
- 24 François Dosse Histoire du virue baralisme. Tome Le champ du vigne. 1945 966 La fecouverte Paris. 997
- 35. I work Katz, The Philosoph of Language Harper and Row New York, 966
- 26 Frede te Cossu « "Portraine entique sceptique de la pragmatique transcentian aix de K. O. Ape » in Me hodos a" 3, 2003.
- 21 France Aubin. La cheorie de la division et le droit mierna ional des droits de la perviante le cas des Vereins I mes Universit de Quebec. Montreal, 1999.

- 28 Francis Kaplan «Des singes et des homes, la trontière du langage» In Le Journal de Psychologues nº 198, per 2002
- 26 Florenza Foccafor di «De Kar Buh et a Kar R Popper», In Philosophique Volume 26, № 2, 999
- 30 Gerard Deledal e La philosophie americame Di bocck & Larcer Paris Bluxeres. 398
 - G. Deleuant, I dee de operience dans la ph. on phie de Inho Dene, P. U. F. Paris, 462
- 33 Hans Georg Gadamer La phuose phie Hermeneusque Trad Jea: Grondin, P. U. F. Paris, 1996.
- 33 H. G. Ganamer, Language el veri el Tradicional Claude Gens, Galomaria, Paris, 1965.
- 34. H. C. Gacamer, Les Chemin, de Heidegger, Trad Jean Gronoin, Vrin Paris, 39
- 35 Jacques (vui haumou, «ou va , ana ysc u loisce ars"», n i dp www revue-texte not loedits (luchaumou ad at I.
- He Jacques B ustesse Willgensiem La rime et u ra sen mience ethique et esthétique M nuit Paris 1984
- 37 James Kuneavy A Theory of Discourse The Auns of Discourse Pren ce 1 af 9
- 38 Lear Gerard Rossi, La philosophie analy ique P. U. F. Paris, 1993
- 39 Jean Crond'n Lan ersace de hermeneu que P. U. F. Pans. 1993
- 40 ear Grord, Le tournant Hernienen ique de ta phenomen aoga. P. U. F. Paris, 2003
- 41 Jean Grondin «La rencen re de la deconstruct on et de la cermène» que « In J. F. Ma te. Philosopher en trançais. P. U. F. Paris. 200
- 4. J. P. Brevenar: Theorie an Language Pierre Mararaga Pans, 1986
- 41 Jean Pau Resweber La phuosophie du angage 2 t 1 Par s. 1990
- 44 Jea Paul Reswebe whe chapter do thormonous a Trajes fre et Carre busse la Revue Themographes y 10° 2, 2 % 2
- 45 ohn L. Austin Quand dire le est aire. Tri discioni et introductions de Gracs Lanc Seuli, Paris. 970
- 46 Juan France's Der eit Langage e apprent ssage to debat Prage. Chomsky Auscerre
- 47 Jean Paget 1 ept emmogie generique P. U. F. Pans, 19-2
- 48 Jean Prages. Ps em vigle e I pivems que Pour une neorie de la connaissant e x vi thier Paris 1970
- 49 J hn C Tables Floria on the er van et creation de la conscience and Milliaction. Flammarien Paris 194
- 50 o'n Nearle «Langage ou espri ». Trau Valerte Picaude in il in siècle de philosophie.

 1.88 288 (ra. mard. Paris 2000)
- 5 I Scaric «Rational smeller realisme Quiest los que es en jeu"» In Deduatus autonic 993
- 52 Jurgen Hubermas «Philosophic hermoneu ique el philosophie a la ytique» in l'en socie de philosophie. ## 2006 Grammaro, Paris, 2000.
- 53 J. Habemas. Marate e communación in trad. Christian Bouch nob imme. E amir ar op-Paris. 986

- 54 J.S. mp. «A propos de la philosophie du langage». La Langage nº 2 /71
- 55 Kar Popper Connaissance objective trad J. Rosa Aubier Paris 199
- 56 Kar O' c Ape Le igns prigre ou angage humaine. Fraduit de la iemana par Marienne Charmere et Jean. Pierre Comett. L'ectat. Paris, 1994.
- 57 I kilon Goluman. Murki me e science humaines. Galimard. Parls, 971
- 58 Monique canto Sperber Philosophie Greeques P. U. F. Paris. 391
- 59 Massi no Ferrari I e-oir de Marhourg Cerf Paris. 498
- 60 Michea Dammett 14 origines de la philosophie anal sque lead M. A. Lescourte Gall mard Tans. 991
- 6. Miche Foucau Le moire de hiver Galilmard Paris, 966.
- 62. Miche Fouch. «La Gramma re generale de Port. Revale». In *Langage*. № 3 Sept. 1967.
- 63 Michel Foucau t ac remma regenerate er enguistiques la Arnoule & Lance ou run maire Generate e Rassonnee ed Repub cat or Pa e 1,169
- 64 Michi Foucault el iguisi que l'Sciences Sociales» in Revue Tun denne des Sciences Sociales Nº 19 Dec. 969
- 65 Miche Fin caust «Structura isme et Analyse Lit étaire» In Tel Cahiers de Transpe Nº 47, 150, 989.
- 66 Michel England of Introduct Arec Paole Carlison In Conversas on Contre Silvania Foundar Locane Tradit par Chiist an Aizer milian Marsia 1969
- 67 Michel Foucaut D. Pers III Galimard Park, 994
- es. Miche I. caca. I Archeologie du laveur Califran Pans. 909.
- 69 Miche Foucault Frare du di pars Galimard Paris 97
 - Michell Lau, Raymond Rusie. Calinary Paris 1963.
- Mathicu Romita le so spri e langage hez Hoge, che relecture de la "ler ti de sensible" e il aurus Theologique i phi osophique Vosaine 59 14 il Levi et 2003
- 72 Miche Teishing, Eremen pour une herrie pragme que de la connume de la ersie le Quebec Montrea, 2011
- "3 Noe Moulo de Impage et situe are it was de orgique en emio que Payou Pa si
- 4. Norm Chomsky, Refle for har is language. Masper. Paris, 197
- 75 Oswa 1 D krk. & Taveten Todorov and amnure end a pedique des Sciences du un gage Se al Pans, 1972.
- h Pasca Engo se espace des resins es sans mitos^or la l'inimie de pheria para 1900 2001 (ra unard Paris 2000)
- 27 Paul Kicker Ducke a act of Fisa a nermeney gue Scal Paris 986
- 18. Palli Richeur ve imft- des sorpreta ions essas à termeneu ique Paris, Seul 1969.
- 29 erre Reitisk indique parær en tire i e smirme des echanges ingin tique. Fava di Paris 1982.
- 80 Purro Bourdieu sit vevidies, Min. Pans. 987
- Al Pierre Bouncieu Questions de sourciogae Miria Paris 80
- 82 Pierre Bourd du l'angage el pouvrir y mbonque preface de John B. Thimpson, Sc. Paris, 2001.

- 83 Pierre Bourdieu. Le sens pratique. M. var., Paris, 1980.
- 84 Pierre III iet. "Reflex or's sur la paraphrase de la rhe inique il Amstelle». In Mu. pie Averrois. Les Belies Le tres. Pans. 1978
- 85 Pierre A benq a Ernes Cassirer Mart n Heidegger Dehat sur le Kantisme et la phiosophie Davos, Mars 1929). Paris, Bouchesne 1972
- 86 Paton Crarvle traduction notice et notes par Emile Chamby Flammar on Paris 967
- 8 Richard Rorty The Lingua .: Turn Chicago, The Lin versicy of Chicago Press. 967
- 88 Sandra augier «Auser. Pu nan. Langage era naire et percep on». In Synthese nº 1. 2001.
- 89 Sylva'n Autoux. La philosophie du Langage 🗈 📞 🕦 Paris. 996
- 30 Thomas Fernozoolle numa smelorit que et honnreso in Te Monde, 1a 26, anvier 2002.
- 9. W. are Oserwale of activate of paradigme hermoneoriques in Intellectical 198.
- 92 W ham Laboy Sociotingues ique Minun Paris, 1976
- 93 Worlgang Wildgen «La philosophie des formes syn boliques de Cassirer 1874 1945 agec sous aspect de evolution et de la critique du structura sme au 20 siecte». In Nemhaire Formes y imborique Ecole No naie Superiouse 25 Mars 2005.
- 94 Y Quiniou «I interpretation chezil» etzsche Ambit on scientifquo et prudence interpretative « Annules — eraires de Besun, m. Laborato re de recherches pil osophiques sur les ogiques de Apir 1994

فمرس الكتاب

o	مقلمة
ν	الفصل الأول: منزلة اللغة في الفلسفة الارسطية .
9	أولاً ـ اللغة في الفكر اليوناني
17	١ ـ الحركة السوقسطانية
	۲ ـ سقراط وأفلاطون
17	ثانياً _ اللغة عند أرسطو
	١ ـ في اصل اللغة
	٢ ـ في علاقة اللفظ بالمعنى
	٣ _ اللغة والمجاز
	 ٤ ـ في علاقة اللغة بالسياسة
٣٤	الفصل الثاني: المشكلة اللغوية في الفلسفة الرشد
لاميلامي	أولاً _ في الموقف من اللغة في المتراث العربي _ الإس
Y4	ثانياً ـ اللغة والتفسير
٤٩	ثالثاً _ منهج التفسير
ot 10	
ناسيرر	الفصل الثالث: اللغة في تاريخ الفلسفة، ارنست ك
	أولاً _ ارتست كاسيرر في سياق الكانطية الجديدة
78	ثانياً _ اللغة في تاريخ الفلسفة
v1	ثالثاً _ مفهوم اللغة
V1 .	Y and

٢ ـ النسائيات البنيوية ٢٠٠٠	
رابعاً _ اللغة بوصفها شكلاً رمزياً وثقافياً	
١ ـ مطق ام نحو للثقافة؟٧٩	
٢ ـ اللغة والثقافة بين التقليد والتجديد	
الفصل الرابع: نقد المنعطف التحليلي: كارل يوير ٨٤	
أولاً _ في الوضعية والوضعية الجديدة	
١ ـ الْوضعية الكلاسيكية وموقفها من النغة ٨٥	
٢ ـ الوضعية الحديدة بوصفها تجسيداً للمنعطف اللغوي	
ثانياً _ كارل بوير ونظرية وظائف اللغة ٢٩	
١ ـ في قليفة العلوم	
٣ ـ نظرية وظائف اللغة ٩٥	
٣ ـ فتجنشتاين ونظرية الاستعمال	
٤ _ نظرية "أفعال الكلام" ٤٠٤	
الفصل الخامس: نقد المنعطف التأويلي: بول ريكور ١٠٩	
أولاً _ في المسار التاريخي للتأويلية	
ثانياً _ بول ريكور: من الوجودية إلى فلمفة الملغة	
ثالثاً _ من فلسقة اللغة إلى التأويل	
١ _ في النغة	
٢ _ قيُّ التأويل	
الفصل السادس: نقد المنعطف البنيوي(١): نعوم شومسكي ١٢٩	
أو لأ _ بين فقه اللغة والألسنية	
١ _ قفد اللغة	
٢ ـ الأنسنية	
ثانياً _ شومسكي في سياق المدرسة اللغوية الامريكية	
١ ـ في المدرسة الامريكية١٣٨	
18.	

127	ثالثاً _ بين شومسكي وميشيل فوكو
ميشيل فوكو	الفصل السابع: نقد المتعطف البنيوي (٢):
	أولاً ـ ميشيل فوكو من البنيوية إلى مابعد البنيو
107	ثانياً _ النظام المفاهيمي للخطاب
19VVe1	١ ـ الخطاب والمطوق
171	٢ ـ النشكيلة الخطابية
) 7¥	٣ ـ الخطاب بين الاستراتيجية والممارسة
) "T"	٤ ـ المؤلف
	ثالثاً ـ تحليل الخطاب
175	١ ـ الوصف
171	٧ ـ قواعد الوصف
1-,4	٣ ـ التاريخ
1V	2 ـ قواعد النحليل التاريخي
بيير بورديو٥٧١	الفصل الثامن: نقد المنعطف البنيوي (٣):
174	أولاً ـ بورديو في سياق البنيوية وما بعدها
147	ثانياً _ الموقف من اللغة
١٨٨	ثالثاً ـ بين سلطة الخطاب وخطاب السلطة
14.	رابعاً _ مكانة اللغة في نظرية الممارسة
	الفصل التاسع: تحول المنعطف اللغوي،
190	من القلسقة اللغوية إلى فلسفة اللغة .
143	أولاً ـ في مفهوم فلمفة اللغة
7	١ ـ التعريف التقليدي أو العام
Υ + 1	٢ ـ التعريف الحديث أو الخاص
7 - 7	ثانياً ـ اتجاهات فلسفة اللغة
7 + Y	١ ـ الاتجاء التحليلي
r • r	٢ ـ الاتجاء التأويلي٢

Y • 2	٣ ـ الانجاء التفكيكي
	٤ ـ الانجاه التواصلي
414	د _ الاتجاء النساني
Y 10	ثالثاً _ قضايا فله اللغة
כן ז	١ ـ طبيعة ويتية اللغة
Y 1 A	٢ ـ اللغة والفكر
77	٣ ـ اللغة والواقع
TTT	٤ ـ اللغة والسلطة
YY0	خاتمة
YYA	المصادر والمراجع